

محاضرة رقم 5:

7- المشي بالكرة:

تعريف:

المشي هو الحركة غير المشروعة لواحد أو كلا القدمين خارج الحدود المعروفة في هذه المقالة، بينما يحمل اللاعب كرة حية في الملعب.

المحور هو الحركة القانونية للاعب الذي يحمل الكرة الحية في الملعب والذي يحرك القدم نفسها مرة واحدة أو أكثر في أي اتجاه في حين أن القدم الأخرى، المسماة القدم المحورية، تبقى عند نقطة اتصالها بالأرض.

القاعدة:

إنشاء القدم المحورية من قبل لاعب يمسك كرة حية في الملعب:

- عندما تكون قدمي اللاعب ثابتة على الأرض:

- بمجرد رفع قدم واحدة يصبح الآخر قدمًا محوريًا.

بينما ينتقل:

- إذا كانت القدم ملامسة للأرض، فإن هذه القدم تصبح القدم المحورية،

- إذا لم يلمس أي من القدمين الأرض ويسقط اللاعب على الأرض في وقت واحد مع كلتا القدمين، بمجرد رفع قدم واحدة يصبح الآخر القدم المحورية،

- إذا لم يكن أي من القدمين على اتصال بالأرض ويقع اللاعب على قدم، فإن القدم تصبح القدم المحورية. إذا قفز اللاعب على هذه القدم ويسقط على الأرض في وقت واحد على كلا القدمين، فلا يكن أي قدم قدمًا محورية.

التقدم بالكرة من قبل اللاعب الذي أسس القدم المحورية بينما لديه السيطرة على الكرة الحية في الملعب:

بينما هو ثابت بكلتا القدمين على الأرض:

- لبدء التنطيط، لا يمكن رفع القدم المحوري حتى تترك الكرة اليد (الأيدي) - للتمرير أو التسديد على السلة، يمكن

للاعب رفع القدم المحوري ولكن لا يمكن للقدم أن يعود إلى الأرض قبل أن تترك الكرة اليد (الأيدي)،

بينما ينتقل:

- للتمرير أو التسديد، يمكن للاعب رفع القدم المحورية ويقع على قدم واحدة أو في وقت واحد على كلتا القدمين. بعد ذلك، القدم أو القدمين يمكنهما ترك الأرض لكن لا يمكن لأي منهما العودة إلى الأرض قبل أن تترك الكرة اليد

(الأيدي) ،

- لبدء التنطيط، لا يمكن رفع القدم المحورية حتى تغادر الكرة اليد،

بينما يتوقف ولا قدما هي قدم المحورية:

- لبدء التنطيط، لا يمكن لأي قدم مغادرة الأرض قبل يتم تحرير الكرة من اليد (اليدين)،

- للتمرير أو التسديد نحو سلة ، يمكن رفع أحد أو كلا القدمين ولكن لا يمكن العودة إلى الأرض قبل مغادرة الكرة اليد.

سقوط اللاعب على الأرض مستلقيا أو جالسا:

- من القانوني للاعب الذي يمسك الكرة وسقوط على الأرض أن يأخذ الكرة أثناء الاستلقاء أو الجلوس على الأرض،
- إنه مخالفة إذا قام اللاعب بعد ذلك باللف أو يحاول النهوض بينما هو ماسك الكرة. (FIBA, 2014, pp. 29-30)

الشاشة - القانونية وغير القانونية:

هناك شاشة عندما يحاول اللاعب تأخير أو منع الخصم دون كرة الوصول إلى الموضع المطلوب في الملعب.

الشاشة قانونية عندما اللاعب الذي يصنع شاشة على أحد المعارضين:

- هو ثابت (داخل اسطوانته) عند حدوث الاتصال،

- كلا القدمين على الأرض عندما يحدث الاتصال.

الشاشة غير قانونية عندما اللاعب الذي يصنع الشاشة على الخصم:

- كان يتحرك عندما وقع الاتصال،

- لم يترك مسافة كافية بجعل الشاشة خارج المجال البصري من الخصم الثابت عند حدوث الاتصال ،

- لم يحترم عناصر الوقت والمسافة على الخصم المتنقل عند حدوث الاتصال.

إذا كانت الشاشة مصنوعة في المجال البصري (الأمامي أو الجانبي) لخصم ثابت، فإن اللاعب -الشاشة يمكن أن يعمل
الشاشة أقرب ما يرغب شريطة عدم وجوده اتصال.

إذا كانت الشاشة مصنوعة في المجال البصري (الأمامي أو الجانبي) لخصم ثابت، فإن قد يجعل الشاشة-الشاشة
أقرب ما يتمنى شريطة عدم وجوده للاتصال به.

إذا كانت الشاشة مصنوعة خارج المجال البصري للخصم الثابت، اللاعب الذي يصنع الشاشة يجب أن يسمح للخصم
بإجراء خطوة عادية واحدة نحو الشاشة دون التسبب في الاتصال.

إذا كان الخصم في حالة تحرك، يجب لعناصر الوقت والمسافة أن تطبق. يجب على اللاعب الذي يصنع الشاشة ترك
مساحة كافية للسماح للاعب الذي به

تم إجراء الشاشة عليه لتجنب الشاشة عن طريق التوقف أو تغيير الاتجاه. المسافة المطلوبة لا تقل أبداً عن خطوة عادية
ولا تزيد عن خطوتين عاديتين.

اللاعب الذي تم إنشاء شاشة قانونية عليه مسؤول عن أي اتصال مع اللاعب صانع الشاشة.

المرور بقوة:

المرور بقوة هو اتصال شخصي غير قانوني، مع أو بدون الكرة،

ارتكب عن طريق دفع أو التحرك ضد جذع الخصم.

الإعاقة:

هي اتصال شخصي غير قانوني يعوق أو يبطل تطور الخصم مع أو بدون الكرة.

اللاعب الذي يحاول إنشاء شاشة يرتكب انسدادًا في حالة حدوث اتصال عندما يتحرك وخصمه هو ثابت أو يبعد عنه.

إذا واجه اللاعب ، متجاهلاً الكرة ، خصمًا وغير الموقف عندما يغير الخصم ، هذا اللاعب هو المسؤول في المقام الأول عن أي اتصال يحدث ، ما لم تتدخل عوامل أخرى.

يشير التعبير "ما لم تتدخل عوامل أخرى" إلى إجراءات

الدفع المتعمد أو التدوير أو الضغط على اللاعب الذي تصنع الشاشة عليه.

من القانوني للاعب أن ينشر الذراع أو الذراعين أو المرفق من خارج

اسطوانته اتخاذ موقف على الملعب ولكن يجب إعادتها إلى داخل الاسطوانة عندما يحاول الخصم المرور. إذا كان الذراع

أو المرفق هو خارج الأسطوانة ويحدث ذلك الاتصال، هناك عرقلة أو شد. (FIBA, 2014, pp. 37-38)

8- الوقت المستقطع:

تعريف:

الوقت المستقطع هو توقف للعبة لمدة من الزمن بطلب من المدرب أو المدرب المساعد.

القاعدة:

مدة الوقت المستقطع دقيقة واحدة.

قد يتم منح الوقت المستقطع عندما تكون الفرصة مواتية.

تبدأ فرصة الوقت المستقطع عندما:

. بالنسبة لكلا الفريقين تصبح الكرة ميتة، توقف التوقيت وأن الحكم قد أكمل اتصاله مع طاولة التسجيل،

. لكلا الفريقين تصبح الكرة ميتة بعد تسديد الرمية الحرة الأخيرة أو الوحيد الناجحة،

. سلة ناجحة، فقط للفريق المنافس من الذي سجل السلة.

تنتهي فرصة المهلة عندما تكون الكرة تحت تصرف اللاعب للعب الكرة أو لتسديد الرمية الحرة الأولى أو الوحيدة.

يمكن لكل فريق الاستفادة من:

. وقتين مستقطعين خلال الشوط الأول،

. ثلاثة أوقات مستقطعة خلال الشوط الثاني، مع ما يصل إلى 2 من أوقات مستقطعة في الدقيقتين الأخيرتين من

الشوط الثاني،

. وقت مستقطع خلال الوقت الإضافي.

الوقت المستقطع غير المستعمل لا يمكن الاستفادة منه في الوقت الإضافي المقبل

يمنح الوقت المستقطع للفريق الذي يطلبه أولاً، ما لم يتم منحه بعد سلة ناجحة من طرف الفريق المنافس ولم يتم

ارتكاب أي مخالفة.

لا يجوز منح أي وقت مستقطع للفريق الذي سجل عندما يعلن الميقاتي 2:00 دقيقة أو أقل في الفترة الرابعة وفي كل

شوط إضافي بعد سلة ناجحة من الحقل ، ما لم يقطع الحكم اللعبة.

الإجراءات :

يجق للمدرب أو المدرب المساعد فقط طلب المهلة. يجب عليه، لهذا، إجراء اتصال بالعين مع العلامة أو الذهاب إلى الطاولة وطلب بشكل واضح للمهلة من خلال القيام بيديه بالعلامة المناسبة.

يمكن سحب الطلب ما لم يتم رنين الجرس من طرف المسجل.

مدة الوقت المستقطع:

تبدأ مدة الوقت المستقطع عندما يصفر الحكم مع الإشارة إلى الوقت المستقطع، ينتهي عندما يصفر الحكم ويشير إلى الفريقين بالدخول إلى الملعب . (FIBA, 2014, p. 24)

9- ثماني (8) ثواني:

القاعدة: كل مرة :

- أي لاعب يوجد في المنطقة الخلفية لديه كرة حية،
 - أثناء لعب الكرة بحيث تلامس أحد اللاعبين بشكل قانوني في المنطقة الخلفية وفريقه الذي يلعب الكرة ويحتفظ بالكرة في المنطقة الخلفية، هذا الأخير يجب عليه نقل الكرة إلى المنطقة الأمامية خلال ثمان ثواني .
 - الفريق نقل الكرة إلى المنطقه الأمامية عندما:**
 - الكرة، التي لا يسيطر عليها أي لاعب، تمس المنطقة الأمامية،
 - تلامس الكرة أو تلامس بشكل قانوني مع مهاجم لديه قدمين تماما في اتصال مع الأرض في منطقتة الأمامية،
 - تلمس الكرة أو تلامس بشكل قانوني من قبل مدافع لديه جزء من جسده على اتصال مع منطقتة الخلفية،
 - تلامس الكرة الحكم يمتلك جزءًا من جسمه على اتصال بالمنطقة الأمامية للفريق الذي يمتلك الكرة،
 - أثناء التنطيط من المنطقة الخلفية إلى المنطقة الأمامية، كالا قدمي المنطط والكرة على اتصال تام بالمنطقة الأمامية.
- ستستمر نفس الفترة الزمنية لثمان ثواني من الوقت المتبقي عند نفس الفريق الذي كان يسيطر على الكرة من قبل يجب أن يعيدها للعب في منطقتة الخلفية بسبب:

- خروج الكرة من الملعب،
- لاعب مصاب من نفس الفريق،
- حالة كرة بين اثنين،
- خطأ مزدوج،
- إلغاء عقوبات متطابقة ضد كلا الفريقين.

10- أربعة وعشرون (24) ثانية:

القاعدة : كل مرة :

- لاعب يتحكم في كرة حية في الملعب،
- عند لعب الكرة، وهذه الأخيرة تلامس أو يلامسها أي لاعب قانونيا في الملعب وفريق اللاعب الذي يلعب الكرة يحتفظ بها،

يجب أن يحاول هذا الفريق التصويب نحو السلة في غضون 24 ثانية.

من أجل اعتباره تسديد نحو السلة :

- يجب أن تترك الكرة يد اللاعب قبل رنين الميقاتي،
 - وبعد أن تترك الكرة يد اللاعب، يجب أن تلمس الحلقة أو تدخل السلة.
- عندما يكون هناك تسديد نحو السلة بالقرب من نهاية فترة 24 ثانية

ورنت إشارة ساعة التوقف بينما تكون الكرة في الهواء:

- إذا دخلت الكرة السلة ، لا يوجد أي انتهاك ، يجب تجاهل الإشارة والسلة يجب أن تحسب،
- إذا لمست الكرة الحلقة ولكن لم تدخل السلة ، فليس هناك انتهاك، يجب تجاهل الإشارة ويجب أن تستمر اللعبة.
- إذا لم تلمس الكرة الحلقة ، فهناك انتهاك. ومع ذلك ، إذا تمكن الفريق الخصم على الفور وبشكل واضح السيطرة على الكرة ، يجب أن تكون الإشارة مهمة ويجب أن تستمر اللعبة. (FIBA, 2014, pp. 31-32)