

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي و البحث العلمي
جامعة وهران للعلوم والتكنولوجيا
معهد التربية البدنية و الرياضية
محاضرات كرة السلة
السنة الثالثة ليسانس -تربية بدنية ورياضية-
المحاضرة رقم 03

القوانين والتحكيم

المدة: ساعة ونصف

الدكتور: قراش لعجال

2025-2024

1- القواعد والقوانين Rules of basketball

غالباً ما تتباين المقاييس والحدود الزمنية المتعلقة بقواعد كرة السلة التي سيتم تناولها في هذا الجزء بين المسابقات والاتحادات المختلفة، غير أنه سيتم الاعتماد على القواعد الدولية وقواعد دوري الرابطة الوطنية لكرة السلة الأمريكية (NBA) في هذا الجزء.

يتمثل هدف مباراة كرة السلة النهائي في أن يتفوق أحد الفريقين المتنافسين على الفريق الآخر من حيث عدد النقاط التي يحرزها وذلك من خلال رمي الكرة داخل سلة هذا المنافس من أعلى مع العمل على منع هذا المنافس من أن يقوم هو الآخر بذلك.

ويطلق على محاولة إحراز النقاط بهذه الطريقة اسم التسديدة (shot) هذا وتُحتسب التسديدة الناجحة بنقطتين أو ثلاث نقاط (three points) إذا تم تنفيذها من خارج قوس الثلاث نقاط والذي يبعد عن السلة بمقدار 6.25 متراً (20 قدماً وبوصات) في المباريات الدولية و23 قدماً و9 بوصات (7.24 متراً) في مباريات دوري الرابطة الوطنية لكرة السلة الأمريكية (NBA).

2- قواعد اللعب:

تُقسم مباراة كرة السلة إلى أربعة أرباع (أشواط) مدة كل ربع 10 دقائق (على صعيد المباريات الدولية) أو 12 دقيقة (على صعيد مباريات دوري الرابطة الوطنية لكرة السلة الأمريكية (NBA)) مدة كل نصف 20 دقيقة في حين يتم تقسيم معظم مباريات المدارس الثانوية إلى أربعة أرباع مدة كل ربع ثماني دقائق ويتم السماح بخمس عشرة دقيقة للاستراحة في منتصف المباراة، في حين يتم السماح بدقيقتين راحة بعد انتهاء كل ربع "شوط" من الأرباع الأخرى.

وتستمر مدة كل فترة من فترات الوقت الإضافي (Overtime)، الذي يُحتسب بعد انتهاء الوقت الأصلي للمباراة بالتعادل، لخمس دقائق ويتبادل الفريقان سلتيهما مع بدء النصف الثاني للمباراة، إن الوقت المحتسب في اللعب هو وقت اللعب الفعلي، حيث يتم إيقاف ساعة عامة وقتاً أطول بكثير من الوقت المحدد لها، وعادة ما تستمر لنحو ساعتين.

يتألف كل فريق على أرض الملعب من خمسة لاعبين في وقت واحد (من أصل اثني عشر لاعباً مسجلين في قائمة كل منهما). هذا ولا تكون عمليات تبديل (Substitution) اللاعبين مقتصرة على عدد معين من اللاعبين، ولكن يمكن على تطوير أداء اللاعبين ووضع الاستراتيجيات والخطط التي يلعب بها الفريق، على جانب عدد آخر من العاملين في الفريق مثل المدرب المساعد ومدير الفريق والإحصائي والطبيب ومدرب اللياقة البدنية.

ترتدي كل من فريق رجال وسيدات كرة السلة زياً موحداً يتألف من شورت وجيرسي (jersey) مطبوع عليه من الأمام والخلف على حد سواء رقم واضح للعيان وليس له مثيل لكل لاعب أو لاعبة داخل الفريق الواحد. ويرتدي اللاعبون أحذية رياضية خفيفة (high-top) توفر مزيداً من الدعم وقوة التحمل للكاحل وعادة ما يتم طباعة أسماء الفرق وأسماء اللاعبين بل وأسماء الرعاية، في البطولات التي تُنظم خارج أمريكا الشمالية، على ملابس اللاعبين.

يُسمع بعدد محدود من الأوقات المستقطعة، وهي عبارة عن طلب المدرب إيقاف الساعة ومن ثم إيقاف اللعب للاجتماع لفترة قصيرة بلاعبهم لمنافسة خطط اللعب ويصف عامة، لا تزيد مدة الوقت المستقطع عن دقيقة واحدة فقط، ما لم يستلزم الأمر فاصلاً إعلانياً بالنسبة للمباريات المذاعة تليفزيونياً.

يتحكم في سير المباراة إداريون مسئولون عن تنظيمها ويتألفون من حكم المباراة (طلق عليه اسم "رئيس الطاقم" في مباريات كرة السلة الأمريكية "NBA") وحكم واحد أو حكمين (يُطلق عليهم "حكام" في مباريات كرة السلة للرجال في دوري الكليات الأمريكية ودوري الرابطة الوطنية لكرة السلة الأمريكية) فضلاً عن حكام الطاولة.

وبالنسبة لدوري الكليات ودوري الرابطة الوطنية لكرة السلة الأمريكية والعديد من دوريات المدارس الثانوية الأمريكية، يصل إجمالي عدد الحكام داخل الملعب إلى ثلاثة حكام.

أما حكام الطاولة فهم مسئولون عن تتبع النقاط التي يحرزها كل فريق وضبط وقت المباراة وتسجيل الأخطاء (fouls) الفردية للاعبين والأخطاء الجماعية للفريق والإشراف على تبديل اللاعبين إلى جانب تحديد دور كل فريق في سهم الاستحواذ (possession arrow) على الكرة والأشراف أيضاً على ساعة التوقيت (shot clock) الساعة التي تحدد الوقت الذي يتعين على الفريق التسديد خلاله.

1-2- أدوات:

تنطوي أدوات لعبة كرة السلة الأساسية على سلة وملعب فقط، والملعب عبارة عن مسطح من الأرض مستو ومستطيل الشكل توجد عند كل من طرفيه المتقابلين

سلة معلقة، بيد أنه عند ممارسة هذه اللعبة على مستوى المنافسات والمسابقات، فإن الأمر يتطلب استخدام مزيد من الأدوات مثل الساعات وبطاقات التسجيل (التي تُسجل عليها أهداف المباراة) ولوحة (لوحات) تقييد الإصابات المحرزة في أسهم تناوب الدور في الاستحواذ على الكرة وأجهزة إيقاف الساعة التي تعمل بالصافرة.

تكون مساحة ملعب كرة السلة (Basketball court) المطابق للوائح والموصفات في المباريات الدولية 28×15 متراً (أي حوالي 92×49 قدماً) و94×50 قدماً (أي حوالي 29×15 متراً) في دوري الرابطة الوطنية لكرة السلة الأمريكية (NBA) وتكون معظم ملاعب كرة السلة مصنوعة من الخشب كما تكون هناك سلة مصنوعة من الطب تتدلى منها شبكة وهذه السلة مثبتة في لوحة الهدف الخلفية ومعلقة عند جانبي الملعب، وعلى جميع مستويات المسابقات تقريباً. يكون ارتفاع الحافة العلوية (الإطار المعدني للحلقة التي منها تتعلق الشبكة) عن السطح الملعب 10 أقدام (3.05 متراً) بالضبط و4 أقدام (1.2 متراً) من داخل الخط القاعدي وعلى الرغم من إن الاختلاف يكون ممكناً في أبعاد الملعب ولوحة الهدف الخلفية، فإنه من الأهمية بمكان أن يكون ارتفاع السلة صحيحاً ومطابقاً للوائح لأن ارتفاع حافة السلة بقليل من البوصات عن الارتفاع القانوني المحدد لها يمكن أن يؤثر سلباً على عملية التسديد.

هناك أيضاً قواعد بشأن الحجم الذي ينبغي أن تكون عليه كرة السلة فإذا كانت المباراة المقامة للسيدات فحينئذ يكون محيط حجم كرة السلة المرخص بها 28.5 بوصة (الكرة فئة حجم 6) ووزنها 20 أونسا والنسبة للرجال، يكون محيط حجم كرة السلة المرخص بها 29.5 بوصة (الكرة فئة حجم 7) ووزنها 22 أونسا. (أحمد، 2015، الصفحات 36-40)

3- مخالفات:

يمكن التقدم بالكرة تجاه سلة المنافس عن طريق تسديدها أو تمريرها بين اللاعبين الزملاء أو رميها أو ضربها أو دحرجتها أو المراوغة بها (مع ضرورة تنطيطها أثناء الجري بها).

يجب أن تظل الكرة داخل الملعب، حيث يخسر آخر فريق لمس الكرة قبل خروجها خارج حدود الملعب استحواذه على الكرة لصالح الفريق الآخر. لا يجوز لممسك الكرة أن يتحرك خطوتين اثنتين دون تنطيط الكرة، وتعرف هذه المخالفة بالمشي بالكرة (traveling)، كما لا يجوز له تنطيط الكرة على أرضية الملعب باستخدام كلتا يديه أو الإمساك بالكرة أثناء تنطيطها، فبذلك يرتكب مخالفة تُعرف بالتنطيط المزدوج (double dribbling) للكرة. لا يتعين أن تكون يد اللاعب تحت الكرة أثناء تنطيطها، فقيامه بذلك يجعله يرتكب مخالفة حمل الكرة (carrying the

(ball) وما إن يستحوذ أحد الفريقين على الكرة في النصف الأمامي من الملعب، فلا يجوز له إرجاعها إلى المنطقة الخلفية الخاصة به (نصف ملعبه).

كما لا يجوز ركل الكرة أو ضربها بقصبة اليد، إن مخالفة هذه القواعد كلها تؤدي إلى خسارة الاستحواذ على الكرة أو إعادة تشغيل ساعة التوقيت (shot clock) من جديد إذا تم ارتكابها من قبل لاعب الدفاع.

هناك حدود مفروضة على الوقت المستغرق قبل تحريك الفريق للكرة من نصف ملعبه إلى نصف ملعب الفريق الآخر بعد نجاحه في الحصول عليها (إذا يتعين القيام بذلك في غضون 8 ثوان المباريات الدولية ومباريات دوري الرابطة الوطنية لكرة السلة الأمريكية "NBA"، وفي غضون 10 ثوان في دوري الرابطة الوطنية للألعاب الرياضية لطلاب الكليات ودوري المدارس الثانوية الأمريكية.

كما يتعين على اللاعب تسديد الكرة في سلة الخصم في غضون فترة زمنية محددة 24 ثانية في دوري الرابطة الوطنية لكرة السلة الأمريكية و 30 ثانية في دوري كرة السلة للسيدات الخاص بالرابطة المحلية للألعاب الرياضية لطلاب الكليات الأمريكية ودوري كرة السلة الخاص بالإتحاد الرياضي للجامعات الكندية (Canadian Interuniversity Sport) لكلا الجنسين، و35 ثانية في مباريات دوري كرة السلة للرجال الخاص بالرابطة للطلبة الرياضيين في الكليات.

ولا يجوز للاعب الاحتفاظ بالكرة في نصف الملعب الأمامي الذي يقع فيه الهدف لمدة (5 ثواني) أثناء مقاومة لاعب دفاع الفريق الآخر له بشدة.

كما لا يُسمح للاعب بالبقاء في منطقة الخصم المحرمة (المنطقة المظلمة أو منطقة لقب المفتاح) المنطقة الواقعة تحت لوحة الهدف الخلفية والتي يشبه شكلها لقب المفتاح لمدة 3 ثوان الجدير بالذكر انه قد تم وضع هذه القواعد لتعزيز الناحية الهجومية بشكل أكبر في لعبة كرة السلة.

لا يجوز لأي لاعب اعتراض السلة أو اعتراض الكرة وهي في طريقها للدخول في السلة أو إذا كانت على حافة السلة أو إذا كانت فوق السلة مباشرة وفقاً لما ينص عليه قانون الرابطة الوطنية لكرة السلة الأمريكية، لأن سيؤدي إلى ارتكاب مخالفة أحرف باسم الإعاقة غير القانونية لتسجيل هدف فإذا كان لاعب الدفاع هو من أعاق تسجيل الهدف فإنه يتم احتساب التسديدة المحاولة تسديدة ناجحة.

أما أعاق زميل المسدد نفسه لتسجيل الهدف فإنه يتم إلغاء الهدف واستمرار اللعب مع منع الطريق المدافع حق الاستحواذ على الكرة.

4- أخطاء Personal foul:

إن القيام بأية محاولة من شأنها إعاقة المنافس بشكل مخالف عن طريق الاحتكاك البدني به يعد أمراً غير قانوني ويطلق عليه خطأ وفي أغلب الأحيان، يرتكب المدافعون هذه الأخطاء، بيد أن هذا لا يمنع ارتكابها من قبل لاعبين مهاجمين

أيضا ويحصل اللاعب الذي يتم ارتكاب خطأ ضده على الكرة ليقوم بتمريرها مرة أخرى داخل الملعب أو يحصل على رمية حرة (free throw) واحدة أو أكثر إذا تم ارتكاب الخطأ ضده وهو في حالة تسديد، اعتماداً على ما إذا كانت التسديدة ناجحة من عدمه. وتُمنح نقطة واحدة فقط في حال إحراز الرمية الحرة، والتي يتم تسديدها من على خط يبعد 15 قدماً (4.5 متراً) عن السلة.

وقد يعتمد الحكم على الناحية التقديرية في احتساب الأخطاء (على سبيل المثال من خلال الحكم على ما إذا كانت هناك مخالفة للقواعد أم لا)، وفي بعض الأحيان تكون الأخطاء مادة للجدل يشار إلى أن آلية الحكم على الأخطاء ويحاسبها عليها وتفاوت ما بين مباراة وأخرى، وبين مسابقات الدوري، بل وبين الحكام أنفسهم.

من الممكن أن يحتسب ضد اللاعب أو المدرب، الذي يُظهر سوءاً في الروح الرياضية، من خلال قيامه، مثلاً بالاعتراض على الحكم أو التشاجر مع لاعب آخر خطأ أكثر خطورة يعرف باسم الخطأ الفني (technique fote) وتشمل عقوبة هذا الخطأ تنفيذ رميات حرة (تختلف عن رميات الخطأ الشخصي، حيث يمكن للفريق الآخر اختيار أي من لاعبيه لتسديد هذه الرميات)، وتختلف عقوبة هذا الخطأ من دوري إلى آخر. ومن الممكن أن يؤدي تكرار الأخطاء إلى التعرض لعقوبة الاستبعاد (dsqualification) من المباراة يطلق على الأخطاء الصارخة التي يكون فيها الاحتكاك البدني مفرطاً أو التي لا يقصد فيها اللاعب اللعب بالكرة أخطاء لا تمت للروح الرياضية بصلة (أو الأخطاء المعتمدة كما يطلق عليها في دوري الرابطة الوطنية لكرة الأمريكية "NBA") وعادة ما يتعرض مرتكب مثل هذه الأخطاء لعقوبة الطرد. (أحمد، 2015، الصفحات 41-44)

5- وقت اللعب:

ينقسم إلى (4) فترات مدة مل منها (10 ق) يتخللها استراحة لمدة (2 ق) بين الفترة (الأولى والثانية) والفترة (الثالثة والرابعة) إذا انتهت المباراة بالتعادل تستمر المباراة [أوقات إضافية مدته (5 ق) وأي أوقات إضافية عديدة (5 ق) لكسر التعادل، وبين الشوطين (10 ق)].

- قاعدة 3 ثواني:

لا يجوز للاعب أن يبقى أكثر من ثلاث صواني في المنطقة المحرمة الخاصة بالفريق المنافس إذا كانت الكرة باستحواذ فريقه.

- قاعدة 5 ثواني:

لا يجوز للاعب الاحتفاظ بالكرة لمدة خمس ثواني دون القيام بتمريرها - تصويبها على الهدف - ضربها - دحرجتها. (أحمد، 2015، الصفحات 62-64)

6-وضعية الكرة:

• يمكن أن تكون الكرة حيةً أو ميتةً.

- تصبح الكرة حية عندما:

- أثناء الكرة بين اثنين، عندما تترك الكرة يد (أو يدين) الحكم.
- أثناء الرمية الحرة.
- أثناء وضع الكرة في حالة لعب.

- تصبح الكرة ميتة عندما:

- في حالة التسجيل.
- عند صفارة الحكم والكرة حية.
- في الرمية الحرة الأولى.
- امتلاك الجرة بعد التسديد.
- إشارة الميقاتي.

- الكرة لا تصير ميتة عندما:

- تكون الكرة في الهواء بعد التسديد.
- والحكم صفر.
- إشارة الميقاتي نهاية الربع, الشوط أو المباراة.
- الكرة في الهواء بعد رمية حرة وصفرة الحكم لأي اختراق لقانون اللعبة من طرف لاعب آخر ما عدا اللاعب المسدد.
- عندما يرتكب لاعب خطأ على الخصم الذي يريد تسديد رمية حرة ويستمر بعد ذلك امتلاك الكرة قبل الخطأ.

- هذه الحالة لا تطبق والسلة لا تحسب عندما:

- بعد صفارة الحكم تلي القيام بحركة تسديد جديدة.
- أثناء استمرار حركة التسديد, وإشارة الميقاتي لنهاية المرحلة. (FIBA, 2014, pp. 17-18)

- حالات للكرة بين اثنين:

- تخرج الكرة من الحدود والحكام في شك أو لا يتوافقون.
 - على آخر لاعب الذي لمس الكرة.
 - اختراق مزدوج للقانون أثناء آخر تسديد ضائع.
 - كرة حية تلتصق بين السلة واللوح، ما عدا بين الرميات الحرة أو بعد آخر رمية حرة متبوع بوضع الكرة في حالة لعب من خط الوسط مقابل طاولة التسجيل.
- (FIBA, 2014, p. 19)

7- المشي بالكرة:

تعريف:

المشي هو الحركة غير المشروعة لواحد أو كلا القدمين خارج الحدود المعرّفة في هذه المقالة، بينما يحمل اللاعب كرة حية في الملعب.
المحور هو الحركة القانونية للاعب الذي يحمل الكرة الحية في الملعب والذي يحرك القدم نفسها مرة واحدة أو أكثر في أي اتجاه في حين أن القدم الأخرى، المسماة القدم المحورية، تبقى عند نقطة اتصالها بالأرض.

القاعدة:

إنشاء القدم المحورية من قبل لاعب يمسك كرة حية في الملعب:

- عندما تكون قدمي اللاعب ثابتة على الأرض:

- بمجرد رفع قدم واحدة يصبح الآخر قدمًا محوريًا.

بينما ينتقل:

- إذا كانت القدم ملامسة للأرض، فإن هذه القدم تصبح القدم المحورية،
- إذا لم يلمس أي من القدمين الأرض ويسقط اللاعب على الأرض في وقت واحد مع كلتا القدمين، بمجرد رفع قدم واحدة يصبح الآخر القدم المحورية،
- إذا لم يكن أي من القدمين على اتصال بالأرض ويقع اللاعب على قدم، فإن القدم تصبح القدم المحورية. إذا قفز اللاعب على هذه القدم ويسقط على الأرض في وقت واحد على كلا القدمين، فلا يمكن أي قدم قدمًا محورية.
التقدم بالكرة من قبل اللاعب الذي أسس القدم المحورية بينما لديه السيطرة على الكرة الحية في الملعب:

بينما هو ثابت بكلتا القدمين على الأرض:

- لبدء التنطيط، لا يمكن رفع القدم المحوري حتى تترك الكرة اليد (الأيدي) -
للتمرير أو التسديد على السلة، يمكن للاعب رفع القدم المحوري ولكن لا يمكن للقدم أن يعود إلى الأرض قبل أن تترك الكرة اليد (الأيدي)،

بينما ينتقل:

- للتمرير أو التسديد، يمكن للاعب رفع القدم المحورية ويقع على قدم واحدة أو في وقت واحد على كلتا القدمين. بعد ذلك، القدم أو القدمين يمكنهما ترك الأرض لكن لا يمكن لأي منهما العودة إلى الأرض قبل أن تترك الكرة اليد (الأيدي)،
- لبدء التنطيط، لا يمكن رفع القدم المحورية حتى تغادر الكرة اليد،

بينما يتوقف ولا قدما هي قدم المحورية:

- لبدء التنطيط، لا يمكن لأي قدم مغادرة الأرض قبل يتم تحرير الكرة من اليد (اليدين)،

- للتمرير أو التسديد نحو سلة، يمكن رفع أحد أو كلا القدمين ولكن لا يمكن العودة إلى الأرض قبل مغادرة الكرة اليد.

سقوط اللاعب على الأرض مستلقيا أو جالسا:

- من القانوني للاعب الذي يمسك الكرة وسقوط على الأرض أن يأخذ الكرة أثناء الاستلقاء أو الجلوس على الأرض،
- إنه مخالفة إذا قام اللاعب بعد ذلك باللف أو يحاول النهوض بينما هو ماسك الكرة.
(FIBA, 2014, pp. 29-30)

الشاشة - القانونية وغير القانونية:

هناك شاشة عندما يحاول اللاعب تأخير أو منع الخصم دون كرة الوصول إلى الموضع المطلوب في الملعب.

الشاشة قانونية عندما اللاعب الذي يصنع شاشة على أحد المعارضين:

- هو ثابت (داخل اسطوانته) عند حدوث الاتصال،

- كلا القدمين على الأرض عندما يحدث الاتصال.

الشاشة غير قانونية عندما اللاعب الذي يصنع الشاشة على الخصم:

- كان يتحرك عندما وقع الاتصال،

- لم يترك مسافة كافية بجعل الشاشة خارج المجال البصري من الخصم الثابت عند حدوث الاتصال ،

- لم يحترم عناصر الوقت والمسافة على الخصم المتنقل عند حدوث الاتصال.

إذا كانت الشاشة مصنوعة في المجال البصري (الأمامي أو الجانبي) لخصم ثابت، فإن اللاعب -الشاشة يمكن أن يعمل الشاشة أقرب ما يرغب شريطة عدم وجوده اتصال.

إذا كانت الشاشة مصنوعة في المجال البصري (الأمامي أو الجانبي) لخصم ثابت، فإن قد يجعل الشاشة-الشاشة الشاشة أقرب ما يتمنى شريطة عدم وجوده للاتصال به. إذا كانت الشاشة مصنوعة خارج المجال البصري للخصم الثابت، اللاعب الذي يصنع الشاشة يجب أن يسمح للخصم بإجراء خطوة عادية واحدة نحو الشاشة دون التسبب في الاتصال.

إذا كان الخصم في حالة تحرك، يجب لعناصر الوقت والمسافة أن تطبق. يجب على اللاعب الذي يصنع الشاشة ترك مساحة كافية للسماح للاعب الذي به تم إجراء الشاشة عليه لتجنب الشاشة عن طريق التوقف أو تغيير الاتجاه. المسافة المطلوبة لا تقل أبداً عن خطوة عادية ولا تزيد عن خطوتين عاديتين. اللاعب الذي تم إنشاء شاشة قانونية عليه مسؤول عن أي اتصال مع اللاعب صانع الشاشة.

المرور بقوة:

المرور بقوة هو اتصال شخصي غير قانوني، مع أو بدون الكرة، ارتكب عن طريق دفع أو التحرك ضد جذع الخصم.

الإعاقة:

هي اتصال شخصي غير قانوني يعوق أو يبطئ تطور الخصم مع أو بدون الكرة. اللاعب الذي يحاول إنشاء شاشة يرتكب انسداداً في حالة حدوث اتصال عندما يتحرك وخصمه هو ثابت أو يبعد عنه. إذا واجه اللاعب ، متجاهلاً الكرة ، خصماً وغير الموقف عندما يغير الخصم ، هذا اللاعب هو المسؤول في المقام الأول عن أي اتصال يحدث ، ما لم تتدخل عوامل أخرى.

يشير التعبير "ما لم تتدخل عوامل أخرى" إلى إجراءات الدفع المتعمد أو التدوير أو الضغط على اللاعب الذي تصنع الشاشة عليه. من القانوني للاعب أن ينشر الذراع أو الذراعين أو المرفق من خارج اسطوانته اتخاذ موقف على الملعب ولكن يجب إعادتها إلى داخل الاسطوانة عندما يحاول الخصم المرور. إذا كان الذراع أو المرفق هو خارج الاسطوانة ويحدث ذلك الاتصال، هناك عرقلة أو شد. (FIBA, 2014, pp. 37-38)

8- الوقت المستقطع:

تعريف:

الوقت المستقطع هو توقف للعبة لمدة من الزمن بطلب من المدرب أو المدرب المساعد.

القاعدة:

مدة الوقت المستقطع دقيقة واحدة.

قد يتم منح الوقت المستقطع عندما تكون الفرصة مواتية.

تبدأ فرصة الوقت المستقطع عندما:

- بالنسبة لكلا الفريقين تصبح الكرة ميتة، توقف التوقيت وأن الحكم قد أكمل اتصاله مع طاولة التسجيل،

- لكلا الفريقين تصبح الكرة ميتة بعد تسديد الرمية الحرة الأخيرة أو الوحيد الناجحة،

- سلة ناجحة، فقط للفريق المنافس من الذي سجل السلة.

- تنتهي فرصة المهلة عندما تكون الكرة تحت تصرف اللاعب للعب الكرة أو لتسديد الرمية الحرة الأولى أو الوحيدة.

يمكن لكل فريق الاستفادة من:

- وقتين مستقطعين خلال الشوط الأول،

- ثلاثة أوقات مستقطعة خلال الشوط الثاني، مع ما يصل إلى 2 من أوقات مستقطعة في الدقيقتين الأخيرتين من الشوط الثاني،

- وقت مستقطع خلال الوقت الإضافي.

الوقت المستقطع غير المستعمل لا يمكن الاستفادة منه في الوقت الإضافي المقبل

يمنح الوقت المستقطع للفريق الذي يطلبه أولاً، ما لم يتم منحه بعد سلة ناجحة من طرف الفريق المنافس ولم يتم ارتكاب أي مخالفة.
لا يجوز منح أي وقت مستقطع للفريق الذي سجل عندما يعلن الميقاتي 2:00 دقيقة أو أقل في الفترة الرابعة وفي كل شوط إضافي بعد سلة ناجحة من الحقل ، ما لم يقطع الحكم اللعبة.

الإجراءات :

يحق للمدرب أو المدرب المساعد فقط طلب المهلة. يجب عليه، لهذا، إجراء اتصال بالعين مع العلامة أو الذهاب إلى الطاولة وطلب بشكل واضح للمهلة من خلال القيام بيديه بالعلامة المناسبة.
يمكن سحب الطلب ما لم يتم رنين الجرس من طرف المسجل.

مدة الوقت المستقطع:

تبدأ مدة الوقت المستقطع عندما يصفر الحكم مع الإشارة إلى الوقت المستقطع، ينتهي عندما يصفر الحكم ويشير إلى الفريقين بالدخول إلى الملعب . (FIBA, 2014, p. 24)

9- ثماني (8) ثواني:

القاعدة: كل مرة :

- أي لاعب يوجد في المنطقة الخلفية لديه كرة حية،
 - أثناء لعب الكرة بحيث تلامس أحد اللاعبين بشكل قانوني في المنطقة الخلفية وفريقه الذي يلعب الكرة ويحتفظ بالكرة في المنطقة الخلفية، هذا الأخير يجب عليه نقل الكرة إلى المنطقة الأمامية خلال ثمان ثواني .
 - الفريق نقل الكرة إلى المنطقة الأمامية عندما:**
 - الكرة، التي لا يسيطر عليها أي لاعب، تمس المنطقة الأمامية،
 - تلامس الكرة أو تلامس بشكل قانوني مع مهاجم لديه قدمين تماماً في اتصال مع الأرض في منطقتة الأمامية،
 - تلمس الكرة أو تلامس بشكل قانوني من قبل مدافع لديه جزء من جسده على اتصال مع منطقتة الخلفية،
 - تلامس الكرة الحكمَ يمتلك جزءاً من جسمه على اتصال بالمنطقة الأمامية للفريق الذي يمتلك الكرة،
 - أثناء التنطيط من المنطقة الخلفية إلى المنطقة الأمامية، كلا قدمي المنطط والكرة على اتصال تام بالمنطقة الأمامية.
- ستستمر نفس الفترة الزمنية لثمان ثواني من الوقت المتبقي عند نفس الفريق الذي كان يسيطر على الكرة من قبل يجب أن يعيدها للعب في منطقتة الخلفية بسبب:

- - خروج الكرة من الملعب،
- لاعب مصاب من نفس الفريق،
- حالة كرة بين اثنين،
- خطأ مزدوج،

• إلغاء عقوبات متطابقة ضد كلا الفريقين.

10- أربعة وعشرون (24) ثانية:

القاعدة : كل مرة :

- لاعب يتحكم في كرة حية في الملعب،
- عند لعب الكرة، وهذه الأخيرة تلامس أو يلامسها أي لاعب قانونيا في الملعب وفريق اللاعب الذي يلعب الكرة يحتفظ بها،
- يجب أن يحاول هذا الفريق التصويب نحو السلة في غضون 24 ثانية.
- من أجل اعتباره تسديد نحو السلة :**
- يجب أن تترك الكرة يد اللاعب قبل رنين الميقاتي،
- وبعد أن تترك الكرة يد اللاعب، يجب أن تلمس الحلقة أو تدخل السلة.
- عندما يكون هناك تسديد نحو السلة بالقرب من نهاية فترة 24 ثانية
- ورنت إشارة ساعة التوقف بينما تكون الكرة في الهواء:**
- إذا دخلت الكرة السلة ، لا يوجد أي انتهاك ، يجب تجاهل الإشارة والسلة يجب أن تحسب،
- إذا لمست الكرة الحلقة ولكن لم تدخل السلة ، فليس هناك انتهاك، يجب تجاهل الإشارة ويجب أن تستمر اللعبة.
- إذا لم تلمس الكرة الحلقة ، فهناك انتهاك. ومع ذلك ، إذا تمكن الفريق الخصم على الفور وبشكل واضح السيطرة على الكرة ، يجب أن تكون الإشارة مهملة ويجب أن تستمر اللعبة. (FIBA, 2014, pp. 31-32)

