

LE DESSIN ARCHITECTURAL (définitions et concepts)

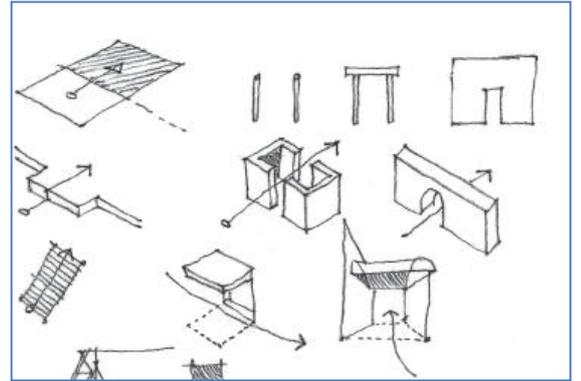
Le dessin : processus ou technique de **représentation de quelque chose** (un objet, une scène ou une idée) en traçant des lignes sur une surface.

LE BUT

Quelle que soit la forme que prend un dessin, il s'agit du **principal moyen** par lequel nous **organisons** et exprimons **nos pensées et nos perceptions visuelles**.

Donc ⇒ **Le dessin** : n'est pas seulement **une expression artistique**, il est aussi un outil pratique pour **formuler et résoudre des problèmes de conception**.

En architecture : le dessin est utilisé pour **enregistrer** ce qui existe, **développer** des idées, **réfléchir** et **planifier** l'avenir.



Processus de dessin

Au cœur de tout dessin se trouve un processus interactif de **vision**, d'**imagination** et de **représentation d'images**.

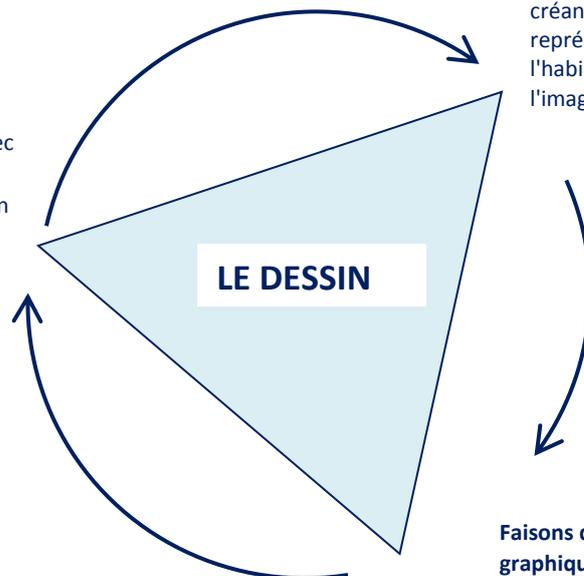
La vision crée les images de la réalité extérieure.

L'œil de l'esprit présente des images d'une réalité intérieure (des souvenirs visuels d'événements passés ou des projections d'un avenir imaginé)

Représentation des images : les dessins que nous créons sur papier

LA VISION

La vue **est le principal canal sensoriel** par lequel nous **entrons en contact** avec **notre monde**. la vue renforce notre capacité à dessiner, tandis que le dessin stimule la vision.



L'IMAGINATION

(L'œil de l'esprit) L'esprit traite les données visuelles, créant des images que nous voyons et qui sont ensuite représentées par le dessin. Le dessin fait appel à la fois à l'habileté manuelle et à la pensée visuelle, ce qui stimule l'imagination et stimule le processus artistique.

REPRESENTATION

Faisons des marques sur une surface pour représenter graphiquement ce que nous voyons devant nous ou ce que nous imaginons dans notre esprit. Le dessin est un moyen d'expression naturel, créant un monde d'images distinct mais parallèle qui parle à l'œil.

Le dessin à main levée (Freehand drawing)

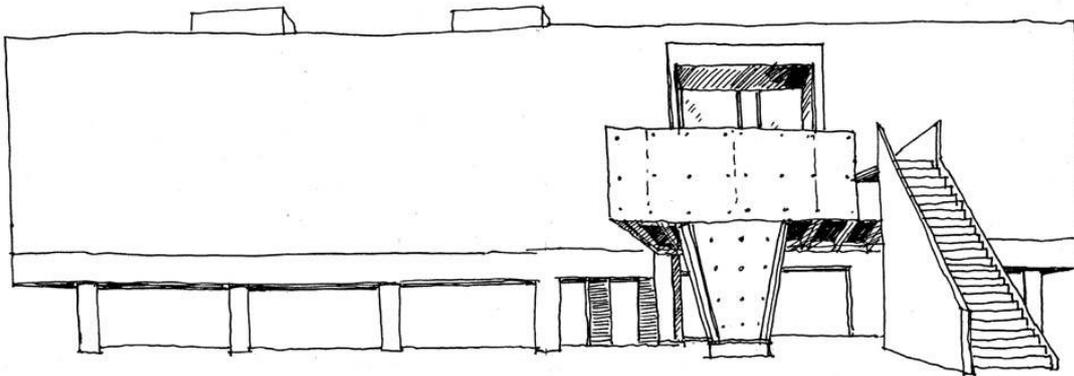
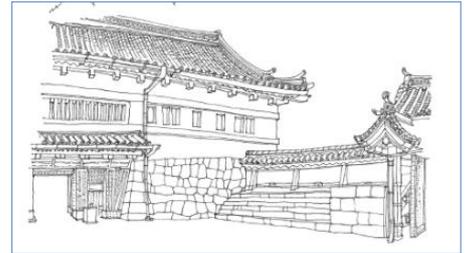
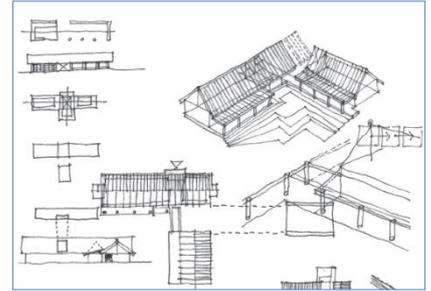
Est une technique de dessin sans le recours à l'outil de la règle ou du compas. On utilise principalement le crayon et la gomme ou le stylo pour produire des objets sur les feuilles.

03 Type de dessin à main levée

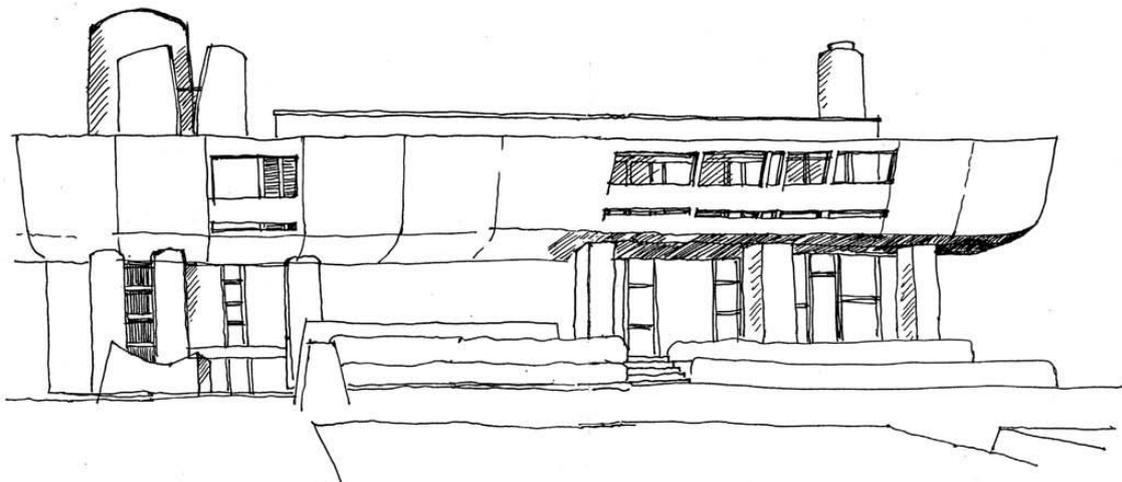
Le dessin de conception élaboré utilisé pour communiquer des idées de conception aux clients ou aux autorités de planification.

La production de perspectives et de vues esquissées utilisées pour communiquer des idées de conception à des spécialistes tels que des ingénieurs, et parfois pour aider à clarifier des points à l'intention du concepteur lui-même **résoudre des problèmes de conception**.

L'exploration du monde existant, de ses bâtiments, de ses détails et de ses paysages.



National Museum of Western Art, Tokyo, Le Corbusier.



Metropolitan Festival Hall, Tokyo, Kenzo Tange