

جامعة الفيوم
كلية التربية الرياضية
قسم تدريب الألعاب
الرياضية



جامعة الفيوم
كلية التربية الرياضية
قسم تدريب الألعاب
الرياضية

كرة اليد

إعداد

قسم تدريب الألعاب الرياضية

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

قَالُوا سُبْحَانَكَ لَا عِلْمَ لَنَا إِلَّا مَا عَلَّمْتَنَا
إِنَّكَ أَنْتَ الْعَلِيمُ الْحَكِيمُ (٣٢)

صدق الله العظيم

[سورة البقرة - آية ٣٢]



الفصل الأول

تاريخ كرة اليد

أولاً : تاريخ تطور كرة اليد في العالم من عام ١٨٩٨ حتي
عام ١٩٥٩

ثانياً: تاريخ تطور كرة اليد المصرية .

- المرحلة التمهيدية من عام ١٩٤٢ وحتى عام ١٩٥٩ .
- المرحلة الثانية من عام ١٩٥٧ وحتى عام ١٩٨٤ .
- المرحلة الثالثة من عام ١٩٨٥ وحتى الآن .

ثالثاً : إنجازات كرة اليد المصرية :

- إنجازات كرة اليد المصرية على المستوى العالمي .
- إنجازات كرة اليد المصرية على المستوى الاولمبي .



تاريخ وتطور لعبة كرة اليد

أولاً : تاريخ تطور لعبة كرة اليد في العالم من عام ١٨٩٨ حتي عام ١٩٥٩ :

تعتبر كرة اليد من أحدث الألعاب الكبيرة التي استخدمت الكرة وخاصة إذا قورنت بلعبة الهوكي وكرة القدم والسلة والطائرة التي ظهرت قبلها بمئات السنين وأصل ألعاب الكرة يرجع إلي توسيكا بنت الملك اونياس ملك ايبس من بلاد الإغريق حيث كانت تلعب الكرة باليد مع وصيفتها .

وأظهرت النقوش الفرعونية أن ألعاب الكرة كانت تمارس بواسطة الجنسين وان تلك الألعاب لم تقتصر علي البلاط الملكي بل كانت لكل أبناء الشعب .

وتعتبر كرة اليد من أقدم الأنشطة التي مارسها الإنسان في شكل ألعاب شعبية حتي قبل كرة القدم حيث استخدم الإنسان يديه قبل أن يستخدم قدميه .

ففي عام ١٨٩٨ درج معلم الجمباز الدانمركي (هولجرنلسن) في برنامج عمله المدرسي لعبة تشبه كرة اليد الحالية وأصدر كتيب عنها وكانت تعرف باسم " هاند بولد" handball

وعرفت اللعبة في تشيكوسلوفاكيا باسم " حزيننا " Hazena وفي ألمانيا

باسم توربال TorBall

عام ١٩١٠ ظهرت اللعبة في أوكرانيا بروسيا والفضل يرجع إلي ألمانيا

في ظهور لعبة كرة اليد بصورتها الحديثة .



ففي عام ١٩١٧ حيث فكر مدرس الجمباز ماكس هيزر في لعبة جديدة تستخدم كوسيلة لإحماء لاعبات الجمباز القائم بتدريبهم تكسبهم الحركة والنشاط داخل الصالات المغلقة في فصل الشتاء كما تعمل علي إكسابهم قوة دفع القدمين وقوة الذراعين

كانت تمارس اللعبة باسم توربال علي ملعب مساحته ٢٠م × ٤٠م ومرميين أبعاد كل منهما ٢م × ٢,٥م وامامهما منطقة المرمي علي بُعد ٤م. وضع ماكس هيزر مع مدرس التربية الرياضية كارل شلتر القواعد الأساسية للعبة كرة اليد واشتقت هذه القواعد من لعبتين ألمانيتين وبعض قواعد كرة القدم ، وكانت اللعبة قواعدها تحرم الجري بالكرة أو الهجوم علي لاعبه بمجرد حيازتها لها.

في عام ١٩١٢ أقيمت أول بطولة رسمية لكرة اليد لألمانيا بمدينة هوفر.

في عام ١٩٢٦ انتخبت لجنة في المؤتمر الثامن لاتحاد ألعاب القوى الدولي المنعقد في لاهاي بهولندا تقع علي عاتقها قيادة لعبة كرة اليد دولياً ووضع قواعد لهذه اللعبة .

في عام ١٩٢٧ وضعت القواعد الدولية الرسمية لكرة اليد وهناك اختلاف في قواعد اللعبة بين الرجال والنساء .

في عام ١٩٢٨ انعقدت جمعية تأسيسية لأول اتحاد هواة لكرة اليد وأصبحت برلين مقر للإتحاد وحضر الاجتماع احدي عشر دولة هي (أمريكا ، كندا ، الدانمارك ، ألمانيا ، فنلندا ، فرنسا ، اليونان ، إيرلندا النمسا ، السويد ، تشيكوسلوفاكيا) .



وفي نفس العام وحدت قواعد اللعبة بين الرجال والنساء باستثناء وقت اللعب للسيدات ٢ × ٢٠ دقيقة والرجال ٢ × ٣٠ دقيقة ، ولعبت السيدات علي مقاييس ملعب كرة القدم وبنفس الكرات في حجم كرة القدم وتم تصغير محيط الكرة من ٧١ سم إلي ٥٨ سم _ ٦٠ سم .

في نفس العام طُبقت قواعد اللعبة باللغات الألمانية والفرنسية والإنجليزية وذلك لنشر اللعبة وتوحيد طريقة لعبها بين الدول المختلفة .

في عام ١٩٣٠ قبلت عضوية ثماني دول هي : الأرجنتين ، مصر ، البرازيل ، اليابان ، بولندا ، رومانيا ، سويسرا ، المجر فأصبح الاتحاد الدولي لكرة اليد للهواة يضم ١٩ دولة .

في عام ١٩٣٤ باستكهولم بالسويد انضمت لعضوية الاتحاد الدولي بلجيكا ، أيسلندا ، هايتي ، هولندا ، يوغوسلافيا ، لوكسمبرج ، أوجواي .

وكانت تمارس كرة اليد ١١ فرد علي ملعب كبير مساحته ٥٥م - ٦٠م عرضا ، ٩٠م _ ١١٠م طولاً .

وكرة اليد علي ملعب صغير ٧ أفراد مساحته ١٥م _ ٢٦م عرضا ٣٠م - ٥٠م طولاً .

- عام ١٩٣٤ أدرجت لعبة كرة اليد ضمن برنامج الألعاب الأولمبية .

- عام ١٩٣٦ دخلت لعبة كرة اليد ١١ فرد في أولمبياد برلين .

- عام ١٩٣٨ أُقيمت أول بطولة عالمية للرجال في كرة اليد بنوعيتها (٧ ، ١١ فرداً) .

- توقفت البطولات بسبب الحرب العالمية الثانية في أول سبتمبر ١٩٣٩ .



- عام ١٩٤٦ الاجتماع التأسيسي للاتحاد الدولي الجديد لكرة اليد بمدينة كونهاجن بالدانمارك ثم انتقل عام ١٩٥٠ إلى مدينة بازل بسويسرا ثم إلى فرنسا .
- في عام ١٩٤٨ أُقيمت بطولة العالم الثانية لكرة اليد ١١ فرداً .
- في عام ١٩٥٢ أُقيمت بطولة العالم الثالثة لكرة اليد ١١ فرداً بسويسرا .
- في عام ١٩٥٤ أُقيمت البطولة العالمية الثانية لكرة اليد ٧ أفراد بالسويد .
- في عام ١٩٥٥ أُقيمت البطولة العالمية الرابعة لكرة اليد ١١ فرد للشباب بألمانيا .
- في عام ١٩٥٨ أُقيمت بطولة العالم الثالث لكرة اليد ٧ أفراد للشباب بألمانيا الشرقية .
- في عام ١٩٥٩ أُقيمت بطولة العالم الخامسة لكرة اليد ١١ فرد للشباب بالنمسا .
- وتوالى بعد ذلك المؤتمرات والبطولات وكانت آخر بطولة كرة يد (١١ فرد) علي ملاعب كرة القدم عام ١٩٦٦ .



ثانيا : تاريخ تطور كرة اليد المصرية

تأسس الإتحاد المصري لكرة اليد عام ١٩٥٧ وأنضم رسمياً للإتحاد الدولي عام ١٩٦١ .

مر الإتحاد المصري لكرة اليد بثلاث مراحل:

- المرحلة التمهيدية من ١٩٤٢ إلى ١٩٥٦ .
- المرحلة الثانية من ١٩٥٧ إلى ١٩٨٤ .
- المرحلة الثالثة من ١٩٨٥ حتى الآن .

(المرحلة التمهيدية من سنة ١٩٤٢ - ١٩٥٧)

مرحلة التعرف العام :

قد تم التعرف على لعبة كرة اليد من خلال اتجاهين :

١- التعرف من خلال المحاضرات :

من خلال محاضرات الألعاب الصغيرة منذ ١٩٤٢ التي كان يلقيها الدكتور / محمد فضالي في شعبة التربية البدنية بالمعهد العالي للتربية للمعلمين حيث كانت هذه المحاضرات تضع كرة اليد (١١ لاعباً) ضمن برنامج الألعاب الصغيرة ، وفي سنة ١٩٤٦ تم إدخال لعبة كرة اليد (٧ لاعبين) ولكن في إطار قواعد مختلطة بين كرة اليد ١١ و ٧ لاعبين .



٢- التعرف من خلال الممارسة بالمدارس :

تم التعرف المدرسي على لعبة كرة اليد في سنة ١٩٤٤ في مدارس حدائق القبة التي سمين فيما بعد بمدارس النقراشي النموذجية من خلال الأستاذين / عبد الفتاح لطفي وحنفي مختار اللذين تعرفا عليها من خلال كتاب (Games) حيث أقروها كأحد أنشطة المباريات الرياضية الداخلية بين الأسر الرياضية في المدرسة ، تم ممارسة كرة اليد ضمن النشاط الرياضي للأسر في مدارس الأورمان النموذجية عام ١٩٤٨ بقيادة مدرسي التربية الرياضية كمال شلبي وعلي عبد المعطي وحسن فضالي ومحمد عجرمة ، وقام معهد التربية بالقاهرة بتنظيم مباراة استعراضية لكرة اليد (١١ لاعباً) بين فريق من ألمانيا ومنتخب مدرسة الأورمان النموذجية ، ومن خلال هاتين المدرستين ظهرت الطليعة الأولى من لاعبي كرة اليد الذين تكون منهم أول منتخب مصري لكرة اليد وفي بداية الخمسينيات من القرن العشرين تم ممارسة كرة اليد في معهد التربية البدنية المتوسط بجلوان من خلال الأستاذ / حلمي بكر الذي انتقل إلى الكلية الحربية بالقاهرة ، حيث أخذت اللعبة دورها في الممارسة من خلال النشاط العسكري وتم ممارسة كرة اليد في بعض وحدات الجيش من خلال بعض الضباط خريجي المعهد العالي للتربية البدنية بالقاهرة مثل كمال رضوان ، وعلي مختار المحروقي ، كما ظهر بعض المدربين في بعض وحدات الجيش ، أمثال / حنفي عليان .

التعرف على القواعد القانونية لكرة اليد (٧ لاعبين) :

ظلت كرة اليد تُمارس مختلطة ما بين قانون كرة اليد ٧ لاعبين و كرة اليد ١١ لاعباً إلى أن قام الأستاذ / حنفي مختار المدرس بالمعهد العالي للتربية البدنية للمعلمين بالهرم في العام الدراسي ١٩٥٤ / ١٩٥٥ بتنظيم أول دورة لكرة اليد بالمعهد العالي للتربية البدنية للمعلمين خلال هذا العام الدراسي ، وقد تولى التحكيم في هذه الدورة طلبة المعهد من خلال قانون كرة اليد ٧ لاعبين ، واشترك في هذه الدورة بجانب فريق المعهد كل من فرق مدرسة النقراشي ومدرسة الأورمان ومعهد التربية البدنية بجلوان ومدرسة الحسينية وفريق من الجيش وفريق من الشرطة ومصحة الترسانة .

خلال العام الدراسي ١٩٥٥ / ١٩٥٦ نظم المعهد الدورة الثانية لكرة اليد في إطار مجموعة من التوضيحات حول القواعد القانونية لكرة اليد (٧ لاعبين) ، وقد اشترك في هذه الدورة نفس الفرق التي شاركت في الدورة السابقة ، وقد تكون فريق المعهد من لاعبين من مصر وسوريا ولبنان الذين قادوا كرة اليد بعد ذلك في مصر والبلاد العربية .

(المرحلة الثانية من ١٩٥٧ - ١٩٨٤)

تأسيس الاتحاد والتنظيم الإداري للعبة :

في سنة ١٩٥٧ استقر قانون كرة اليد (٧ لاعبين) من خلال الدورة الثالثة لكرة اليد التي انتقلت من معقلها الأصلي بالمعهد إلى المجتمع الخارجي حيث أُقيمت في نادي الجزيرة ، وبعد انتهاء هذه الدورة اجتمع الدكتور / محمد فضالي مع مندوبي الهيئات والأندية المشتركين في الدورة لتكوين أول مجلس



إدارة للاتحاد المصري لكرة اليد في عام ١٩٥٧ وتشكيل أول منتخبين لكرة اليد في مصر (منتخب العسكريين ، وعلى الرغم من أن التركيز خلال الفترة (١٩٥٨ - ١٩٥٩) كان على القواعد القانونية لكرة اليد (٧ لاعبين) إلا أن القواعد الفنية لممارسة كرة اليد مع المستوى الخارجي الدولي لم تكن معروفة على كل المستويات من لاعبين ومدربين ، حيث كانت اللعبة تمارس فنياً من خلال اجتهادات شخصية محلية تربط ما بين كرة اليد ٧ لاعبين و بين كرة اليد ١١ لاعباً وكرة السلة .

... بعد استقرار القواعد الفنية لممارسة كرة اليد استقرت الأمور في المجموعة التي قادت عملية التحكيم ليسيطروا على المجريات الفنية للعبة ، فتكون أول مجلس إدارة للاتحاد عام ١٩٥٧ وأنضم للاتحاد الدولي للعبة عام ١٩٦١ وتولى عدد من الحكام قيادة التنظيم الإداري منهم كمال رضوان ، مختار المحروقي ، صلاح عبد القادر ، أحمد السناري وأحمد بكر ، وقد ظلت قيادة التنظيم الإداري تحت الأفكار القانونية للحكام حتى عام ١٩٨٤ ، وبعد تشكيل مجلس إدارة الاتحاد بدأ العمل على تنظيم بطولة الجمهورية للرجال بخروج المغلوب ، كما بدأ المجلس في محاولة نشر اللعبة على مستوى الدولة .

كما تولت الشرطة عرض اللعبة في الحدائق والميادين العامة ، وأستمر الاتحاد في تنظيم البطولات السنوية بنظام خروج المغلوب حتى عام ١٩٧٠ حيث قرر بعد ذلك إقامة الدوري ذهاباً وإياباً .



الفصل الثاني

الألعاب التمهيدية

- ماهية الألعاب التمهيدية .
- أنواع الألعاب التمهيدية .
- أسس وضع الألعاب التمهيدية .
- التغيير والتجديد في الألعاب التمهيدية.
- نماذج الألعاب التمهيدية لكرة اليد.
- الألعاب التمهيدية الخاصة باللعبة .
- ألعاب تمهيدية خاصة بمهارة التمرير.
- ألعاب تمهيدية خاصة بمهارة التنطيط
- ألعاب تمهيدية خاصة بمهارة التصويب .



" الألعاب التمهيدية "

ماهية الألعاب التمهيدية :

هي ألعاب أكثر تنظيماً وتعقيداً من الألعاب الصغيرة تشبه إلى حد ما الألعاب الكبيرة ويطلق عليها الألعاب التمهيدية أو الإعدادية للألعاب الكبيرة ويقصد بها تلك الألعاب التي تخدم نوع معين من الألعاب الكبيرة مثل كرة اليد والسلة والكرة الطائرة ... الخ.

أنواع الألعاب التمهيدية :

تنقسم الألعاب التمهيدية بدورها إلى :

١- ألعاب تمهيدية أو إعدادية تكسب المشترك اللياقة البدنية الخاصة بنوع معين من الألعاب (كرة يد).

٢- ألعاب تمهيدية أو إعدادية تكسب المشترك مهارات حركية أساسية لنوع معين من الألعاب (كرة يد).

٣- ألعاب لإتقان وتثبيت وتطوير فن الأداء للمهارات الأساسية لنوع معين من الألعاب (كرة يد) .

أسس وضع الألعاب التمهيدية :

عند محاولة إعداد ألعاب تمهيدية للألعاب المختلفة (مثل كرة اليد) يجب

مراعاة الأسس التالية:



- ١- الكرة متحركة : واللاعب ثابت مثل التمرير من الثبات والتصويب.
 - ٢- الكرة متحركة : واللاعب متحرك مثل التنطيط من الجري.
 - ٣- الكرة متحركة : وجميع اللاعبين متحركون مثل ما يحدث فيما يطلق عليه تقسيمه أو مباراة مبسطة القواعد والقوانين أو مبسطة من حيث عدد المهارات المستخدمة فيها.
- التغيير والتجديد في الألعاب التمهيدية :**
- لكي نتلافى الملل المترتب على تكرار الأداء واستمراره يجب البحث عن عامل التشويق حتى يكون الاستمرار مثير غير ممل ولإجراء التغيير أو التجديد في الألعاب التمهيدية يجب مراعاة ما يلي :
- التغيير في التشكيل (مربع , دائرة , قاطرة , مثلث إلخ)
 - التغيير في الوضع الأساسي الذي تبدأ منه اللعبة (من المشي للجري أو الحجل.... إلخ)
 - التغيير في شكل واتجاه حركة الفرد.
 - التغيير في اتجاه الكرة (حركة الكرة جهة اليمين تغييرها لجهة اليسار أو بالتقاطع... إلخ)
 - تغيير نوع المهارة أو زيادة أو نقص عدد المهارات المستخدمة.
 - تغيير مساحة الملعب .
 - التغيير في قانون اللعبة على أن يكون التغيير في ضوء قانون اللعبة الأصلية.
 - زيادة أو نقص عدد الكرات.

- زيادة أو نقص عدد اللاعبين.

نماذج للألعاب التمهيدية لكرة اليد :

يراعي في هذه الألعاب استخدام المهارات الأساسية لكرة اليد ، كما ينفذ الجزء علي بعض الأخطاء القانونية مثل الجري بالكرة أكثر من ثلاث خطوات أو التنطيط المزدوج أو حيازة الكرة أكثر من ثلاث ثوان .

أ- ألعاب تمهيدية خاصة بمهارة التمرير :

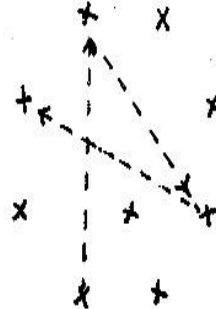
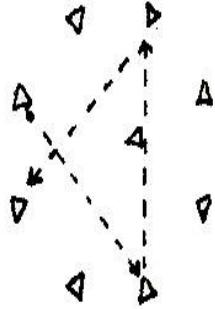
١- اسم اللعبة : تتابع التمرير .

- الغرض من اللعبة : تمهيد لتعليم التمرير الكرابجي من الارتكاز .
- الأدوات المستخدمة : كرات يد أو كرات جلد بعدد الفرق .
- طريقة اللعب وشروطه : يقف اللاعبون في قاطرات خلف خط البداية ويقف رئيس الفريق على خط آخر موازي وعلى بعد من ٥-٨ أمتار يمسك اللاعب الأول في القاطرة بكرة , عند إشارة البدء يمرر اللاعب الكرة إلى رئيس الفريق ثم يجري ليقف خلف القطار ويأخذ الذي خلفه مكانه ليستقبل الكرة التي يمررها له رئيس الفريق ثم يردّها ويجري ليقف خلف القاطرة. إذا أخطأ اللاعب في استلام الكرة يحاول استرجاعها وتمريرها لرئيس الفريق.
- تحديد الفائز : يفوز الفريق الذي يصل لوضع البدء أولاً.



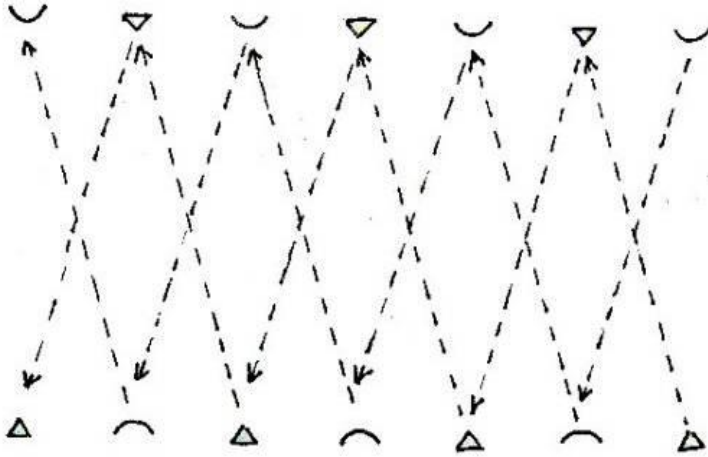
٢- اسم اللعبة : حارس الدائرة .

- الغرض من اللعبة : تمهيد لتعليم التمرير الكبراجي .
- عدد المشتركين : من ٢٠-٤٠ لاعب .
- الأدوات المستخدمة : كرات يد .
- الأدوات المستخدمة : ملعب كرة يد أو مساحة تناسب عدد اللاعبين.
- طريقة اللعب وشروطه :
- يقسم اللاعبون إلى دوائر متساوية الإعداد ويقف في منتصف كل دائرة حارس الدائرة يقوم لاعبي الدائرة بتبادل تمرير الكرة فيما بينهم باستخدام التمريرة الكبراجية مع ملاحظة عدم تمرير الكرة للزميل المجاور ويحاول حارس الدائرة قطع الكرة وعند نجاحه في ذلك يقوم بتغيير مكانه مع اللاعب الممرر .
- تحديد الفائز : الفريق الفائز هو الفريق الذي تقل عدد مرات قطع كراته بواسطة حارس الدائرة.



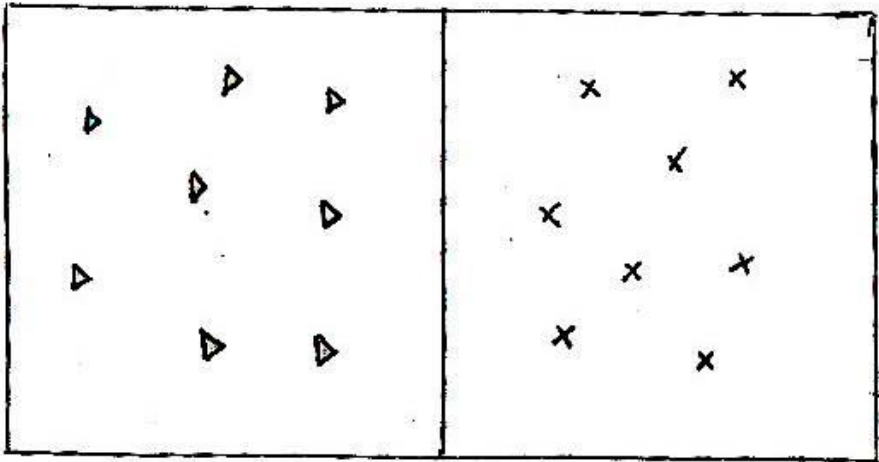
٣ - اسم اللعبة : الكرة الجواله

- الغرض من اللعبة : التمهيد لتعليم مهارة التمرير الكرياجي .
- عدد المشتركين : من ١٤ - ٢٨ لاعب.
- الأدوات المستخدمة : كرة يد بعدد الفريق ، ملعب كرة يد .
- طريقة اللعب وشروطه : يقف التلاميذ على شكل صفين مواجهين على أن يقف كل لاعب بجوار منافسة يتبادل لاعبي الفريق الواحد بتمرير الكرة حتى ينتهي.
- تحديد الفائز : يفوز الفريق الذي ينتهي من العمل أولاً .



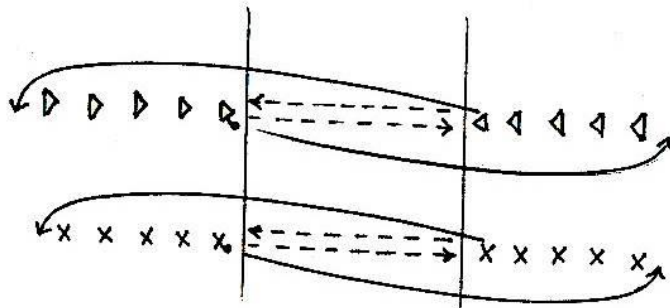
٤- اسم اللعبة : تغيير الأماكن

- الغرض من اللعبة : تمهيد لمهارة التمرير .
- عدد المشتركين : فريقين من ١٠-١٥ لاعب.
- الأدوات المستخدمة : كرات يد .
- مكان اللعب التشكيل المستخدم : ملعب كرة يد أو مساحة تناسب عدد اللاعبين مقسمة إلى قسمين .
- طريقة اللعب وشروطه : يحاول كل فريق رمي الكرة إلى جزء الملعب الخاص بالفريق المنافس.
- تحديد الفائز : الفريق الفائز هو الفريق الذي يتواجد عدد معين من كراته (يحدده المدرب) في نصف ملعب الفريق المنافس.



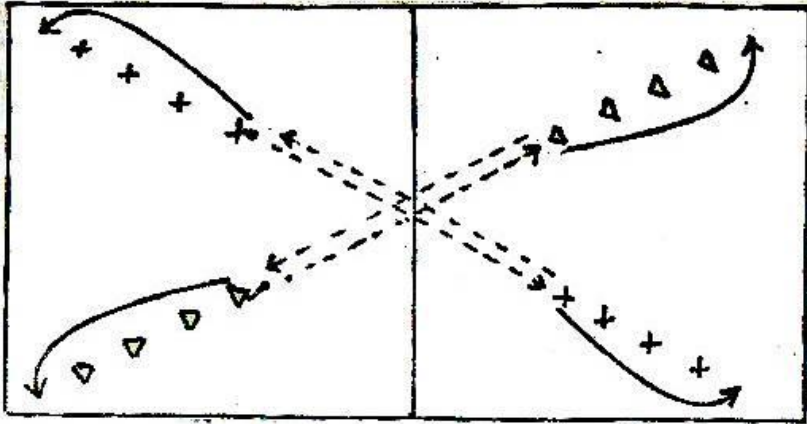
٥- اسم اللعبة : تغيير المواقع .

- الغرض من اللعبة : تعليم التمير الكرياجي والاستلام وسرعة الانتقال والتدريب على تغيير المواقع (المراكز).
- عدد المشتركين : من ٢٠-٤٠ لاعب .
- الأدوات المستخدمة : ملعب كرة يد أو مساحة تتناسب وعدد المشتركين.
- طريقة اللعب وشروطه : يقسم اللاعبون إلى فرق ويقسم كل فريق إلى قاطرتين مواجهين المسافة بينهما من ٣-٥ أمتار ويكون مع اللاعب الأول في أحد القاطرتين كرة , عند الإشارة يبدأ اللاعب بتمرير الكرة (تمرير كرياجية) إلى اللاعب المواجه له من نفس الفريق ثم يتبع الكرة لكي ينتقل لنهاية القاطرة المواجهة , واللاعب الذي يستلم الكرة يعيدها بنفس الطريقة وهكذا مع التركيز على حركة الذراع أثناء التمير.
- تحديد الفائز : يفوز الفريق الذي يتم تبادل قسميه أولاً وتحسب له نقطة ويفوز الفريق الذي يحرز أكبر عدد من النقاط بعد تكرار اللعبة.



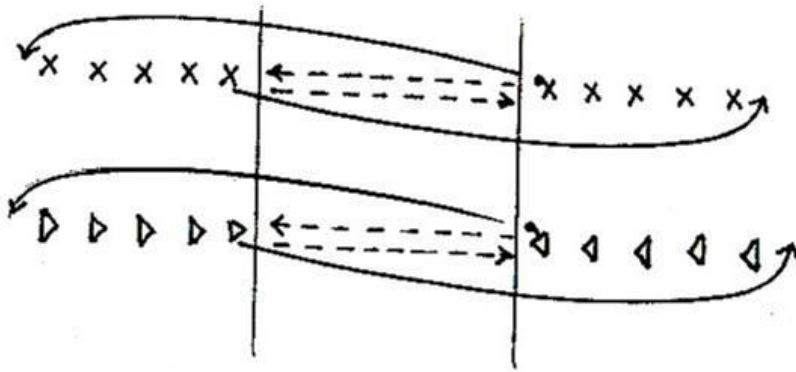
٦- اسم اللعبة : المناولة القطرية .

- الغرض من اللعبة : تمهيد لتعليم التمرير الكراباجي واللقف.
- عدد المشتركين : من ٢٤-٣٢ لاعب مقسمين إلى فريقين.
- الأدوات المستخدمة : ٢ كرة يد أو كرات بديلة بنفس الحجم.
- طريقة اللعب وشروطه : يقسم الفريق الواحد إلى قسمين ويقف كل قسم في زاويتين متقابلتين , يبدأ اللاعب الأول بتمرير الكرة (تمريرة كراباجية) إلى اللاعب الذي يقف في الزاوية المقابلة ثم يرجع ليقف في نهاية قاطرته وهكذا يستمر العمل حتى ينتهي جميع اللاعبين.
- تحديد الفائز : الفريق الذي ينتهي أولاً بحسب له نقطة , عدد التكرار ويكون الفائز من يحرز أكبر عدد من النقاط.



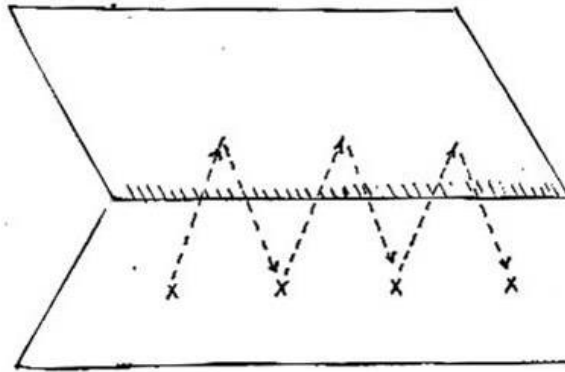
٧- اسم اللعبة : تغيير المواقع .

- الغرض من اللعبة : تمهيد لتعليم التمرير الكراباجي والاستلام ، سرعة الانتقال ، تغيير المواقع.
- عدد المشتركين : فريقين من ٢٤-٣٢ لاعب
- الأدوات المستخدمة : ٢ كرة يد ، ملعب كرة يد أو مساحة على شكل مربع أو مستطيل تتناسب وعدد اللاعبين .
- طريقة اللعب وشروطه :
- يقسم كل فريق إلى قسمين متساويين ، يقف كل قسم مواجه للآخر في الزاوية المقابلة ، عند سماع الإشارة ، يمرر اللاعب الأول الذي بحوزته الكرة إلى زميله الأول في المجموعة المقابلة (تمريرة كراباجية) ثم يقوم بالجري من خلف الفريق المنافس بعكس عقرب الساعة للوقوف خلف المجموعة المقابلة من نفس الفريق وهكذا يستمر اللعب حتى يتم تبادل موقع قسمي الفريق.
- تحديد الفائز : يفوز الفريق الذي ينتهي من تغيير موقعه أولاً .



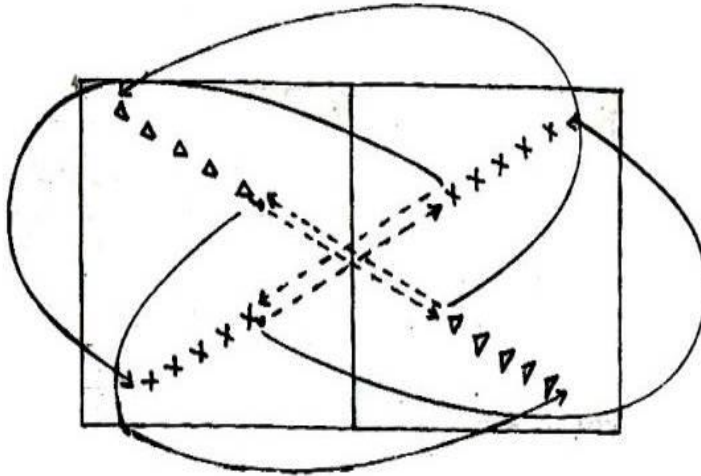
٨- اسم اللعبة : مرر بزاوية .

- الغرض من اللعبة : تمهيد للتمرير واستقبال الكرة .
- عدد المشتركين : مجموعتان كل مجموعة ٤ لاعبين.
- الأدوات المستخدمة : كرة يد لكل مجموعة ، مساحة مناسبة بها حائط تدريب
- طريقة اللعب وشروطه : يقف ٤ لاعبين مواجهين للحائط مع مراعاة المسافة المتساوية بينهم علي بُعد من ٢-٣ أمتار من الحائط يمرر اللاعب رقم (١) الكرة بزاوية الحائط بحيث ترتد منها بزاوية أيضا للزميل المجاور رقم (٢) وهذا أيضا يمرر الكرة على الحائط ليستقبلها اللاعب رقم (٣) وهكذا حتى (٤) وتعود بنفس الطريقة في الاتجاه الآخر , تكرر مع المجموعات.
- تحديد الفائز : تفوز المجموعة التي لا تسقط منها الكرة.



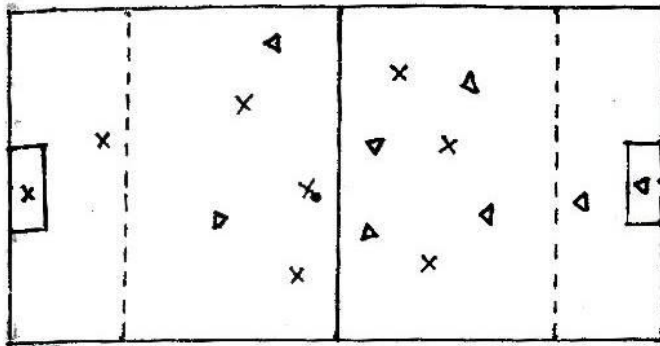
٩- اسم اللعبة : بريد الكرة

- الغرض من اللعبة : تمهيد لتعليم التمرير والتنطيط .
- عدد المشتركين : فريقين من ١٠-٢٠ لاعب .
- الأدوات المستخدمة : كرات يد ، ملعب كرة يد أو مساحة تتناسب .
- طريقة اللعب وشروطه : يقسم الفريق الواحد إلى قاطرتين متساويتين متواجهتين يسلم كرة يد للاعب الأول من كل فريق عند سماع الإشارة يقوم اللاعبان بالجري وتنطيط الكرة باتجاه القاطرة الموجهة من نفس الفريق ثم تمرير الكرة خلف الخط لزميله من نفس الفريق ثم يجري ليقف خلف القاطرة ، وهكذا يستمر اللعب
- تحديد الفائز : يفوز الفريق الذي ينتهي أولاً .



١٠- اسم اللعبة : كرة اليد التمهيديّة .

- **الغرض من اللعبة :** التمهيد للعبة كرة اليد بإجراء مباراة مصغرة باستخدام التميرير الكبراجي والتنطيط فقط .
- **عدد المشتركين :** من ١٢-١٤ لاعب .
- **الأدوات المستخدمة :** كرة يد أو كرة جلد بحجم كرة اليد .
- **طريقة اللعب وشروطه :** يقف كل فريق على خط الرمية الحرة الخاص بملعبه ويعين حارس للهدف لكل فريق كذلك يعين مدافع عند منطقة الهدف يقف داخل منطقة الهدف تبدأ اللعبة بإسقاط كرة بين لاعبين في وسط الملعب ثم يقوم الفريق الذي يحصل على الكرة بالتميرير فيما بينهم واستخدام التنطيط على أن يراعى الـ ٣ خطوات وكذلك عدم إعادة تنطيط الكرة ثم محاولة الوصول إلى هدف المنافس للحصول على هدف , بينما يقوم الفريق الآخر بمحاولة منعهم والاستحواذ على الكرة .
- **تحديد الفائز :** يفوز الفريق الذي يصيب هدف المنافس بأكثر عدد من التصويبات .



ب- ألعاب تمهيدية لتعليم وتطوير مهارة التنطيط :

١- أسم اللعبة : قلد الدليل

- الغرض من اللعبة : تطوير مهارة تنطيط الكرة .
- عدد المشتركين : من ١٢-١٤ لاعب.
- الأدوات المستخدمة : كرات يد، ملعب كرة يد أو مساحة مستطيلة مناسبة .
- طريقة اللعب وشروطه : يقسمون اللاعبون (..) أحدهما خلف الأخر يسمى اللاعب الأمامي الدليل ، يقوم اللاعب الأول بتنطيط الكرة في اتجاهات مختلفة ويحاول اللاعب الخلفي تقليده لزمن يحدده المدرس أو المدرب .
- تحديد الفائز : تفوز المجموعة التي تحتفظ بالكرة ولا تخرج عن الدائرة أو المربع حتى نهاية الزمن المحدد .

٢- أسم اللعبة : نطط وأنظر .

- الغرض من اللعبة : تثبيت وإتقان مهارة التنطيط
- عدد المشتركين : من ٢٠-٤٠ لاعب.
- الأدوات المستخدمة كرات يد: ملعب كرة يد أو مساحة مستطيلة مناسبة
- طريقة اللعب وشروطه : يقف اللاعبون على خط المرمى ، مع كل لاعب كرة ، يقومون بالتنطيط بطول الملعب مع النظر للمدرس أو

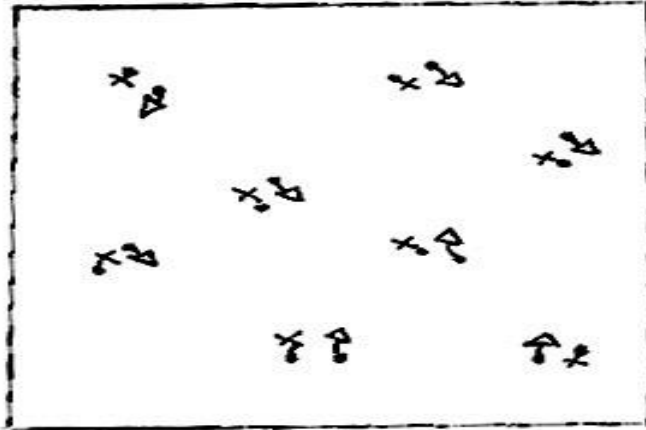


المدرّب الذي يقوم بعمل إشارات معينة وعمل أرقام بيده ، فيقوم اللاعبين بترديد رقم الإشارة ويتم ذلك حتى نهاية الملعب .

• **تحديد الفائز :** يفوز اللاعبون بالكرة حتى نهاية الملعب

٣- أسم اللعبة : نط وشتت

- الغرض من اللعبة : تثبيت وإتقان مهارة التنطيط.
- عدد المشتركين : من ١٥ - ٣٠ لاعب .
- الأدوات المستخدمة : ملعب كرة يد أو مساحة مستطيلة مناسبة .
- طريقة اللعب وشروطه : كل (..) تنطيط الكرة باليد اليمنى ومحاولة تشتيت كرة الزميل باليد اليسرى مع المحافظة على كرتة .
- تحديد الفائز : يفوز اللاعب الذي يحتفظ بكرته حتى النهاية .

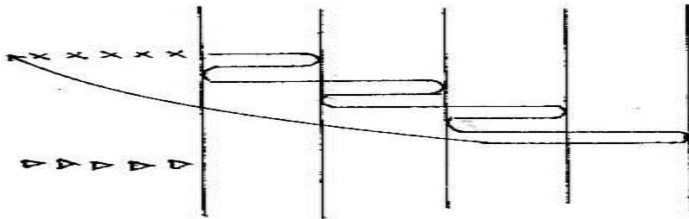


٤- أسم اللعبة : تجنب التصادم .

- الغرض من اللعبة : تثبيت وإتقان مهارة التنطيط.
- عدد المشتركين : من ١٥ - ٣٠ لاعب .
- الأدوات المستخدمة : ملعب كرة يد أو مساحة مستطيلة مناسبة .
- طريقة اللعب وشروطه : تنطيط الكرة (حر) مع تجنب التصادم مع الزميل داخل دائرة الـ ٩ أمتار أو أي حيز محدد .
- تحديد الفائز : يفوز اللاعب الذي يحتفظ بكرته أطول فترة ممكنة.

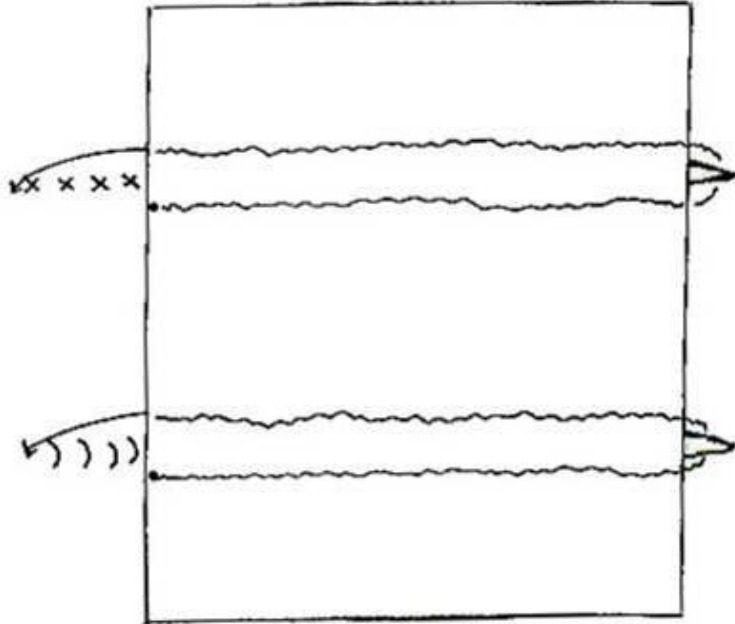
٥- أسم اللعبة : اعبر الخطوط .

- الغرض من اللعبة : تطوير مهارة تنطيط الكرة .
- عدد المشتركين : من ١٠ - ١٤ لاعب .
- الأدوات المستخدمة : ملعب كرة يد مقسم إلي خطوط عرضية.
- طريقة اللعب وشروطه : يصطف اللاعبون علي شكل قاطرتين خلف خط البدء ، يقوم اللاعب الأول في كل قاطرة بتنطيط الكرة حتي يصل غلي الخط الأول ، ثم يعود لخط البدء ثم يستأنف الأداء للخط الثاني والعودة إلي الخط الأول ، وهكذا يتم الأداء علي التوالي بواسطة باقي اللاعبين دون برهة انتظار .
- تحديد الفائز : تفوز القاطرة التي تنتهي أولا .



٦- أسم اللعبة : نطط ولف .

- الغرض من اللعبة : تثبيت وإتقان مهارة تنطيط الكرة .
- عدد المشتركين : من ١٠ - ١٥ لاعب مقسمين إلي قاطرات متساوية
- الأدوات المستخدمة : كرات يد بعدد اللاعبين.
- طريقة اللعب وشروطه : يصطف اللاعبون في قاطرات خلف خط المرمي ، يوضع أمام كل قاطرة علي خط المنتصف (قمع) يبدأ اللاعب الأول من كل قاطرة بتنطيط الكرة حتي يصل إلي القمع فيدور حوله ثم يعود إلي نهاية القاطرة .
- تحديد الفائز : تفوز القاطرة التي تنتهي أولا .

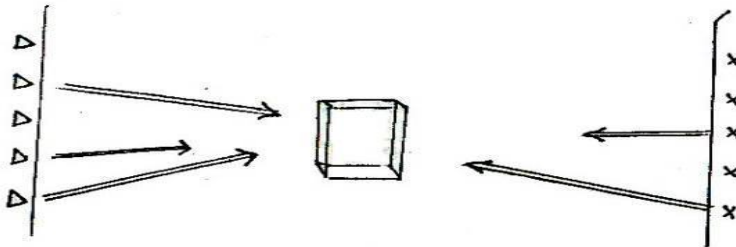


ج - ألعاب تمهيدية لتعليم وتطوير مهارة التصويب :

- ١- أسم اللعبة : الدوائر الحرجة .
 - الغرض من اللعبة : دقة التصويب على المناطق الحرجة بالهدف .
 - عدد المشتركين : من ١٥ - ٣٠ لاعب .
 - الأدوات المستخدمة : ملعب كرة يد .
 - طريقة اللعب وشروطه : يقف اللاعبون خارج دائرة المرمى ويبد كل لاعب كرة يد ، يحاول كل لاعب التصويب على الهدف لإدخال الكرة بالطوق المعلق في المرمى .
 - تحديد الفائز : يفوز اللاعب الذي يحقق أكبر عدد من التصويبات الناجحة على الطوق .
- ٢- أسم اللعبة : نشن وأكسب .
 - الغرض من اللعبة : دقة التصويب .
 - عدد المشتركين : من ٢٠ - ٤٠ لاعب .
 - الأدوات المستخدمة : ملعب كرة يد .
 - طريقة اللعب وشروطه : يوضع على خط المرمى تحت القائمان وأسفل العارضة قمع مثبت عليه كرة ، يقف اللاعبين قاطرتان على خط ال ٧ أمتار يقوموا بالتصويب على الكرة التي فوق القمع .
 - تحديد الفائز : القاطرة الفائزة هي التي تحقق أكبر عدد من التصويبات الناجحة .
- ٣- أسم اللعبة : نط وأستقبل و صوب .
 - الغرض من اللعبة : إتقان وتثبيت مهارة التنطيط والتمرير والاستقبال والتصويب .
 - عدد المشتركين : من ٢٠ - ٤٠ لاعب .

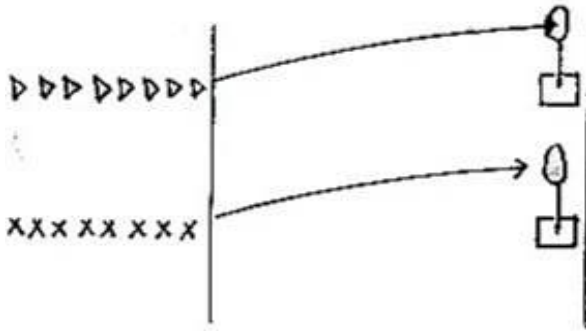


- الأدوات المستخدمة : ملعب كرة يد .
- طريقة اللعب وشروطه : التنطيط الزجراجي حول الأقماع ثم التمرير للمدرب والجري لاستقبال الكرة والتصويب على المرمى ثم الرجوع خلف القاطرة .
- تحديد الفائز : يفوز الفريق الذي ينهي عمله أولاً دون ارتكاب مخالفة لمس خط الـ ٦ أمتار أو الجري بالكرة أكثر من ٣ خطوات.
- ٤ - اسم اللعبة : كرة المرمى .
- الغرض من اللعبة : تمهيد لمهارة التصويب .
- عدد المشتركين : فريقين من ١٠ - ١٦ لاعب .
- الأدوات المستخدمة : مرمى كرة يد أو قطعة صندوق كبير .
- طريقة اللعب وشروطه : يوضع المرمى أو قطعة الصندوق بين الفريقان على مسافة من ٦-٨ أمتار على جانبي المرمى , يحاول أفراد كل فريق إحراز أكبر عدد من الأهداف في المرمى , يحاول أفراد كل فريق إحراز أكبر عدد من الأهداف في المرمى على أن يتم التصويب بالتناوب.
- تحديد الفائز : يفوز الفريق الذي يحقق أكبر عدد من التصويبات داخل المرمى.



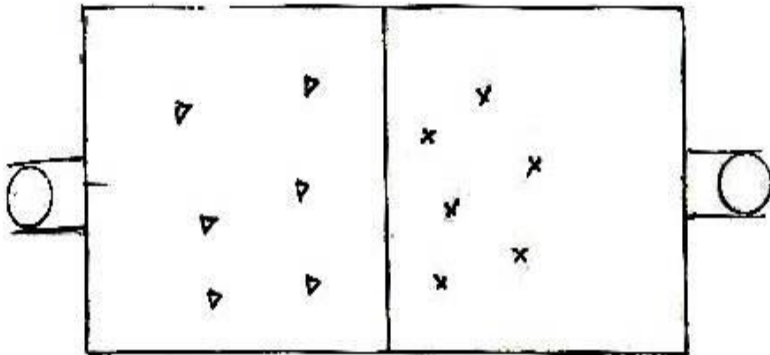
٥- اسم اللعبة : صوب داخل الطوق .

- الغرض من اللعبة : تمهيد لمهارة دقة التصويب .
- عدد المشتركين : فريقان أو أكثر من ٨-١٢ لاعب .
- الأدوات المستخدمة : كرة يد بعدد الفريق , أطواق بلاستيك أو خيزران , أعمدة بعدد الفريق .
- الأدوات المستخدمة : مساحة مناسبة يرسم بها خطان متوازيان المسافة بينهما ٥ أمتار , يوضع على أحدهما وأمام كل فريق قائم يثبت به طوق على ارتفاع ٢ متر من الأرض .
- طريقة اللعب وشروطه : تقف الفرق على شكل قاطرات خلف خط البداية ومواجهة للقائم المثبت به الطوق , يقوم اللاعب الأول من كل مجموعة بالتصويب داخل الطوق ثم يمرر الكرة للاعب التالي الذي يقوم بنفس العمل وهكذا حتى تنتهي المجموعة .
- تحديد الفائز : تفوز المجموعة التي يتمكن أفرادها من إحراز أكبر عدد من الأهداف .



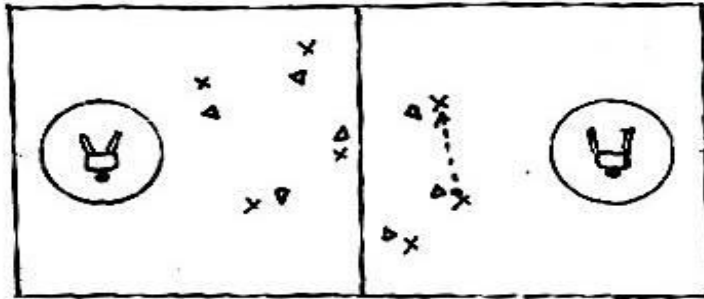
٦- اسم اللعبة : كرة اليد داخل الطوق .

- الغرض من اللعبة : تمهيد للعبة كرة اليد , دقة التصويب.
- عدد المشتركين : من ٤-٦ قوائم , طوقين.
- الأدوات المستخدمة : ملعب مستطيل الشكل تتقارب مساحته لمساحة ملعب كرة اليد أو ملعب كرة يد يثبت في منتصف الحد النهائي قائمان مثبت بها طوق.
- طريقة اللعب وشروطه : تبدأ المباراة بفريقين كل في نصف ملعبه يطبق قانون كرة اليد بكل قواعده إلا فيما يتعلق بالتهديف حيث يقوم الفريقان بالتصويب داخل الطوق , تستمر المباراة من ٥-١٠ دقائق ثم يبدل الفريقين بالفريقين الاحتياطي.
- تحديد الفائز : يفوز الفريق الذي يحرز أكبر عدد من الأهداف في الزمن المحدد.



٧- اسم اللعبة : كرة المهر .

- الغرض من اللعبة : تمهيد للعبة كرة اليد (تمرير , تصويب)
- عدد المشتركين : ١٢ - ١٦ لاعب
- الأدوات المستخدمة : ملعب كرة يد أو مساحة مستطيلة مناسبة لعدد اللاعبين تقسم إلى نصفين , يرسم في نهاية كل نصف دائرة بها مهر يوضع فوقه كرة طبية .
- طريقة اللعب وشروطه : يقوم المدرس بإجراء قرعة الاختيار (الملعب أو الكرة) يقوم الفريق الذي بحوزته الكرة بالتمرير فيما بينهم ومحاولة التصويب على الكرة الطبية ، بينما يحاول لاعبي الفريق الآخر قطع التمريرات والدفاع عن الكرة الخاصة بهم وهكذا .
- تحديد الفائز : يفوز الفريق الذي يصيب الكرة الطبية أكبر عدد ممكن .



الفصل الثالث

المهارات الأساسية الهجومية

الاستقبال :

- لقف الكرة .
- إيقاف الكرة .
- التقاط الكرة .

التمرير:

- التمريرة الكرواجية .

التنطيط .

- تنطيط الكره المرتفع .
- تنطيط الكرة المنخفض.

التصويب :

- التصويب بالوثب الطويل (منتصف الملعب)

الهجوم الخاطف :

- الهجوم الخاطف ١ / صفر .



المهارات الأساسية في كرة اليد

لكل لعبة من الألعاب الرياضية - سواء كانت فردية أو جماعية - مهارات أساسية تتكون منها هذه اللعبة وتعتبر المهارات الأساسية هي مكوناتها وبأداء الفرد لمجموع هذه المهارات أداء صحيحا إلى جانب توافر بعض الخصائص الحركية الأساسية (القوة - السرعة - الرشاقة - الدقة - المرونة ...الخ) يصبح الفرد لاعبا في هذه اللعبة وبقدر إتقان اللاعب لأداء هذه المهارات بقدر ارتفاع مستواه الفني.

ومن الضروري أن يتعلم اللاعب استخدام المهارات الأساسية في الوقت المناسب وبالطريقة المناسبة في وقت التدريب والمنافسات.

وتنقسم المهارات الأساسية في كرة اليد إلى مهارات أساسية هجومية ومهارات أساسية دفاعية .

المهارات الأساسية الهجومية وتشمل :

- ١- الاستقبال .
- ٢- التمير .
- ٣- التنطيط .
- ٤- التصويب .



١ - استقبال الكرة :

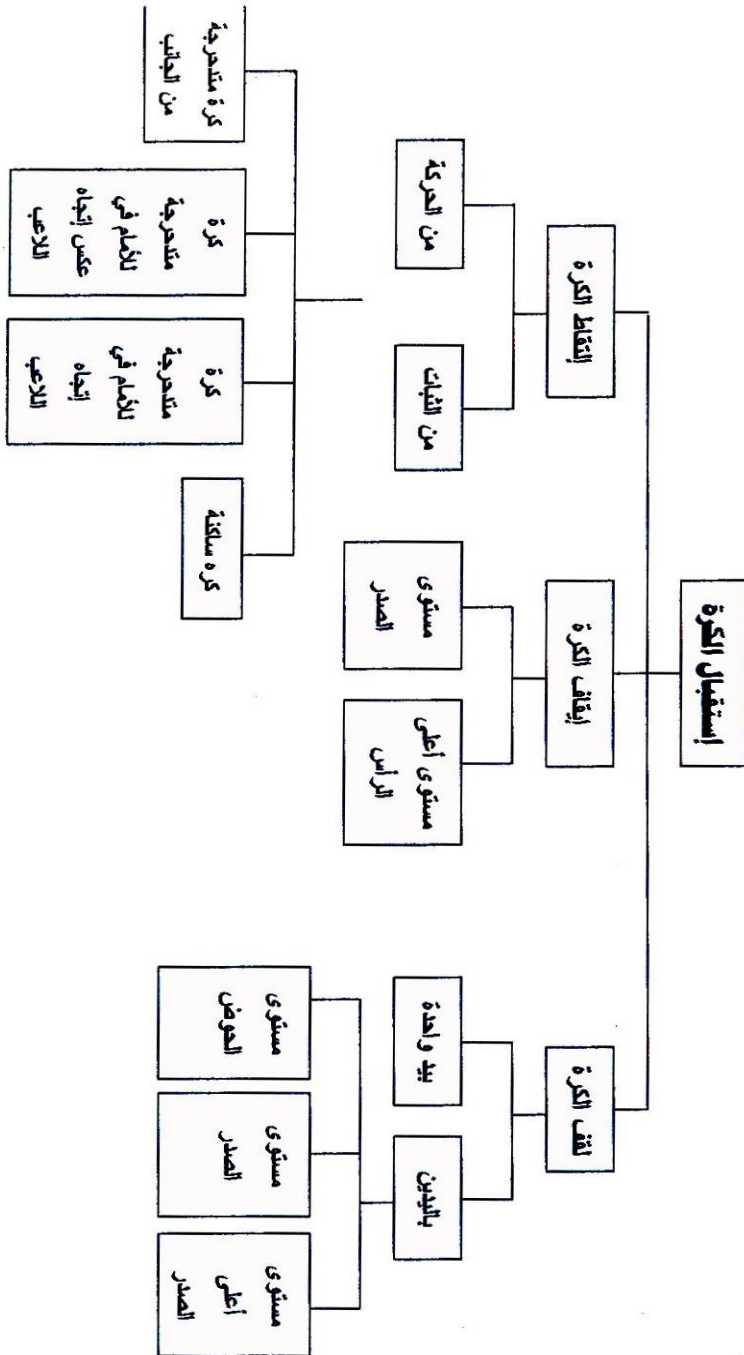
وهي مهارة ملازمة لمهارة التمرير ولا يمكن الفصل بينهما إلا للدارسة والتعليم ، وتعتبر مهارتي الاستقبال والتمرير هما القاعدة الأساسية لباقي المهارات الهجومية فلا يمكن الفصل بين التمرير والاستقبال حيث يبدأ منهما المهارات الأساسية الأخرى (التنطيط ، التصويب ، الخداع).

ويجب على اللاعب إتقان استقبال الكرة حتى يمكنه سرعة التصرف بها وجعلها في حالة لعب . وكقاعدة عامة يجب على اللاعب استقبال الكرة باليدين كلما أمكن بالإضافة إلى قدرته على استقبال الكرة بيد واحدة في بعض الحالات التي يضطر إليها . كما يجب على اللاعب الذي يقوم بلقف الكرة أن يتخذ مكانه بصورة تسمح بسرعة تأمين الكرة وتمنع المنافس من الاشتراك فيها أو تشتيتها .



وتنقسم مهارة استقبال الكرة إلى ما يلي :

- ١- لقف الكرة .
- ٢- إيقاف الكرة .
- ٣- التقاط الكرة .



١- لقف الكرة :

(أ) اللقف باليدين .

(ب) اللقف بيد واحدة .

(أ) اللقف باليدين :

وينقسم إلى :

- لقف الكرات العالية .

- لقف الكرات المنخفضة .

أ- لقف الكرات العالية باليدين :

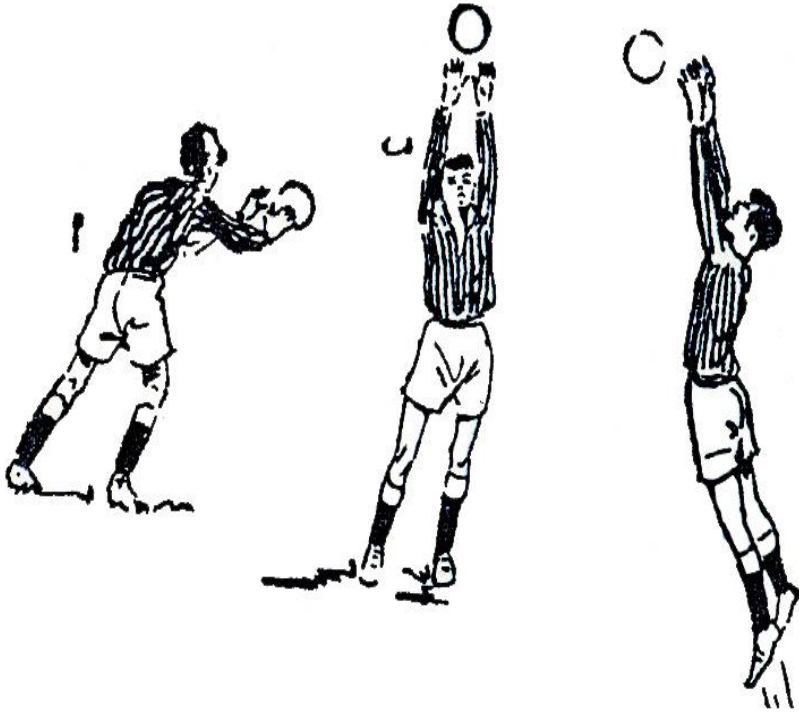
طريقة الأداء : عند لقف الكرات العالية ويقصد بها تلك التي تكون من مستوى صدر حتى أعلى الرأس يراعي مد الذارعين تجاه الكرة مع ارتخاء مفصلي المرفقين وتباعد الأصابع قليلاً بحيث يشير الإصبعان الإبهامان كل منهما تجاه الآخر مما يسمح بإعترض طريق طيران الكرة وضمان نجاح استقبالها ، نظراً لأن اليدين تكونان شكلاً مخروطياً يعمل على زيادة مسطح منطقة اللقف ويؤدي بالتالي إلة حسن استقبالها .

وعند لقف الكرات التي تتميز بالقوة والحدة يراعى ضرورة سحب الذارعين وتحريك الجسم كله تجاه الخلف حتى يمكن بذلك امتصاص قوة التمرير .

هناك مستوى من الصدر حتى أعلى الحوض غالباً ما نغفله ويجب التنويه عنه لأن كثيراً ما تمرر كرات من هذا المستوى ، ويفضل في هذه الحالة ثني الركبتين قليلاً مع إتباع نفس طريقة اللقف في مستوى الصدر حتى يسهل على اللاعب من هذا الوضع سرعة متابعة اللعب .



كذلك بالنسبة للكرات المرتدة من الأرض عند هذا المستوى فأعلى أن تكون اليدين نفس الشكل المخروطي مع مراعاة أن سحب الذارعين يكون لأعلى بميل مع اتجاه ارتداد الكرة .



وضع اليدين أثناء لقف الكرات العالية

وتتلخص الأخطاء الشائعة للقف الكرات العالية فيما يلي :

- إغفال سحب الذارعين وتحريك الجسم كله خلفاً في حالة الكرات التي تتميز بالقوة .
- اتخاذ وضع خاطئ لليدين والأصابع أو عدم ارتخائهما ، الأمر الذي يتسبب عنه اصطدام الكرة وعدم السيطرة عليها .
- استقبال الكرة بالكفين بدل الأصابع ، ويمكن للمدرب أو المدرس تمييز هذا بسماع صوت ارتطام الكرة بالكف ، ويجب التنويه في هذه الحالة باستخدام الأصابع .
- الوثب عند استقبال الكرة ، وهذا يبطل من سرعة اللعب ويجب الإقلاع عن عادة الوثب بإستثناء حالة ارتفاع الكرة أعلى من سيطرة اللاعب وهو ملامس للأرض وفي هذه الحالة يضطر للارتقاء إلى أعلى للسيطرة على الكرة في الهواء .

ب- لقف الكرات المنخفضة باليدين :

ويقصد بها الكرات أسفل المستوى السابق ذكره وغالباً ما يتطلب لقف الكرات المنخفضة المزيد من الرشاقة بالمقارنة بمستوى الكرات العالية وخاصة عند محاولة اللقف أثناء الجري .

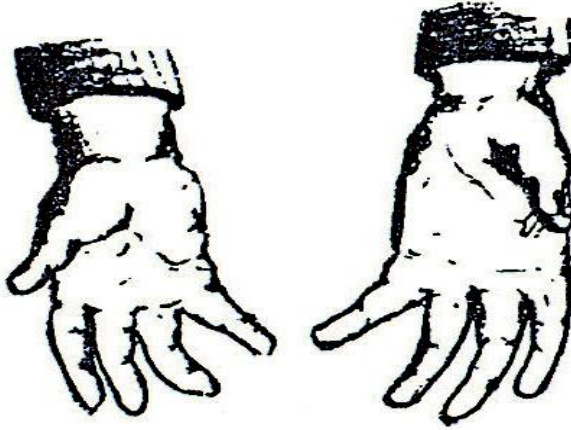
طريقة الأداء :

تباعد الأصابع قليلاً ويشير كل من الإصبعين الصغيرين تجاه الآخر ، كما يشير المرفقان تجاه الجسم مع مراعاة الوضع الصحيح للقدمين حيث تكون

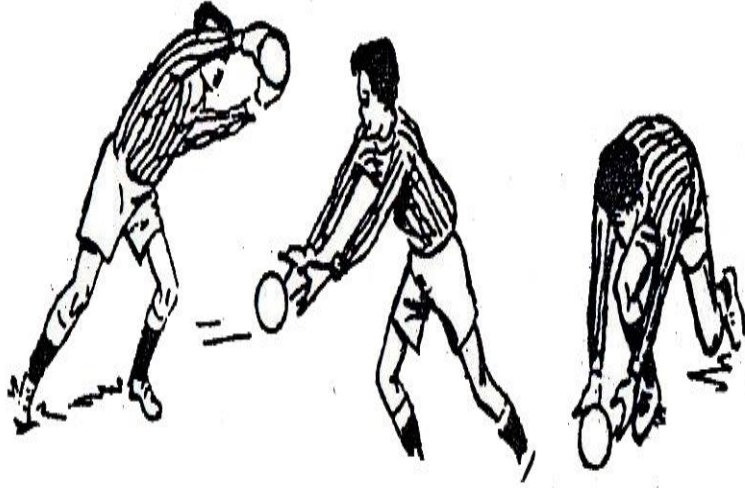


القدم التي يتم عندها اللقف في الخلف والأخرى في الأمام سواء من الثبات أو الجري وذلك لإيجاد مجال لامتصاص قوة الكرة بحركة الذراعين معاً .

كذلك الكرات المرتدة في المستوى المنخفض يراعى طريقة الأداء السابقة مع أداء حركة الامتصاص بواسطة الذراعين مع اتجاه ارتداد الكرة .



وضع اليدين أثناء لقف الكرات المنخفضة



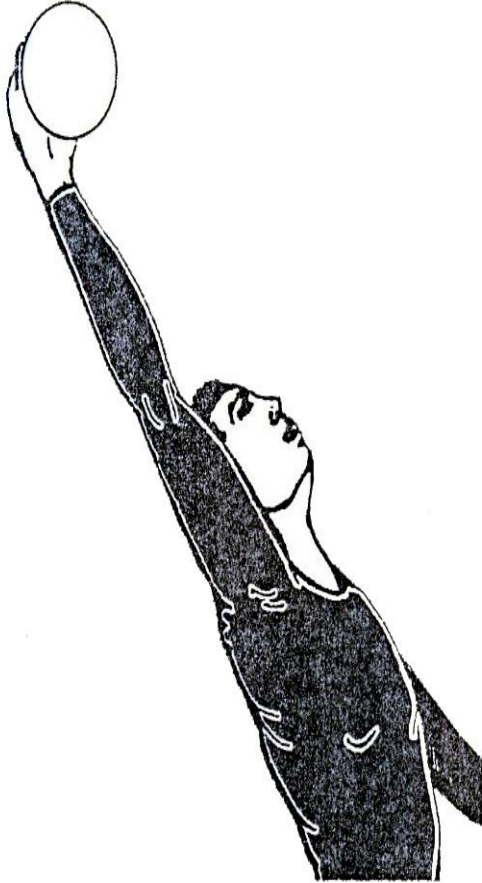
(ب) اللقف بيد واحدة :

تتطلب بعض مواقف اللعب لقف الكرة بيد واحدة نظراً لاستحالة التحكم فيها باليدين ، وهذه الحالة تتطلب قدرة خاصة وهي الإحساس بالكرة بالإضافة إلى ضرورة تقدير قوة الكرة وصحة توقع خط طيرانها .

طريقة الأداء :

مد الذراع بارتخاء في اتجاه الكرة وعند ملامستها يقوم اللاعب بسحب ذراعه قليلاً للخلف في اتجاه سير الكرة مع نقل ثقل الجسم قليلاً في نفس الاتجاه وعندما تستقر الكرة في يد اللاعب يجب سرعة تأمينها مباشرة بوضع اليد الأخرى عليها .

اللقف بيد واحدة





وتتلخص أهم الأخطاء الشائعة فيما يلي :

- ١- انتشار الأصابع بتوتر فترتطم الكرة ببطن اليد وتبعد عن سيطرته .
- ٢- مد الذراع بشدة لمقابلة الكرة مما يعوق امتصاص حدة الكرة .
- ٣- عدم مرونة الجسم وتجاوبه مع اتجاه سير الكرة .
- ٤- إغفال التأمين المباشر للكرة بوضع اليد الأخرى عليها فتسقط على الأرض.

١- إيقاف الكرة :

تستخدم مهارة إيقاف الكرة لمحاولة اللاعب فرض سيطرته على الكرة في حالة سوء التمريرة أو عند إستحالة اللقف الصحيح للكرة .

طريقة الأداء :

يقوم اللاعب بدفع الكرة بمرونة باليد المفتوحة عكس اتجاهها عمودياً على الأرض ثم يقوم بمسكها باليدين عقب ارتدادها - مع مراعاة عدم إكساب حركة إيقاف الكرة المزيد من القوة أو محاولة ضرب الكرة عكس اتجاه طيرانها .

٣- التقاط الكرة :

يحدث في بعض حالات اللعب سقوط الكرة ودحرجتها على الأرض عند ارتدادها من الهدف أو منطقة المرمى ، وكذا على إثر تمريره خاطئة أو بسبب فاعلية المنافس - ويتطلب الأمر من أقرب لاعب محاولة التقاطها حتى يستطيع معاودة اللعب .

وقد يظهر للبعض أن التقاط الكرة من الأمور السهلة ولكن الواقع يثبت أن كثيراً من اللاعبين يصعب عليهم السيطرة على الكرة وخاصة أثناء الجري .

طريقة الأداء :



يراعى الاحتفاظ بتوقيت سرعة الجري حتى يصل اللاعب قبل الكرة مباشرة حيث يقوم بسرعة ثني الجذع أماماً أسفل لتسبح له إمكانية التقاط الكرة بإحدى طريقتين : إما بوضع اليدين أسفل الكرة والسيطرة عليها ثم رفعها أو وضع يد من أسفل وأخرى من أعلى لتأمين الكرة ثم رفعها .

ويراعى أداء حركة انثناء الجذع أماماً أسفل قبل عملية الالتقاط مباشرة حتى لا تكون حركة الانثناء مبكراً عائقاً في سرعة تتبع اللاعب لما يدور حوله - كما تراعى حركات القدمين بحيث تكون مفتوحة وتكون القدم المقابلة لجانب الكرة خلفها بمسافة تمنع حدوث خطأ القدم والأخرى موازية للكرة لحظة التقاطها

- التقاط الكرة المدحرجة من الجانب :

تسري الملاحظات السابق ذكرها في حالة التقاط الكرة المدحرجة من الأمام مع مراعاة دوران أعلي الجذع من الحوض تجاه جانب الكرة لحظة قيام اللاعب بعملية الالتقاط ، ويراعى وضع القدمين بحيث تسهم في سرعة الحركة بعد رفع الكرة .



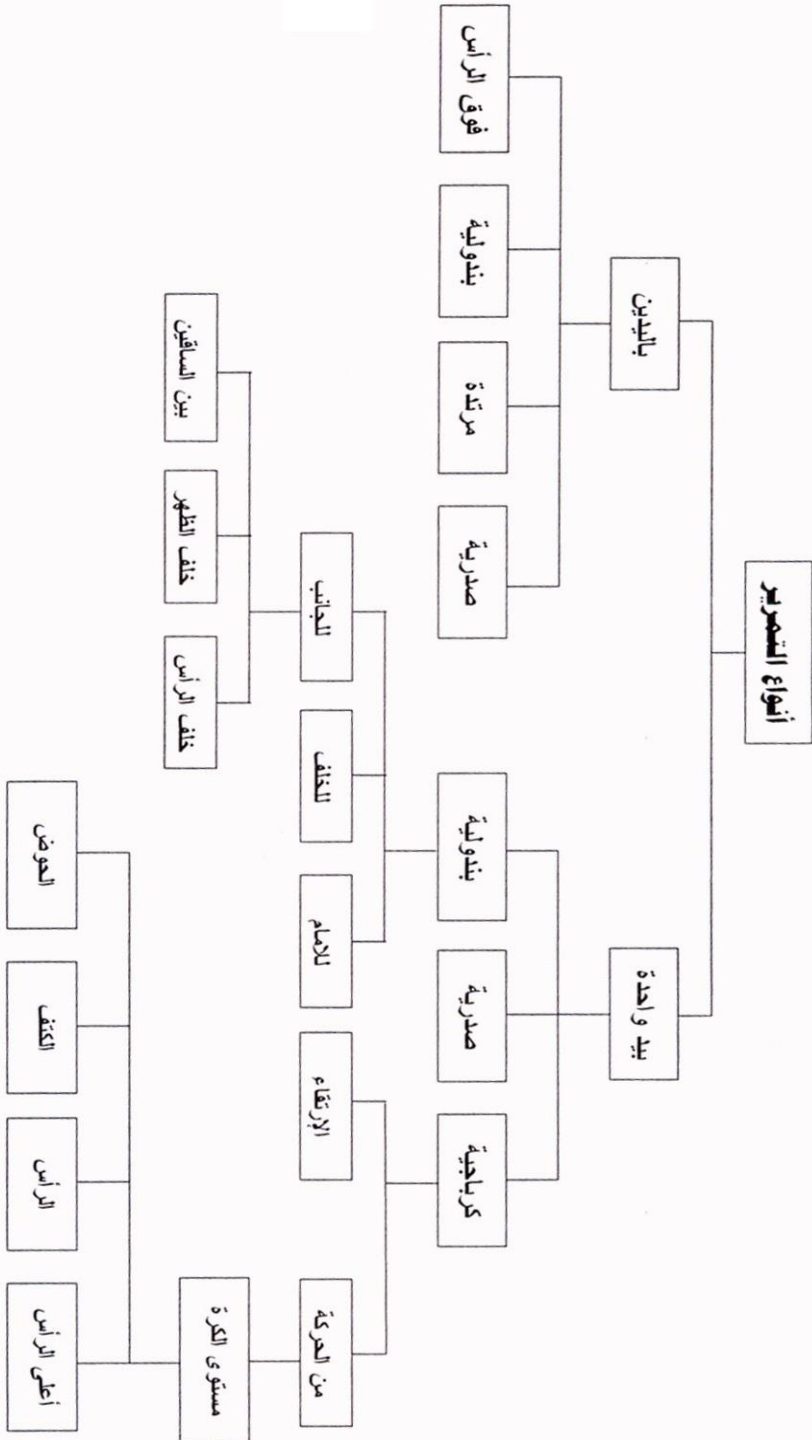
وتتلخص أهم الأخطاء الشائعة فيما يلي :

- جري اللاعب نحو الكرة متخذاً الانثناء مبكراً حيث يبطل من سرعة الجري .
- المغالاة في زيادة انثناء أعلي الجذع سواء للأمام أو للجانب مما يؤثر في توقيت الجري .

التقاط الكرة أمام القدمين :

- يراعي إن طرق الأداء السابقة للكرات المدحرجة هي نفسها التي تستخدم للكرات الساكنة وهي نادراً ما تحدث .
- التدريبات التطبيقية لمهارتي الاستقبال والتمرير :
- الجري رمي الكرة عالياً ثم الوثب عالياً للاستلام .
- الجري دحرجة الكرة علي الأرض ثم التقاط الكرة بعد الجري باقصي سرعة .
- رمي الكرة واستلامها بيد واحدة .
- التمرير علي الحائط التمريرة المرتدة والتقدم لاستلام الكرة .
- التمريرة المرتدة مع الزميل والتقدم لاستلام الكرة باستمرار وبالتبادل .
- الجري وتمرير الكرة للزميل كي يستلمها .
- التمرير والاستلام باليد الواحدة وباليدين مع الزميل .





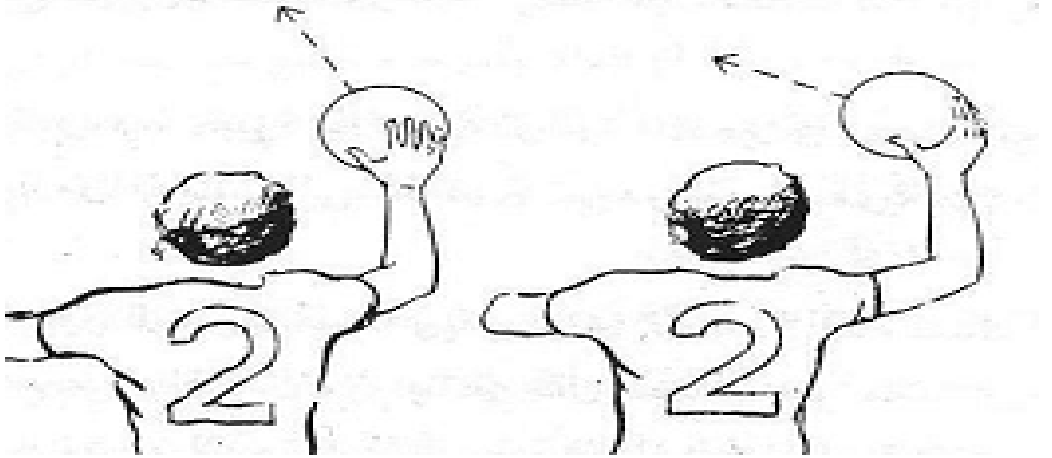
٢- التمرير :

التمرير هو وسيلة انتقال الكرة عبر حدود الملعب وبين اللاعبين بهدف الوصول لأفضل مكان يمكن منه تحقيق وإحراز الهدف , ويقال أن الفريق الذي يجيد مهارة التمرير يعد زائداً لاعب.

الخطوات التعليمية لمهارة التمريرة الكرواجية من الارتكاز :

متي تستخدم :

- تستخدم للتمرير الطويل .
- تستخدم عند التصويب البعيد .
- تستخدم عند عدم وجود مدافع
- تستخدم عندما يكون حارس المرمى متقدما للأمام.
- تستخدم في حالة الهجوم الخاطف من حارس المرمى.

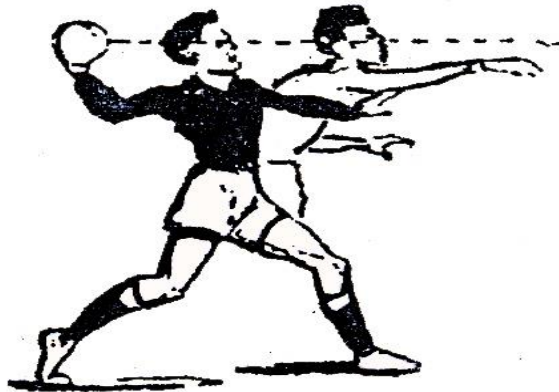


التمريرة الكرواجية من الارتكاز



عرض نموذج لأداء المهارة :

- بعد استلام الكرة باليدين تسحب إلى الخلف في مستوى الكتف بالذراع الرامية.
- تنثني مفصل الذراع الرامية من المرفق لتشكل مع العضد زاوية قائمة تقريبا.
- تتجه راحة اليد الرامية إلى أعلا قليلا مع مراعاة أن تكون خلف الكرة.
- تكون القدم اليمنى أماما في هذه اللحظة.
- يتم أخذ خطوة للأمام بالرجل اليسرى (قدم الارتكاز) مع مراعاة دوران القدم اليسرى للداخل قليلاً .
- دوران الجذع لجهة اليمين ليصبح محور الكتف مقاطعا لمحور الحوض.
- تعتمد قوة التمرير وسرعتها على سرعة لف الجذع والحركة الكرواجية للذراع وارتكاز القدم الأمامية.
- يراعى إتمام الحركة التكميلية للذراع الرامية للأمام .



الإحماء والتهيئة العامة :

- الجري حول الملعب .
- الجري حول الملعب مع رفع الذراعين أماما عاليا.
- الجري حول الملعب مع دوران الذراعين أماما وخلفاً .

الإعداد البدني الخاص :

- (وقوف) الوثب عاليا للمس الصدر بالركبتين.
 - (وقوف) رمي ولقف كرات سلة.
 - (وقوف) رمي ولقف كرات طبية زنة ١ كجم.
 - (وقوف) دفع حائط التدريب باليدين.
 - (الانبطاح المائل) ثني الذراعين.
 - (الرقود على الظهر) ثني الجذع للمس المشطين.
 - (الانبطاح) رفع الجذع عاليا.
 - (وقوف) المرجحة العمودية مع حمل ثقل (٢كجم)
 - (وقوف) الجري بتحركات طويلة وعرضية بالملعب.
- التدرج التعليمي لمهارة التمريرة الكرابجية من الارتكاز :**

- شرح مهارة التمريرة الكرابجية.
- يتم عمل نموذج لأداء المهارة (أمامي وجانبي) .
- يقف اللاعب أمام حائط تدريب (٣-٤ متر) ممسكا كرة صغيرة
- الرجل اليسرى (الارتكاز) للأمام والقدم للدخل قليلا.

- يقوم اللاعب بتكرار الرمية في اتجاه الحائط , تكرار التمرير وتصحيح الأخطاء.
- يقوم اللاعب بنفس التمرين السابق مع استخدام كرة طبية زنة (١) كجم مع تكرار الأداء.
- يقوم اللاعب بنفس التمرين السابق مع استخدام كرة يد قانونية وتكرار الأداء.

النقاط التعليمية :

- أخذ خطوة الارتكاز (الرجل اليسرى) مع سحب الذراع الرامية استعداداً للتمرير.
- دوران الجذع أثناء سحب الذراع الرامية للخلف بحيث يشير الكتف الأيسر لاتجاه التمرير.
- مراعاة تحريك مشط قدم الارتكاز للداخل قليلاً.

تدريبات تطبيقية :

- تمرير واستلام الكرة على حائط التدريب.
- تبادل تمرير ولقف الكرة بين لاعبين من الارتكاز.
- تمرير بين لاعبين مع التحرك للأمام والخلف .
- تمرير بين ٣ لاعبين.
- زيادة عدد الكرات أثناء التدريب على التمرير.
- زيادة عدد اللاعبين أثناء التدريب على التمرير.
- مباراة تدريبية على التمرير والاستلام.

الخطوات التعليمية لمهارة التمريرة الكرابجية من الحركة :

متي تستخدم:

- تستخدم في أي مكان بالملعب .
- تستخدم عند التصويب (البعيد والقريب على الهدف أثناء حركة الجري).

الإحماء والتهيئة العامة :

- الجري حول الملعب.
- تمرينات مختلفة لمرونة مفاصل الذراعين.
- الجري بسرعات مختلفة.

الإعداد البدني الخاص :

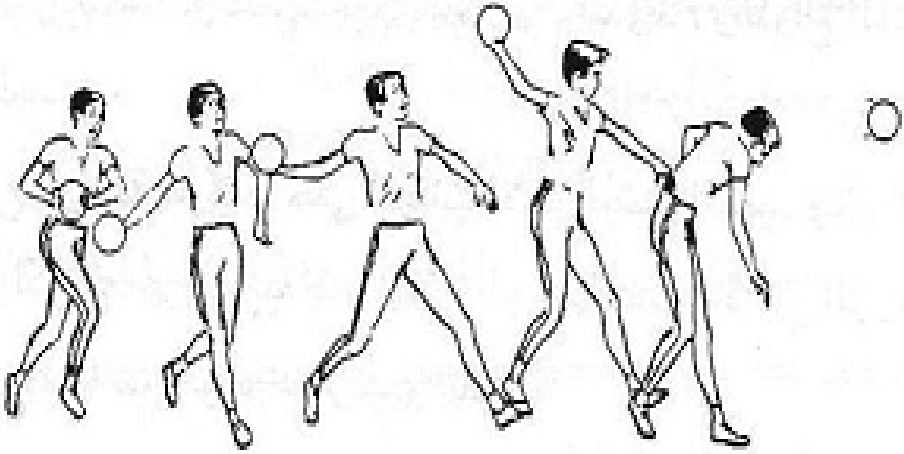
- تمرينات بالكرات الطبية للذراع .
- تمرينات بالكرات الطبية للقدمين.
- الجري وأخذ ثلاث خطوات ثم الجري مرة أخرى.

التدرج التعليمي لمهارة التمريرة الكرابجية من الحركة :

- شرح مهارة التمريرة الكرابجية.
- عمل نموذج لأداء المهارة.
- إعادة على التمريرة الكرابجية من مستوى الكتف من الارتكاز.
- الوقوف القدم اليسرى للخلف أخذ خطوة بالقدم اليسرى ثم اليمنى ثم اليسرى وتكملة المشي السريع (بدون كرة)



- تكرر مرة أخرى مع المشي السريع (بدون كرة)
- تكرر مع الجري (بدون كرة) بعد أخذ الثلاث خطوات.
- تكرر مع مسك الكرة والتمرير على الحائط.
- يقوم اللاعب بعد التمريرة الكبراجية وأخذ الثلاث خطوات بتكملة حركة الذراع والمشي للأمام.
- تكرر مع الجري مع إعطاء النقاط التعليمية أثناء الأداء.
- متابعة الجري بعد الانتهاء من أخذ الثلاث خطوات والتمرير.

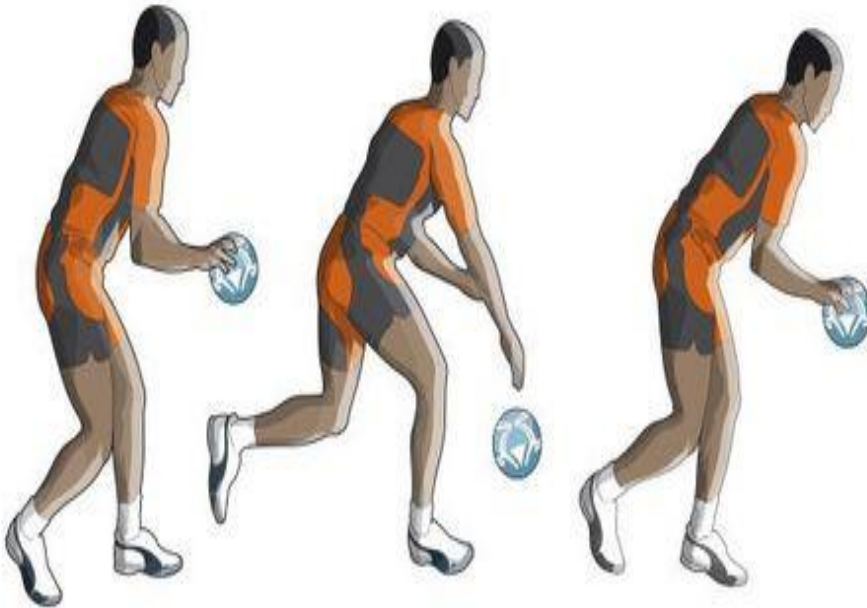


تدريبات تطبيقية :

- تمرير الكرة على حائط التدريب.
- التمرير من الثبات كل لاعبين.
- التمرير مع التحرك للأمام والخلف.
- زيادة عدد الكرات أثناء التمرير.
- زيادة عدد اللاعبين أثناء التمرير.
- مباراة تدريبية على التمرير والاستلام.

٣-التنطيط :

هي الوسيلة الوحيدة لتحرك اللاعب بالكرة في الملعب حتي تتاح له الفرصة للتخلص منها إما بالتمرير أو بالتصويب لصالح موقف اللعب ، دون أن يُرتكب خطأ الجري بالكرة ، كما أن التنطيط وسيلة لاكتساب اللاعب مسافة بالملعب .



أنواع التنطيط :

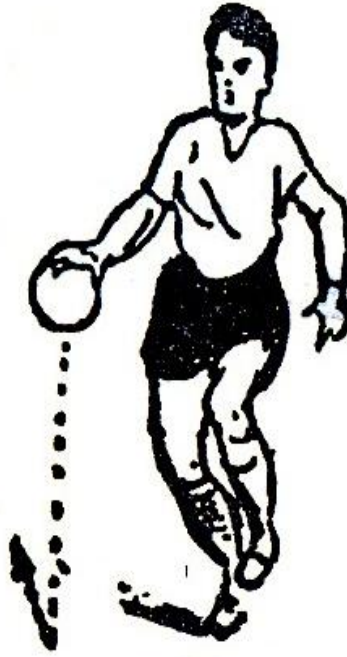
١- تنطيط مرتفع :

وهو التنطيط السريع ويستخدم في الهجوم الخاطف ويكون بزوايا مفتوحة (منفرجة) .

٢- تنطيط منخفض :

وهو تنطيط لحماية الكرة ويكون بزوايا قائمة .

٣- تنطيط لتجديد الثلاث خطوات أو الثلاث ثوان أو لنجاح عملية الخداع .



عرض نموذج للمهارة :

الإحماء والتهيئة العامة :

- الجري حول الملعب مع استخدام جميع خطوط الملعب .



- الجري السريع والوقوف المفاجئ .
- تمارينات شاملة للجسم .

إعداد بدني خاص :

- الجري وعند سماع الصافرة الوقوف في الوضع الصحيح للتنطيط .
- الجري حسب الإشارة .
- الجري عكس الإشارة .

التدرج التعليمي :

- ١- الوقوف الرجل اليسري للأمام واليمني للخلف (اللاعب الأيمن) .
- ٢- الركبتين مثنيتين قليلا والمقعدة للداخل .
- ٣- ميل الجذع قليلا للأمام .
- ٤- الكتفين للأمام .
- ٥- النظر للأمام .
- ٦- تكرر (١ - ٥) مع الوثب والنزول لأخذ الوضع الصحيح للجسم .
- ٧- مسك الكرة باليدين ثم باليد اليمني ، تدفع الكرة بيد مفتوحة لتتنطيطها علي الأرض أماماً وخارج الرجل اليمني قليلا ثم مسكها (يكرر الأداء) .
- ٨- تكرر (٧) مع مراعاة استمرار دفع الكرة علي الأرض .

- ٩- تكرر (٨) مع مراعاة أن سُلاميات الأصابع هي التي تقابل أعلي الكرة بعد ارتدادها من الأرض .
- ١٠- تكرر (٩) مع عمل تصفيق لمرة واحدة ، النظر للكرة بعد ارتدادها من الأرض .
- ١١- تكرر (١٠) مع استخدام الإشارات باليد وذلك لرؤية اللاعب الإشارات أثناء النظر للكرة باستمرار .
- ١٢- يكرر مع الأداء السابق بالمشي .
- ١٣- تكرر (١٢) مع المشي السريع .
- ١٤- تكرر (١٣) مع الجري البطيء .
- ١٥- تكرر (١٤) مع الجري السريع .
- ١٦- تكرر (١٥) مع الجري ثم الوقوف والتنطيط من الوقوف .
- ١٧- تكرر (١٦) تنطيط الكرة بالجري ثم الوقوف مع التنطيط ثم الجري ثم الجري مع التنطيط .

النقاط التعليمية :

- يجب إعطاء النقاط التعليمية التالية وذلك أثناء تعليم المهارة .
- تنطيط الكرة للأمام وخارج الرجل اليميني قليلا (لاعب ايمن) .
- يكون تنطيط الكرة في مستوى الوسط .



- تنطيط الكرة مع تحريك رسغ اليد أثناء الدفع مع مراعاة انتشار الأصابع علي الكرة .
- النظر للأمام .

تدريبات تطبيقية :

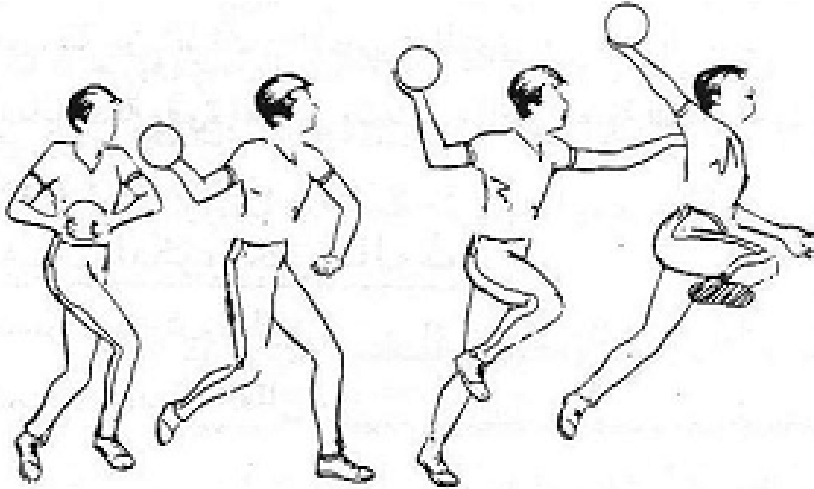
- تنطيط الكرة من الجري للأمام .
- تنطيط الكرة بالجري للأمام ثم الوقوف ثم الجري .
- تنطيط الكرة داخل دائرة الـ ٦ متر .
- التنطيط المتعرج بين مجموعة العصي .
- تنطيط الكرة بوجود مدافع سلبي .
- تنطيط الكرة بوجود مدافع إيجابي .
- تنطيط الكرة ثم التمرير .
- تنطيط الكرة ثم التصويب .



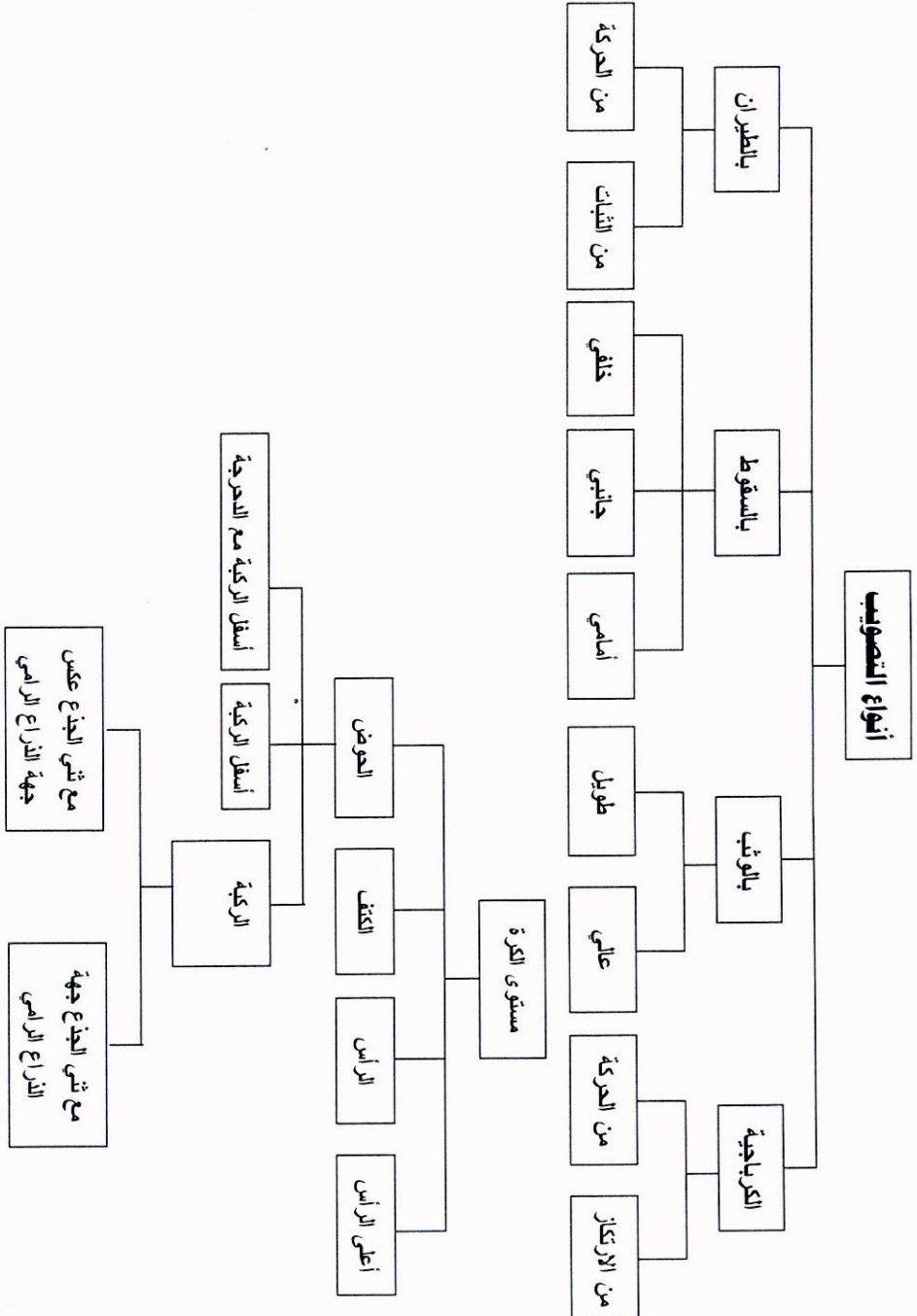
٤ - التصويب :

تعد مهارة التصويب من أكثر المهارات جاذبية للاعب والمشاهد ذلك لأنها تضح الحد الفاصل بين النصر والهزيمة.

فجميع المهارات الخاصة بكرة اليد تصيح عديمة الفائدة ما لم يكن هناك تصويب جيد ويتأثر التصويب بعوامل هامة أثناء المباراة منها : (المسافة و التوجيه والسرعة)



مراحل التصويب



الخطوات التعليمية للتصويب من الارتكاز والحركة :

يُتبع نفس الخطوات التعليمية المستخدمة في كل من التمرير من الارتكاز والحركة السابق ذكرها مع مراعاة قوة وحدة التصويب .

الخطوات التعليمية للتصويب بالوثب الطويل :

تقديم فكرة عن المهارة :

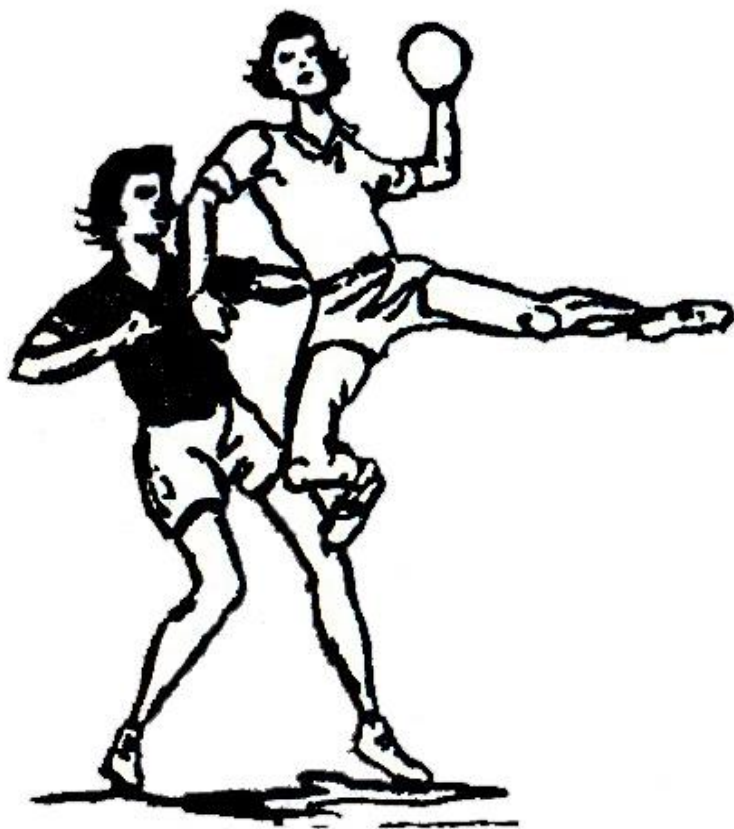
مميزاتها :

- التصويب من أقرب نقطة يصل إليها اللاعب للهدف.
- تمتاز بالقوة والحدة.

متى تستخدم :

- التصويب عند التخلص من المدافع.
- حدوث ثغرة من بين المدافعين.
- في حالة الانفراد بجارس المرمى عقب الهجوم الخاطف.





عرض نموذج للمهارة :

- الإحماء والتهيئة العامة .
- الجري حول الملعب ثم المشي مع دوران الذراعين بالتبادل.
- تمرينات تدفئة لجميع أجزاء الجسم.
-

إعداد بدني خاص :

- تمارينات خاصة بالوثب الطويل.
- الوثب لأبعد مسافة بالقدمين .
- الوثب لأبعد مسافة بقدم واحدة.
- الحجل وتعدية لاعب بقدم واحدة.
- الحجل وتعدية ٢ لاعب بقدم واحدة (تكرر عدة مرات).
- وضع مقعد سويدي وحبل بعيد عن المقعد والارتقاء وتعديته (تكرار عدة مرات).

التدرج التعليمي :

١. إعادة على التصويبة الكراجية .
٢. تعليم خطوات الاقتراب من ٣ خطوات ثم الارتقاء والوثب لأبعد مسافة (تكرار) .
٣. وضع خطوط وأخذ ٣ خطوات والوثب لأبعد مسافة مع أخذ حركة الذراع للتصويب بدون كرة (تكرر).
٤. الوقوف الحر أخذ ٣ خطوات لأبعد مسافة بعد أخذ حركة الذراع والتصويب (تكرر) مع مراعاة اتساع الخطوة الأخيرة قليلا.
٥. تكرار (٤) مع استخدام كرة تنس ومراعاة متابعة الجسم والذراع بعد الانتهاء من التصويب (تكرر).



٦. تكرر (٥) مع الجري البطيء ثم الوثب مع مراعاة ترك الكرة أثناء التصويب عند أقرب نقطة يصل إليها اللاعب للمرمى وقبل الهبوط (تكرر).

٧. تكرر (٦) بالجري السريع.

٨. تكرر (٥ ، ٦ ، ٧) باستخدام كرة كاوتش.

٩. تكرر (٨) باستخدام كرات يد.

١٠. اليد الحرة في وضع مريح.

١١. متابعة حركة التصويب بالجري أماما لامتناسص قوة اندفاع اللاعب أثناء التصويب.

النقاط التعليمية :

يجب إعطاء النقاط التعليمية أثناء التدرج التعليمي للمهارة :

- تقنين الخطوات بحيث تنتهي إلى الارتقاء بالقدم اليسرى (لاعب أيمن).
- توزيع الإيقاع الحركي بحيث يتم التركيز على خطوة الارتقاء.
- أداء خطوات الاقتراب بسرعة لضمان طول مسافة الطيران.
- التركيز على اتساع الخطوة الأخيرة بالنسبة لباقي خطوات الاقتراب.
- الهبوط على قدم الارتقاء لأبعد مسافة.
- مراعاة عدم نزول القدم اليسرى الا بعد ترك الكرة.



- مراعاة ميل الجسم للأمام لضمان انتقال مركز الثقل للخارج مما ينتج عنه اندفاع الجسم للأمام.
- مسك الكرة باليدين أمام الجسم استعدادا لنقلها إلى الذراع الرامي لحظة الارتفاع.
- ترك الكرة من اليد عند الوصول إلى أقرب نقطة من الهدف أثناء الطيران.
- مراعاة أن تكون زاوية الساعد والعضد منفرجة أثناء أداء التصويب.
- مراعاة أن تكون حركة الذراع كرابجية أثناء التصويب مع ضرورة متابعة حركة القدمين.

التدريبات التطبيقية :

- ١- الوقوف علي خط الـ ٩ متر ثم أخذ ٣ خطوات والتصويب على الهدف مع مراعاة الوثب لأبعد مسافة داخل الدائرة.
- ٢- كل (٠٠) لاعب يقف عند خط الـ ٩ متر الكرة على يده واللاعب الآخر يجري ثم أخذ الكرة من على اليد ثم أخذ ٣ خطوات والتصويب .
- ٣- يكرر (٢) بعد استلام الكرة من اللاعب.
- ٤- تكرر (٣) مع التمرير للاعب ثم الجري ثم التمرير مرة أخرى ثم التصويب بالوثب الطويل.
- ٥- تنطيط الكرة ثم مسك الكرة عند خط الـ ٩ متر وأخذ ٣ خطوات والتصويب بالوثب الطويل.



٦- عمل تدريبات أخرى متدرجة في الصعوبة.

٧- وضع دفاع سلبي.

٨- وضع دفاع إيجابي.

٩- مباراة تدريبية مع استخدام مهارة التصويب بالوثب الطويل.

الهجوم الخاطف :

يعد إجراء هجومي خططي يقوم به الفريق المدافع أو مجموعة منه ، وذلك بالتحول من الدفاع عن مرماهم إلى الهجوم على مرمى المنافس في أقل زمن ممكن حتى يتمكن من إحراز هدف قبل أن يتهياً أو ينتظم الفريق المنافس في العملية الدفاعية .

الهجوم الخاطف الفردي :

وفيه يقوم حارس المرمى بقيادة هذا الهجوم السريع بتسجيل هدف مباشر في مرمى الفريق المدافع في حالة إذا ما تقدم حارس مرمى الفريق خارج منطقة مرماه ، أو بسرعة التمرير الطويل لزميل قام بسرعة العدو لتخطى المدافعين واستقبال الكرة للانفراد بحارس المرمى وإحراز هدف ، أو عن طريق نجاح مدافع في قطع الكرة ليقوم بسرعة العدو مع تنطيط الكرة لينفرد بحارس المرمى محاولاً إحراز هدف.

الهجوم الخاطف الجماعي (الموسع) :

ويعتبر بمثابة موجة ثانياً سريعة للهجوم الخاطف يحاول أثناءها الفريق مواصلة الهجوم بتدعيم التزايد العددي " أو بتحقيق التزايد العددي مرة أخرى في



حالة فقدان هذا التزايد " باشتراك مجموعة من المهاجمين ضد دفاع ناقص غير متكامل .

الهجوم الخاطف للفريق :

ويعتبر بمثابة موجة الثالثة سريعة للهجوم الخاطف يحاول أثناءها الفريق مواصلة الهجوم بتدعيم التزايد العددي في أحد المناطق الهجومية ضد دفاع كامل العدد غير مستقر التنظيم لاتخاذ التشكيل الدفاعي المناسب لهذا الهجوم

تشكيلات الهجوم الخاطف :

صنفت تشكيلات الهجوم الخاطف إلى :

٢/٣ ١/٢ ١/صفر

١/صفر : يعنى وجود مهاجم واحد دون وجود مدافع .

١/٢ : يعنى وجود مهاجمين مع وجود مدافع واحد .

٢/٣ : يعنى ذلك وجود ثلاث مهاجمين مع وجود مدافعين .

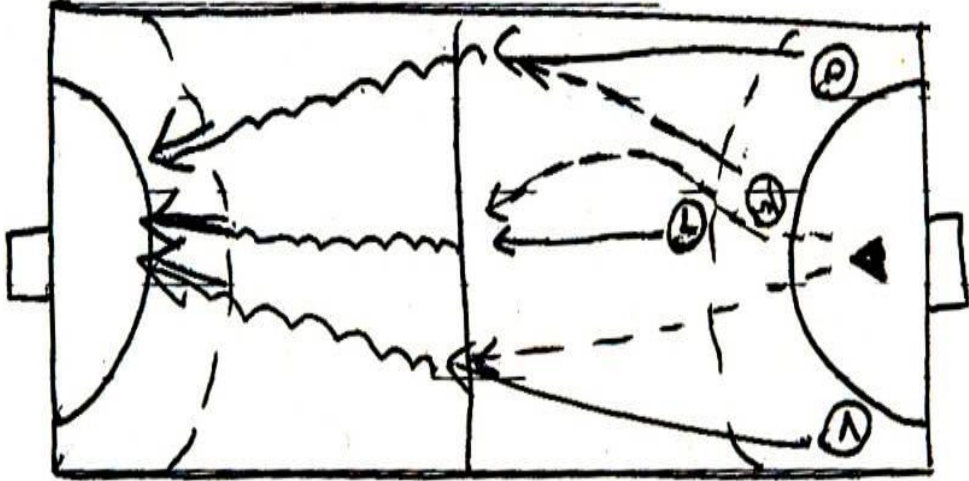
هجوم خاطف (١ / صفر) مهاجم دون وجود مدافع :

لحظة حيازة الفريق للكرة يقوم أحد اللاعبين بالعدو تجاه منتصف الملعب ثم يقوم باستقبال الكرة وتطيطها في اتجاه المرمي دون ان يستطيع أحد من المدافعين اللحاق به .



احتمالات يمكن حدوثها :

- يقوم حارس المرمي بسرعة التمرير للزميل رقم (٧) ليستقبل الكرة بعد منتصف الملعب ويقوم بتتطيتها في اتجاه المرمي والتصويب .
- يقوم حارس المرمي بتمرير الكرة للزميل رقم (٦) بحيث تكون التمريرة في شكل قوس واللاعب رقم (٦) يقوم بالعدو نحو مرمي المنافس يميل قليل للجانب الأيسر ويستقبل الكرة علي جانب ذراعه الأيمن .
- قيام المهاجم رقم (٣) بسرعة التمرير إلي الزميل رقم (٥) .



مراحل عملية الهجوم الخاطف :

تمر عملية الهجوم الخاطف بثلاث مراحل :

- أ - مرحلة التوقع والمفاضلة .
- ب- مرحلة التنفيذ .
- ج - مرحلة الإنهاء .

أ - مرحلة التوقع والمفاضلة :

وفيها يمرق أحد المدافعين متقدماً للأمام عندما تسنح له أو لأحد زملائه فرصة الاستحواذ على الكرة تاركاً موقعه الدفاعي مع مراعاة ألا يعطى فرصة للمنافس لاستغلال الثغرة التي فتحت نتيجة لتقدمه ، وأفضل المراكز التي يمكن أن يتوفر فيها هذا الشرط هما مركزي الجناحين .

ويتوقف مدى النجاح الذي يمكن أن يحققه اللاعب على ما يأتي :

- قدرته على التوقع السليم وتقدير نتائج الأحداث التالية :

- سرعة الاختيار بين الاندفاع للأمام أو البقاء في موقعة الدفاعي .

ومن الأمور التي تلعب دوراً هاماً في نجاح هذه المرحلة من الهجوم :

- قدرة حارس المرمى على صد الكرة المصوبة وسرعة الاستحواذ عليها .

- اندفاع أحد لاعبي الدفاع لقطع كرة ممررة بطريقة خاطئة في منازلة فردية

مع المهاجم .

ب- مرحلة التنفيذ :

بعد حصول أحد أفراد الفريق على الكرة (أثناء أو بعد مرحلة التوقع

والمفاضلة) من الممكن أن يندفع إلى الأمام لإنهاء المرحلتين التاليتين

(التنفيذ والإنهاء) وقد يصعب عليه أداء ذلك بمفرده وفي هذه الحالة يأتي

لاعب آخر من الفريق (أو بقية أفراد) للتعاون معه في استكمال الهجمة .



ج - مرحلة الإنهاء :

ويكون فيها أحد اللاعبين مستحوذا على الكرة وفي حالة انفراد بحارس المرمى ، ويقطع اللاعب المسافة بينه وبين حارس المرمى إما بأخذ (خطوة إلى ثلاث خطوات) أو بتطيط الكرة مع مراعاة أن يكون التطيط تبعا لطول المسافة ويفضل أن يتجه اللاعب إلى منتصف منطقة المرمى حتى يكون لديه حرية الاختيار لزوايا التصويب . كذلك يفضل أن يكون التصويب بالوثب أماماً حتي يقترب أكثر من المرمى لزيادة التصويب ، وقد يكون التصويب من الجري مفيدا عندما يكون الهدف استغلال عنصر المفاجأة لحارس المرمى . ومن الممكن أن يقوم مهاجم واحد بأداء الثلاث مراحل في حالة إذا تمكن هذا المهاجم من الحصول على الكرة والاندفاع بها في (مرحلة التنفيذ) إلى التصويب

(مرحلة الإنهاء) ، إلا أنه غالبا ما يشترك بعض أو بقية أفراد الفريق معه .

مزايا الهجوم الخاطف :

يختلف الهجوم الخاطف عن هجوم المراكز (الهجوم التنظيمي) من حيث الزمن الذي يستغرقه كل منهما ، وكذلك الطرق المناسبة والخطط التي يتخذها كل فريق حتى يتحقق الهجوم بطريقة ناجحة .

وعلى هذا فيعتبر الهجوم الخاطف ذا أهمية بالغة من حيث أنه أكثر أنواع الهجوم تأثيرا على كل من :

- الجوانب النفسية .

- الجوانب الجسمانية .



الجوانب الخاصة بطرق اللعب .

أولاً : الجوانب النفسية :

أهتم علم النفس الرياضي بدراسة الظواهر النفسية التي تصاحب النشاط الرياضي حتى يمكن للفرد ممارسة أنواع الأنشطة المختلفة بطريقة ملائمة .

وبما أن الهجوم الخاطف من العوامل الهامة والمؤثرة في نتائج المباريات في كرة اليد ، لذا فإن هناك مجموعة من الظواهر النفسية المرتبطة به والتي لها تأثير كبير في عملية الهجوم الخاطف ومنها :

- التأثير السلبي على معنويات الفريق المنافس حيث يبعث فيهم عدم الثقة في التنافس وعدم المبالاة وفقد الرغبة والميل للاشتراك في المنافسة (المباراة) مع الفريق المستخدم للهجوم الخاطف .

- دفع اللاعبين على أن يعبروا تعبيراً قوياً عن انفعالاتهم وعن شخصياتهم ، فنجدهم نشطاء ممتلئين بالحياة والتفاؤل معتمدين على أنفسهم لميلهم لهذا الهجوم حيث يتفق وطبيعتهم المندفعة .

- يفقد الفريق المنافس الميل للكفاح وبذل أقصى الجهد وتجنب المواجهة المباشرة.

ثانياً : الجوانب الجسمانية :

تتطلب لعبة كرة اليد بصفة عامة والهجوم الخاطف بصفة خاصة قدرات بدنية تؤهل اللاعبين إلى القيام بمهامهم الهجومية بكفاءة عالية حيث :

- يعتبر تدريباً جيداً لاكتساب اللياقة البدنية والمحافظة عليها طوال الموسم .



- يساعد الأجهزة الحيوية فى الجسم على التكيف والعمل بكفاءة نتيجة الحركة الدائمة أثناء القيام بالهجوم الخاطف .
- يجبر المهاجم على الرجوع السريع بعد فقده للكرة ولهذا فإنه ينمى الجلد التنفسي مما يؤدي إلى تأخير ظهور التعب .
- يساعد على اكتساب الرشاقة ومهارة الأداء الحركي وسرعة التلبية .

ثالثاً : الجوانب الخاصة بطرق اللعب :

تعتبر طرق اللعب المظهر الذي من خلاله يستطيع أي مشاهد أن يحكم على قوة الفريق ، إذ أن طريقة اللعب المنظمة هي الوسيلة الأساسية لنجاح أي هجوم يقوم به الفريق لإحراز الأهداف في مرمى المنافس ومن هنا نجد أن هناك تأثير كبيراً للهجوم الخاطف يكمن فيما يلي :

- يستخدم هذا النوع من الهجوم (الهجوم الخاطف) ضد أي نوع من أنواع الدفاعات المختلفة سواء كان رجل لرجل أو دفاع المنطقة حيث لا يمكن إيقافه لأنه يعتمد على عامل المفاجأة وعدم إتاحة الفرص للفريق المضاد لأن يتخذ تشكيل دفاعي مناسب .
- يتم في خلال ثوان قليلة من 3-6 ثوان من بدئه حتى إنهاء التصويب مما يؤدي إلى عدم قدرة الفريق المضاد على تنظيم دفاعه .
- يجبر الفريق المنافس على أن يخصص جزء من إمكانياته للدفاع ضد مفاجآت الفريق الذي يجيد هذا النوع من الهجوم ، وبذا يصبح هجوم الفريق المنافس غير مركز تركيزاً كافياً .



أخطاء في تنفيذ الهجوم الخاطف :

- هناك كثير من الأخطاء عند القيام بهجوم خاطف غير ناجح ينتج عنها هجوم مضاد قد يؤثر على نتيجة المباراة منها :
- وجود اللاعب المنطلق لاستلام تمريرة الهجوم الخاطف في مكان غير مناسب قد يؤدي إلى قطع الكرة بواسطة المدافع ، أو خروجها خارج حدود الملعب أو ارتكاب خطأ يعاقب عليه القانون .
- عند تغيير اللاعب المنطلق لسرعته في محاولة لخداع المنافس قد يؤدي ذلك إلى ارتباك اللاعب القائم بالتمرير أو حارس المرمى .
- عدم استطاعة اللاعبين الارتداد السريع عند فشل الهجوم الخاطف مما يؤدي إلى وجود ثغرة يمكن للفريق المنافس استغلالها لتحقيق هدف منها .
- عندما ينطلق أكثر من لاعب لحظة استحواذ أحد أفراد فريقه على الكرة دون وضع خطة لانطلاقاتهم قد يؤدي ذلك إلى فقد الكرة وقيام الفريق المنافس بهجوم خاطف مضاد .
- نوعية التمرير ودقته وبصفة خاصة التمريرة الأولى المرسلة إلى اللاعب المنطلق أن لم تكن متقنة وفي الوقت المناسب سوف تؤدي إلى عدم استطاعته السيطرة على الكرة وبالتالي فشل الهجوم .



أولاً: قواعد اللعبة

Rules of the Game

١٨ قاعدة



الاتحاد العربي لكرة اليد

الفهرس

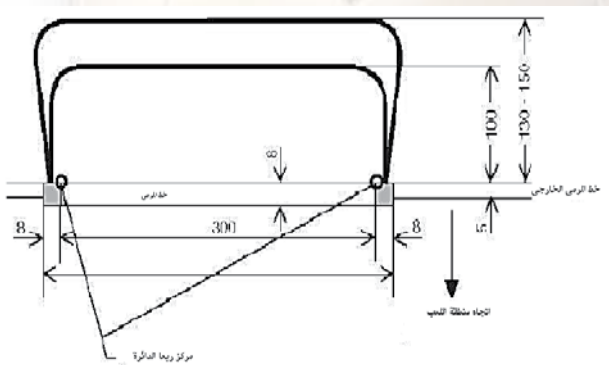
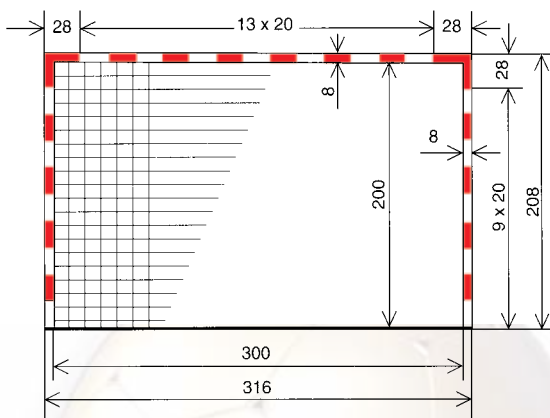
صفحة	المحتوى	مسلسل
٩	مقدمة	
١١	قواعد اللعبة	أولاً
١٣	الملعب	١
١٩	زمن اللعب، إشارة النهاية - الوقت المستقطع	٢
٢٥	الكرة	٣
٢٧	الفريق، البدلاء، التجهيزات، إصابة اللاعب	٤
٣٣	حارس المرمى	٥
٣٥	منطقة المرمى	٦
٣٧	لعب الكرة، اللعب السلبي	٧
٤١	المخالفات والسلوك غير الرياضي	٨
٤٩	تسجيل الأهداف	٩
٥١	رمية الإرسال	١٠
٥٣	الرمية الجانبية	١١
٥٥	رمية حارس المرمى	١٢
٥٧	الرمية الحرة	١٣
٦١	رمية الـ ٧ أمتار	١٤
٦٣	التعليمات العامة لتنفيذ الرميات (رمية الإرسال - الرمية الجانبية - رمية حارس المرمى - الرمية الحرة - رمية الـ ٧ أمتار)	١٥
٦٧	العقوبات	١٦
٧٣	الحكام	١٧
٧٥	الميقاتي والمسجل	١٨
٧٧	إشارات اليد	ثانياً
٨٩	إيضاحات قواعد اللعبة	ثالثاً
١٠٥	تعليمات منطقة التبديل	رابعاً
١٠٩	الإرشادات والتفسيرات	خامساً
١١٩	الملاحق	سادساً
١٣٥	المرشد للملعب والمربيين	

قاعدة (١)

Playing Court	الملعب
<p>الملعب شكل (١) يكون مستطيلاً بطول ٤٠ متراً وبعرض ٢٠ متراً يتكون من منطقتين للمرمى (القاعدتان ١ : ٤ و ٦) ومنطقة للعب، الخطان الأطول يطلق عليهما خطى الجانب، أما الخطان الأقصر فيطلق عليهما خطى المرمى (وهما بين قائمي كل مرمى) أو خطى المرمى الخارجيين (وهما على جانبي كل مرمى).</p> <p>يجب ترك منطقة أمان حول الملعب بمسافة لا تقل عن (١) متر على طول خطى الجانب و (٢) متر على الأقل خلف خطى المرميين الخارجيين.</p> <p>يجب عدم تغيير مواصفات الملعب خلال المباراة بأى شكل لصالح أى من الفريقين.</p>	<p>١ : ١</p>
<p>بوضع المرمى (انظر الشكلين ٢ أ و ٢ ب) فى منتصف كل من خطى المرمى الخارجيين. يجب تثبيت المرميين جيداً فى الأرضية أو فى الحائط الخلفى لهما، ويكون الارتفاع الداخلى للمرمى (٢) متر وبعرض (٣) أمتار.</p> <p>يثبت القائمان بعارضة أفقية. يجب أن يكون الحد الخلفى للقائمين منطبقاً على الحد الخلفى لخط المرمى. يجب أن يكون القائمان والعارضة كمقطع مربع الشكل بقياس (٨) سم، كما يجب أيضاً أن يطلى القائمان والعارضة من الثلاثة أوجه المرئية للملعب بلونين مختلفين عن لون الأرضية وخلفية الملعب.</p> <p>يجب أن يكون للمرمى شبكة مثبتة بطريقة، بحيث تسمح للكرة المصوبة فى المرمى أن تظل بالمرمى بعد دخولها فيه.</p>	<p>٢ : ١</p>
<p>تدخل جميع خطوط الملعب ضمن المنطقة التى تحددها، وخطا المرمى يكونان بعرض ٨ سم بين القائمين (انظر الشكل ١٢)، أما باقى خطوط الملعب فهى بعرض ٥ سم، ويمكن أن تُستبدل ألوان الخطوط بين المناطق المتجاورة بخطوط مختلفة الألوان عن أرضية تلك المناطق.</p>	<p>٣ : ١</p>

<p>٤ : ١ توجد أمام كل مرمى منطقة للمرمى (انظر الشكل ٥ صفحة ١٤٠)، وتحدد منطقة المرمى بخط منطقة المرمى (خط الـ ٦ أمتار) الذي يحدد كالتالي:</p> <p>أ- خط طوله (٣) أمتار أمام المرمى مباشرة على بعد (٦) أمتار من خط المرمى وموازي له (يقاس من الحد الخلفي لخط المرمى إلى الحد الأمامي لخط منطقة المرمى).</p> <p>ب- ربعاً دائرة نصف قطر كل منهما (٦) أمتار (تقاس من الزاوية الداخلية الخلفية لكل قائم للمرمى)، ويتصلان بطرفي الخط الذي طوله (٣) أمتار مع خط المرمى الخارجي (انظر الشكلين ١ و ٢ أ).</p>	
<p>٥ : ١ <u>خط الرمية الحرة</u> (خط الـ ٩ أمتار) هو: خط متقطع، يحدد على بعد (٣) أمتار من خارج خط منطقة المرمى. كل جزء من هذا الخط والفرغات الموجودة بينها تكون بقياس ١٥ سم (انظر شكل ١).</p>	
<p>٦ : ١ <u>خط الـ ٧ أمتار</u> يكون بطول (١) متر أمام المرمى مباشرة وموازي لخط المرمى وعلى بعد ٧ أمتار منه (يقاس من حافة الحد الخلفي لخط المرمى إلى حافة الحد الأمامي لخط الـ ٧ أمتار) (انظر شكل ١).</p>	
<p>٧ : ١ <u>خط حد حارس المرمى</u> (خط الـ ٤ أمتار) يكون بطول ١٥ سم أمام المرمى مباشرة وموازي لخط المرمى وعلى بعد ٤ أمتار منه (يقاس من حافة الحد الخلفي لخط المرمى إلى حافة الحد الأمامي لخط الـ ٤ أمتار) (انظر شكل ١).</p>	
<p>٨ : ١ <u>يوصل خط المنتصف</u> بين نقطتي منتصف خطي الجانب (انظر الشكلين ١ و ٣).</p>	
<p>٩ : ١ <u>يحدد خط التبديل</u> (جزء من خط الجانب) ليمتد لكل فريق من خط المنتصف حتى نقطة على بعد ٤,٥ متر من خط منتصف الملعب. هذه النقطة يوضع عليها خط موازي لخط منتصف الملعب ممتداً ١٥ سم داخل خط الجانب و ١٥ سم خارج خط الجانب (انظر الشكلين ١ و ٣).</p> <p>ملحوظة: لمزيد من المتطلبات الفنية المفصلة للملعب والمرميين يمكن إيجادها في «المرشد للملعب والمرميين بدءاً من صفحة ١٣٥».</p>	

(شكل ٢ أ): المرمى:



(شكل ٢ ب): المرمى - منظر جانبي:**(شكل ٣): خطوط التبديل ومنطقة التبديل:**

- توضع طاولة المسجل والميقاتي ومقاعد البدلاء بطريقة تمكن المسجل / الميقاتي من رؤية خطوط التبديل.
- توضع الطاولة على مسافة ٥٠ سم على الأقل من خط الجانب، وبحيث تكون أقرب للخط من قرب المقاعد للخط.



الاتحاد العربي لكرة اليد

قاعدة (٢)

Playing Time, Final signal and Time - Out	زمن اللعب، إشارة النهاية والوقت المستقطع
	زمن اللعب:
<p>يكون زمن اللعب المعتاد لجميع الفرق ممن تكون أعمار اللاعبين ١٦ سنة فأكبر على شوطين، مدة كل منهما ٣٠ دقيقة بينهما وقت اعتيادي للراحة لمدة ١٠ دقائق.</p> <p>أما زمن اللعب الاعتيادي لفرق الناشئين من ١٢ - ١٦ سنة فهو (٢ × ٢٥) دقيقة، ولمجموعة الأعمار من ٨ - ١٢ سنة فهو (٢ × ٢٠) دقيقة، وفي كلتا الحالتين فإن الزمن الاعتيادي للراحة بين الشوطين هو ١٠ دقائق.</p> <p>ملحوظة:</p> <p>الاتحاد الدولي لكرة اليد والاتحادات القارية والوطنية لها الحق في تطبيق لوائح مختلفة في نطاق عملهم فيما يتعلق بتطبيق فترة الراحة ما بين الشوطين. الحد الأقصى لاستراحة ما بين الشوطين هو (١٥ دقيقة).</p>	١ : ٢
<p>يلعب الوقت الإضافي بعد فترة راحة مدتها ٥ دقائق في حالة انتهاء وقت اللعب الأساسي للمباراة بالتعادل ومطلوب فائز، ويتكون الوقت الإضافي من شوطين، مدة كل منهما ٥ دقائق، بينهما دقيقة واحدة للراحة مع تغيير الأماكن.</p> <p>وإذا انتهى الوقت الإضافي الأول بالتعادل، فيلعب الوقت الإضافي الثاني بعد فترة راحة مدتها ٥ دقائق، ويلعب هذا الوقت الإضافي أيضاً على شوطين، مدة كل منهما ٥ دقائق، بينهما دقيقة واحدة للراحة مع تغيير الأماكن.</p> <p>إذا استمر التعادل فإنه يتم تحديد الفائز طبقاً لما تحدده القواعد الخاصة بالمسابقة، وفي حالة الاحتكام لتحديد الفائز عن طريق تطبيق رميات ال ٧ أمتار الترجيحية لكسر التعادل تتبع الإجراءات التالية:</p>	٢ : ٢

<p>تعليق:</p> <p>عند أداء رميات الـ ٧ أمتار الترجيحية لكسر التعادل، فإن اللاعب الذي لم يكن موقوفاً أو مستبعداً عند نهاية زمن اللعب يمكنه المشاركة في أداء الرميات (انظر أيضاً القاعدة ٤:١، الفقرة الرابعة)، ولكل فريق الحق في تحديد خمسة لاعبين مؤهلين يقوم كل منهم بأداء رمية واحدة بالتبادل مع لاعبي الفريق الآخر، ولا يطلب من الفريقين أن يحددا مسبقاً توالي الرامين (ترتيب الرامين). يمكن اختيار حراس المرمى وتبديلهم بكل حرية من بين اللاعبين الذين لهم حق المشاركة.</p> <p>كذلك يمكن أن يشارك اللاعبون المؤهلون لرميات الـ ٧ أمتار الترجيحية كرماة وحراس للمرمى على حد سواء.</p> <p>يحدد الحكمان المرمى الذي تؤدي عليه الرميات ويقومان بعمل قرعة بعمل معدنية، والفريق رابع القرعة له الحق في اختيار أن يرمى أولاً أو مؤخراً، ويستمر التوالي في الرمي للرميات المتبقية إذا استلزم استمرار الرمي؛ لأن التعادل لا يزال مستمراً بعد ٥ رميات لكل منهما. في مثل هذا الاستمرار سيقوم كل فريق بتحديد ٥ لاعبين مرة ثانية كلهم أو بعضهم قد يكونون نفس اللاعبين الذين قاموا بالرمي في الجولة الأولى، ويستمر تحديد ٥ لاعبين في كل مرة طالما يستلزم ذلك، ومع ذلك فإن الفريق الفائز يحدد بمجرد أن يكون هناك فرق هدف واحد بعد أن يكون قد قام كل فريق بأداء نفس عدد الرميات.</p> <p>يمكن استبعاد اللاعبين من المشاركة في رميات الـ ٧ أمتار الترجيحية في حالة قيامهم بسلوك غير رياضي واضح أو متكرر (١٦: ٦ هـ)، وإذا كان هذا يخص لاعباً قد تم تحديده ضمن الـ ٥ لاعبين الرامين، فإن للفريق حق اختيار لاعب آخر بديل مؤهل عنه.</p>	
<p>إشارة النهاية:</p> <p>Final Signal:</p>	
<p>يبدأ زمن اللعب بصافرة الحكام لأداء رمية الإرسال الأولى.</p> <p>وينتهى بإشارة النهاية من الساعة الآلية المعلنة المرئية للجمهور أو من الميقاتي، وإذا لم تطلق مثل هذه الإشارة فعلى الحكم، الميقاتي أو المراقب إطلاق صافرته معلناً انتهاء زمن اللعب (١٧: ٩).</p> <p>تعليق:</p> <p>إذا لم تتوافر الساعة المرئية المزودة بالإشارة النهائية الآلية يقوم الميقاتي باستخدام ساعة طاولة أو ساعة إيقاف وينهى المباراة بإشارة نهاية. (١٨: ٢، الفقرة الثانية).</p>	<p>٣ : ٢</p>

<p>يجب معاقبة المخالفات والسلوك غير الرياضي الذي يرتكب قبل، أو يتزامن مع الصافرة النهائية (للشوط الأول أو نهاية المباراة وكذلك الوقت الإضافي)، وكذلك إذا كانت هناك الرمية الحرة ذات النتيجة (بموجب القاعدة ١٣:١) أو رمية الـ٧ أمتار التي لا يمكن أدائها إلا بعد الصافرة النهائية.</p> <p>بالمثل يجب إعادة تنفيذ الرمية إذا انطلقت الصافرة النهائية (لنهاية الشوط الأول أو نهاية المباراة وكذلك الوقت الإضافي)، سواء أكانت رمية حرة أم رمية الـ٧ أمتار وأثناء تنفيذها عندما تكون الكرة في الهواء.</p> <p>في كلتا الحالتين ينهي الحكام المباراة فقط بعد تنفيذ (أو إعادة تنفيذ) الرمية الحرة أو رمية الـ٧ أمتار وقد تم التحقق من نيتها المباشرة.</p>	٤ : ٢
<p>تطبق القيود الخاصة والمتعلقة بمواقع اللاعبين وتبديلهم عند تنفيذ (أو إعادة تنفيذ) الرمية الحرة. بموجب القاعدة (٤:٢) فهناك استثناءات ومرونة للتبديل الاعتيادي كما جاء في القاعدة (٤:٤) حيث يسمح بتبديل لاعب واحد فقط للفريق الرامي، وبالمثل يُسمح للفريق المدافع باستبدال لاعب ملعب كحارس مرمى، وذلك في حالة إذا كان الفريق المدافع بدون حارس للمرمى، وذلك عند الإشارة النهائية، وأي مخالفات لتلك الإجراءات يعاقب عليها بموجب القاعدة (٥:٤)، الفقرة الأولى، إضافة إلى ذلك يتعين على زملاء الرامي الوقوف على بعد (٣) أمتار على الأقل من الرامي، بالإضافة إلى وجوب وجودهم خارج خط الرمية الحرة للمنافسين (١٣:٧، ١٥:٦ انظر أيضاً الإيضاح رقم ١). أما مواقع اللاعبين المدافعين فهي كما هو موضح في القاعدة (١٣:٨).</p>	٥ : ٢
<p>اللاعبون والإداريون معروضون للعقوبات الشخصية للمخالفات والسلوك غير الرياضي الذي يُرتكب أثناء تنفيذ الرمية الحرة أو رمية الـ٧ أمتار حسب الحالات المنصوص عليها في القاعدتين (٤:٢-٥). في حالة ارتكاب مخالفة عند تنفيذ مثل هذه الرمية لا يمكن على أي حال أن تؤدي إلى رمية حرة في الاتجاه المعاكس.</p>	٦ : ٢

<p>إذا اتضح للحكام بأن الميقاتي قد أعطي الصافرة النهائية (للشوط الأول أو نهاية المباراة وكذلك في الوقت الإضافي) مبكراً جداً، فيجب عليهم إبقاء اللاعبين في الملعب واستئناف اللعب للمدة المتبقية.</p> <p>الفريق الذي كان مستحوذاً على الكرة عند إطلاق الصافرة النهائية مبكراً سوف يظل محتفظاً بها عندما تستأنف المباراة، أما إذا كانت الكرة خارج اللعب عندها تستأنف المباراة بالرمية التي تناسب مع حالة اللعب، وإذا كانت الكرة في اللعب عندها، تستأنف المباراة برمية حرة وفقاً للقاعدة (١٣: ٤ أ - ب).</p> <p>إذا تم إنهاء الشوط الأول من المباراة (أو فترة الوقت الإضافي) متأخراً، فيجب تخفيض زمن الشوط الثاني بما يتوافق مع ذلك، أما إذا تم إنهاء الشوط الثاني (أو فترة الوقت الإضافي) متأخراً أصبح الحكمان في وضع لا يسمح لهما بتغيير أي شيء.</p>	٢ : ٧
<p>الوقت المستقطع: Time - Out:</p>	
<p>يكون الوقت المستقطع إلزامياً في الحالات التالية:</p> <p>أ- عندما يعطي الإيقاف لمدة دقيقتين، الاستبعاد.</p> <p>ب- عندما يمنح الوقت المستقطع للفريق.</p> <p>ج- عند إطلاق صافرة من الميقاتي أو من المراقب الفني.</p> <p>د- عندما تكون المشاورات ضرورية بين الحكامين وفقاً للقاعدة (١٧: ٧).</p> <p>أيضاً يعطى الوقت المستقطع وبشكل اعتيادي في حالات أخرى معينة اعتماداً على الحالة (انظر الإيضاح رقم ٢). المخالفات التي تُرتكب أثناء الوقت المستقطع لها نفس عقوبات المخالفات أثناء وقت اللعب (١٦: ١٠).</p>	٢ : ٨
<p>يعطى الحكمان إشارة للميقاتي بمتى يتم إيقاف ومتى يتم تشغيل ساعة المباراة بإشارة الوقت المستقطع، وذلك بإطلاق ثلاث صافرات قصيرة متقطعة مع إشارة اليد رقم ١٥.</p> <p>كذلك هناك حالات للوقت المستقطع الإجباري بإشارة صافرة من الميقاتي أو المراقب بإيقاف المباراة (٢: ٨ ب - ج) وهنا على الميقاتي إيقاف الساعة الرسمية مباشرة دون انتظار التأكيد من الحكام. ويجب دائماً إطلاق الصافرة لاستئناف اللعب بعد الوقت المستقطع (١٥: ٥ ب).</p>	٢ : ٩

<p>تعليق: إطلاق الصافرة من الميقاتي أو المراقب توقف المباراة مباشرة حتى إذا لم يدرك الحكام (واللاعبون) أن المباراة قد توقفت، وأى أحداث تحدث بعد إطلاق الصافرة لا يعتد بها، وهذا يعني أنه إذا سُجّل هدف بعد صافرة الطاولة فإن الهدف يجب أن يُلغى، وبالمثل احتساب رمية لفريق (رمية ٧ أمتار - رمية حرة - رمية جانبية - رمية إرسال أو رمية حارس مرمى) لا يُعتد بها . وتستأنف المباراة بالحالة التي توقفت عليها عندما أطلق الميقاتي أو المراقب صافرته (سبب هذا التدخل هو الوقت المستقطع للفريق أو التبديل الخاطئ). ومع ذلك فإن أى عقوبة شخصية تُعطى بواسطة الحكام ما بين زمن الصافرة من الطاولة وزمن الإيقاف من الحكام تظل سارية، ويطبق هذا بغض النظر عن نوع المخالفة وبغض النظر عن شدة العقوبة.</p>	
<p>يحق لكل فريق أن يطلب وقتاً مستقطعاً لمدة دقيقة واحدة في كل شوط من وقت اللعب الأساسي ولكن ليس في الوقت الإضافي (الإيضاح رقم ٣). ملحوظة: الاتحاد الدولي لكرة اليد والاتحادات القارية والوطنية لها الحق في تطبيق لوائح مختلفة في نطاق عملهم فيما يتعلق بعدد الأوقات المستقطعة للفريق. ذلك يعني بأن لكل فريق الحق في الحصول على (٣) أوقات مستقطعة للفريق بواقع دقيقة واحدة لكل وقت مستقطع أثناء المباراة (دون الأوقات الإضافية)؛ حيث يمكن الحصول بحد أقصى على عدد (٢) وقتين مستقطعين في كل شوط من الوقت الأساسي للمباراة (انظر الملحوظة في الإيضاح رقم ٣).</p>	١٠ : ٢



الاتحاد العربي لكرة اليد

قاعدة (٣)

The Ball	الكرة
	<p>٣ : ١ تكون الكرة مصنوعة من الجلد أو مادة صناعية، كما يجب أن تكون مستديرة الشكل، ويجب ألا يكون سطحها الخارجي من مادة لامعة أو ملساء (١٧:٣).</p>
	<p>٣ : ٢ يكون استخدام مقاسات الكرة (أى المحيط والوزن) تبعاً لاختلاف مستويات الفرق كالتالى:</p> <ul style="list-style-type: none"> • (مقاس الاتحاد الدولى ٣) ٥٨ - ٦٠ سم و ٤٢٥ - ٤٧٥ جراماً للرجال (لأعمار فوق ١٦ سنة). • (مقاس الاتحاد الدولى ٢) ٥٤ - ٥٦ سم و ٣٢٥ - ٣٧٥ جراماً للسيدات والشابات (لأعمار فوق ١٤ سنة)، وللناشئين من الذكور (العمر من ١٢ وحتى ١٦ سنة). • (مقاس الاتحاد الدولى ١) ٥٠ - ٥٢ سم و ٢٩٠ - ٣٣٠ جراماً للناشئات (العمر من ٨ : ١٤ سنة)، وللأشبال (العمر من ٨ : ١٢ سنة). <p>تعليق:</p> <p>إن استخدام الكرات التى تحمل شعار الاتحاد الدولى لكرة اليد فى كل المباريات الرسمية الدولية إلزامى.</p> <p>إن مقاسات وأوزان الكرات المستخدمة فى «كرة اليد المصغرة» لا تدخل ضمن قواعد اللعبة العادية.</p>
	<p>٣ : ٣ يجب توافر كرتين على الأقل لكل مباراة، كما يجب أن تكون الكرات الاحتياطية متواجدة مباشرة على طاولة الميقاتى أثناء المباراة.</p> <p>ويجب أن تتطابق مواصفات الكرات مع القاعدة (٣ : ١ - ٢)</p>
	<p>٣ : ٤ يقرر الحكمان متى يتم استخدام الكرة الاحتياطية، وفى هذه الحالة يجب على الحكمين استخدام الكرة الاحتياطية للعب بسرعة، وذلك للتقليل من حالات التوقف وتجنب الأوقات المستقطعة.</p>



الاتحاد العربي لكرة اليد

قاعدة (٤)

The Team, Substitutions, Equipment, Player Injuries	الفريق، البدلاء، التجهيزات، إصابة اللاعب
The Team:	الفريق:
<p>يتكون الفريق من ١٤ لاعباً:</p> <ul style="list-style-type: none"> • لا يسمح لأكثر من (٧) لاعبين بالتواجد داخل الملعب في الوقت نفسه، وباقي اللاعبين بدلاء. • اللاعب المحدد والذي يأخذ مكان حارس المرمى يمكن أن يصبح لاعب ملعب في أي وقت. • (انظر تعليق القاعدة ٥:٨ الفقرة الثانية)، وبالمثل يمكن للاعب الملعب أن يصبح حارساً للمرمى في أي وقت طالما أنه يصنف كحارس مرمى. (على أي حال انظر ٤:٤ و ٤:٧). • إذا لعب فريق ما بدون حارس مرمى، فإنه يُسمح أن يكون بأرض الملعب ٧ لاعبين كحد أقصى في الوقت نفسه (انظر القواعد ٤:٧، ١:٦، ٢:٦، ٣:٦، ٨:٧، و ١٤:١٤) تطبق القواعد ٤:٤-٤:٧ الخاصة بتبديل حارس المرمى بلاعب ملعب. • يجب تواجد (٥) لاعبين لكل فريق على الأقل في الملعب عند بدء المباراة. • يمكن زيادة عدد اللاعبين في الفريق حتى (١٤) لاعباً في أي وقت أثناء المباراة بما في ذلك الوقت الإضافي. • يمكن أن تستمر المباراة حتى وإن نقص عدد أفراد الفريق عن (٥) لاعبين في الملعب، ويرجع ذلك للحكام ليقرروا ما إذا كان ومتى يجب إيقافها بصورة نهائية (١٧:١٢). <p>ملحوظة:</p> <p>الاتحاد الدولي لكرة اليد والاتحادات القارية والوطنية لها الحق في تطبيق لوائح مختلفة في نطاق عملهم فيما يتعلق بعدد اللاعبين ولكن لا يسمح بتسجيل أكثر من (١٦ لاعباً).</p>	<p>١ :٤</p>

<p>٢ : ٤ يسمح للفريق بتسجيل (٤) إداريين للفريق كحد أقصى أثناء المباراة، ولا يمكن استبدالهم أثناء سير المباراة. يجب أن يحدد أحدهم «مسئولاً عن الفريق»، وهو الذي يسمح له فقط بالتحدث مع الميقاتي / المسجل وإذا دعت الحاجة مع الحكيم (على أي حال انظر الإيضاح رقم ٣).</p> <p>عموماً لا يسمح لإداري الفريق بدخول الملعب أثناء المباراة. وأى خرق لهذه القاعدة يجب المعاقبة عليه كسلوك غير رياضي (انظر ٨ : ٧-١٠، ١٦ : ١ ب، ١٦ : ٣ هـ - ز وأيضاً ١٦ : ٦ ج)، وتستأنف المباراة برمية حرة للفريق المنافس (١٣ : ١ أ - ب على أي حال انظر الإيضاح رقم ٧).</p> <p>يجب على «إداري الفريق المسؤول» أن يتأكد عند بداية المباراة أنه لا يوجد أشخاص آخرون زيادة عن الحد الأقصى (٤ إداريين) في منطقة التبدل، وهو مسئول عن اللاعبين الذين يحق لهم المشاركة (انظر ٤ : ٣).</p> <p>مخالفة هذه القاعدة تؤدي إلى العقوبة التصاعديّة على «إداري الفريق المسؤول» (١٦ : ١ ب، ١٦ : ٣ هـ، و ١٦ : ٦ ج).</p>	<p>٢ : ٤</p>
<p><u>يعتبر اللاعب أو الإداري مؤهلاً للمشاركة إذا كان حاضراً عند بداية المباراة وكان اسمه مدرجاً في استمارة التسجيل.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • اللاعبين والإداريون الذين يصلون بعد بدء المباراة يجب أن يثبتوا تأهلهم للاشتراك في المباراة عن طريق الميقاتي / المسجل ويجب إدراجهم في استمارة التسجيل. • كمن بدأ يمكن للاعب المؤهل للمشاركة دخول الملعب، وكقاعدة من خط منطقة التبدل الخاصة بفريقه في أي وقت (على أي حال انظر ٤ : ٤ و ٤ : ٦). <p>على «إداري الفريق المسؤول» التأكد من تسجيل جميع اللاعبين المؤهلين للمشاركة في المباراة، مخالفة ذلك يتم المعاقبة عليه باعتباره سلوكاً غير رياضي من قبل إداري الفريق المسؤول (١٣ : ١ أ - ب، ١٦ : ١ ب، ١٦ : ٣ د و ١٦ : ٦ ج انظر على أي حال الإيضاح رقم ٧).</p>	<p>٣ : ٤</p>

Player Substitutions:	اللاعبون البدلاء:
<p>يمكن للبدلاء الدخول إلى الملعب، في أى وقت وتكرار ذلك (على أي حال انظر القاعدة ٢:٥ و ٤:١١) دون إخطار الميقاتي / المسجل، طالما أن اللاعبين المستبدلين قد غادروا فعلاً الملعب (٤ : ٥).</p> <ul style="list-style-type: none"> • على اللاعبين المشاركين في التبديل دائماً الدخول للملعب والخروج منه من خط منطقة التبديل الخاصة بهم (٤ : ٥). وهذا ينطبق أيضاً على تبديل حراس المرمى (انظر كذلك ٤ : ٧ و ٤ : ١٠). • تطبيق القواعد الخاصة بالتبديل أيضاً أثناء الوقت المستقطع من قبل حكم المباراة (ما عدا أثناء الوقت المستقطع للفريق). <p>تعليق:</p> <p>إن الهدف من فكرة «خط التبديل» هو ضمان تبديل عادل ومنظم وليس القصد منه التسبب في العقوبات في الحالات الأخرى، حيث يقوم فيها اللاعب بوضع قدمه متخطياً الخط الجانبي أو خط المرمى الخارجي بطريقة لا تؤثر وبدون النية لاكتساب استفادة (مثلاً: الحصول على ماء أو منشفة من مقعد البدلاء وراء خط التبديل مباشرة، أو الخروج من الملعب بسلوك غير رياضي عند حصوله على إيقاف، متخطياً بذلك الخط الجانبي عند مقعد البدلاء ولكن خارج خط الـ ١٥ سم مباشرة). وإن الاستخدام «التكتيكي» وغير القانوني لمنطقة خارج الملعب يتم التعامل معه بصورة منفصلة كما في القاعدة (٧ : ١٠).</p>	٤ : ٤
<p>يجب معاقبة <u>التبديل الخاطئ</u> بإيقاف لمدة دقيقتين للاعب المخاطئ، إذا ارتكب أكثر من لاعب من الفريق نفسه مخالفة التبديل الخاطئ في الوقت نفسه، يجب معاقبة اللاعب الذي ارتكب الخطأ الأول فقط.</p> <p>تستأنف المباراة برمية حرة للفريق المنافس (١٣ : ١١ أ - ب، على أي حال انظر الإيضاح رقم ٧).</p>	٥ : ٤

<p>٤ : ٦ إذا دخل لاعب إضافي للملعب بدون نية التبديل، أو تدخل كبديل بشكل غير قانوني في المباراة من منطقة التبديل، يجب معاقبته بالإيقاف لمدة دقيقتين، وبالتالي يجب نقص عدد لاعبي الفريق لاعباً واحداً في الملعب لمدة الدقيقتين التاليتين (منطقياً يجب أن يترك اللاعب الإضافي الملعب).</p> <p>إذا دخل اللاعب الموقوف أثناء إيقافه لمدة دقيقتين الملعب، سوف يُعطي إيقافاً آخر إضافياً لمدة دقيقتين. ويبدأ هذا الإيقاف فوراً، وهكذا يجب أن يُنقص الفريق بالإضافة لذلك لاعباً بالملعب للمدة المتبقية بين الإيقاف الأول والثاني.</p> <p>تُستأنف المباراة في كلتا الحالتين برمية حرة للفريق المنافس (١٣: ١١ أ - ب، انظر على أي حال الإيضاح رقم ٧).</p>	
<p>التجهيزات:</p>	<p>Equipment:</p>
<p>٤ : ٧ يجب أن يرتدى جميع لاعبي الملعب لكل فريق زيّاً موحداً ومغايراً في اللون والتصميم لزي الفريق الآخر، ويجب أن يكون التمييز واضحاً بينهما. يجب على جميع اللاعبين الذين يستعان بهم حراس مرمى للفريق أن يرتدوا لوناً موحداً يميزهم عن لاعبي الملعب لكلا الفريقين، وكذلك عن حراس مرمى الفريق المنافس (١٧: ٣).</p>	
<p>٤ : ٨ يجب أن تكون أرقام اللاعبين على ظهر القميص بارتفاع ٢٠ سم على الأقل، ومن الأمام بارتفاع ١٠ سم على الأقل، وتكون الأرقام المستخدمة من (١: ٩٩).</p> <p>اللاعب الذي يقوم بالتبديل من لاعب ملعب إلى حارس للمرمى يجب أن يرتدى الرقم نفسه في كلتا الحالتين.</p> <p>يجب أن يكون لون الأرقام مغايراً تماماً للون وتصميم القميص بحيث يسهل التمييز بينهما.</p>	

<p>٩ : ٤</p>	<p>يجب على اللاعبين ارتداء الأحذية الرياضية.</p> <p>لا يسمح بارتداء أى أشياء قد تكون فيها خطورة على اللاعبين أو تعطيهم ميزة عن بقية اللاعبين، وهذا يشمل على سبيل المثال:</p> <ul style="list-style-type: none"> • وافي الرأس (الخوذات) وقناع الوجه والقفازات، المعاصم (الأساور)، الساعات، الخواتم، أقراط الوجه المرئية، العقود أو السلاسل، قرط الأذن، النظارات غير المثبتة أو ذات الإطارات الصلبة، أو أية أشياء أخرى يمكن أن تكون فيها أي خطورة (١٧ : ٣). • لا يُسمح للاعبين المخالفين لهذه المتطلبات بالاشتراك في اللعب حتى يصحح ما هو مخالف. • يمكن السماح بارتداء بعض الأشياء، مثل: الخواتم المسطحة الناعمة غير الحادة، الأقراط الصغيرة، أقراط الوجه المرئية أو أية مواد طالما تمت تغطيتها بطريقة لم تعد تشكل أي خطورة على اللاعبين الآخرين ومثبتة بطريقة آمنة. • يُسمح بوضع أربطة الرأس والإشارات، وكذلك شارة الذراع، لرئيس الفريق طالما أنها مصنعة من مادة مرنة وناعمة. • الإداري المسؤول عن الفريق وتسجيل اللاعبين من خلال توقيعه في <u>إستمارة التسجيل عليه</u> التأكد قبل المباراة من تجهيزات اللاعبين بشكل سليم. <p>... إذا لاحظ الحكم وجود مخالفة في تجهيز أحد اللاعبين بعد بدء المباراة وفقاً للقاعدة (٩:٤) سيتم معاقبة الإداري المسؤول عن الفريق تصاعدياً ويخرج اللاعب المعني حتى يتم إزالة المخالفة.</p> <p>... إذا ساور الشك الفريق بشأن تجهيزات اللاعبين... هنا يجب «على الإداري المسؤول» الاستعانة بالحكم أو المراقب قبل بدء المباراة (انظر الإرشادات والتفسيرات ملحق ٢).</p>
<p>١٠ : ٤</p>	<p>اللاعب المصاب: Player Injuries:</p>
<p>١٠ : ٤</p>	<p>إذا نزف اللاعب أو ظهر دم على جسمه أو ملابسه، فيجب عليه مغادرة الملعب فوراً وطوعاً (من خلال التبديل الاعتيادي)، لكي يتم إيقاف النزيف وتضميد الجرح، وإزالة الدم من الجسم والملابس.</p> <p>يجب ألا يعود اللاعب إلى الملعب حتى يتم إجراء ذلك.</p> <p>اللاعب الذي لا يتبع تعليمات الحكام فيما يخص هذا الشرط يعتبر مخالفاً بالسلوك غير الرياضي (٨ : ٧، ١٦ : ١ ب و ٣ : ١٦ د).</p>

٤ : ١١

في حالة إصابة لاعب يعطى الحكام الإذن عن طريق إشارة اليد رقم (١٥) ورقم (١٦) لشخصين من الذين لهم حق المشاركة في المباراة (انظر ٤:٣) بالدخول إلى أرض الملعب أثناء الوقت المستقطع وذلك لغرض محدد هو مساعدة اللاعب المصاب من فريقهما.

بعد تلقي العلاج بأرض الملعب، على اللاعب مغادرة الملعب في الحال ويمكنه العودة للملعب مرة أخرى بعد انتهاء الهجمة الثالثة لفريقه (انظر الإجراءات والاستثناءات بالإيضاح رقم ٨).

في حالة انتهاء الشوط الأول يمكن للاعب المصاب العودة للملعب في بداية الشوط التالي بغض النظر عن عدد الهجمات.

إذا دخل اللاعب المصاب للملعب مبكراً سيعاقب وفقاً للقاعدتين (٤:٤ - ٤:٦).

ملحوظة:

يحق للاتحادات المحلية فقط عدم العمل بالقاعدة (٤:١١) - الفقرة الثانية) في مسابقات الناشئين.

إذا دخل أشخاص إضافيون إلى الملعب بعد دخول الشخصين اللذين دخلا بالفعل بما فيهم أشخاص من الفريق الآخر، سيتم معاقبتهم باعتباره دخولاً غير قانوني حيث يُعاقب اللاعبون وفقاً للقاعدتين (٤:٦ و ١٦:١٣) ويُعاقب الإداريون وفقاً للقواعد (٤:٢ ، ١٦:١ب ، ١٦:٣د و ١٦:٦ج).

الشخص الذي سُمح له بالدخول إلى الملعب استناداً للقاعدة (٤:١١) - الفقرة الأولى)، لمساعدة اللاعب المصاب لكنه بدلاً من ذلك قام بإعطاء تعليمات للاعبين أو اقترب للتحدث مع المنافسين أو الحكام. هذا الشخص يعتبر مرتكباً لسلوك غير رياضي كما في القواعد (١٦:١ب ، ١٦:٣د وكذلك ١٦:٦ج).



قاعدة (٥)

The Goalkeeper	حارس المرمى
	<p>١ : ٥ يسمح لحارس المرمى بـ: ملامسة الكرة بأى جزء من جسمه عندما يكون فى حالة دفاع داخل منطقة المرمى.</p>
	<p>٢ : ٥ التحرك بالكرة داخل منطقة المرمى دون أن يكون خاضعاً للقيود المطبقة على لاعبي الملعب (القواعد ٧ : ٢ - ٤ ، ٧ : ٧)، ولكن لا يسمح لحارس المرمى على - أى حال - بتأخير تنفيذ رمية حارس المرمى، (٦ : ٤ - ٥ ، ١٢ : ٢، و ١٥ : ٥ ب).</p>
	<p>٣ : ٥ ترك منطقة مرماه بدون كرة والاشتراك فى اللعب داخل منطقة اللعب... هنا سيخضع حارس المرمى للقواعد نفسها التي تطبق على اللاعبين فى منطقة اللعب (ما عدا فى الحالة المذكورة فى القاعدة ٥ : ٨ التعليق، الفقرة الثانية). يعتبر حارس المرمى قد ترك منطقة مرماه عندما يلمس بأى جزء من جسمه الأرض خارج خط منطقة المرمى.</p>
	<p>٤ : ٥ ترك منطقة المرمى بالكرة ومعاودة لعبها ثانيةً بمنطقة اللعب، إذا لم يكن مسيطراً عليها.</p>
	<p>لا يسمح لحارس المرمى بـ: تعريض المنافس للخطر عندما يكون فى حالة الدفاع (٨ : ٣ ، ٨ : ٥ ، ٨ : ٥ التعليق، ١٣ : ١ ب).</p>
	<p>٦ : ٥ ترك منطقة مرماه والكرة بحوزته وتحت سيطرته أثناء اللعب أو بعد إطلاق الصافرة لأداء رمية حارس المرمى. المخالفة هنا تستوجب رمية حرة للفريق المنافس طبقاً لـ (٦ : ١ ، ١٣ : ١ أ و ١٥ : ٧ الفقرة الثالثة). أما إذا لم تكن الكرة باللعب أو لم يطلق الحكم صافرته لأداء الرمية ووقعت المخالفة من الحارس؛ فهذا يتم تصحيح الوضع وإعادة الرمية (٧ : ١٥ الفقرة الثانية). وفى حالة إذا فقد الحارس الكرة خارج منطقة المرمى بعد تعديه الخط بالكرة؛ فهذا يستمر اللعب وفقاً لمبدأ إتاحة الفرصة (١٥ : ٧).</p>

<p>٧ : ٥ لمس الكرة عندما تكون مستقرة أو متدرجة على الأرض خارج منطقة المرمى بينما هو داخل منطقة المرمى (٦ : ١ ، ١٣ : ١ أ).</p>	
<p>٨ : ٥ إحضار الكرة إلى داخل منطقة المرمى عندما تكون مستقرة أو متدرجة على الأرض خارج منطقة المرمى (٦ : ١ ، ١٣ : ١ أ).</p>	
<p>٩ : ٥ العودة بالكرة من منطقة اللعب إلى داخل منطقة المرمى (٦ : ١ ، ١٣ : ١ أ).</p>	
<p>١٠ : ٥ ملامسة الكرة بالقدم أو الساق أسفل الركبة عندما تكون متحركة للخارج نحو منطقة اللعب (١٣ : ١ أ).</p>	
<p>١١ : ٥ عبور خط حد حارس المرمى (خط الـ ٤ أمتار) أو امتداده من كلا الجانبين، قبل أن تترك الكرة يد المنافس الذى يؤدي رمية الـ ٧ أمتار (١٤ : ٩).</p> <p>تعليق: طالما أن حارس المرمى يحتفظ بإحدى قدميه على أو خلف خط حد حارس المرمى (خط الـ ٤ أمتار)، فإنه يسمح له بتحريك القدم الأخرى أو أى جزء من جسمه فى الهواء خارج أعلى الخط.</p>	

قاعدة (٦)

The Goal Area	منطقة المرمى
	١ : ٦ يسمح فقط لحارس المرمى بدخول منطقة المرمى (على أية حال انظر ٦:٣). تشمل منطقة المرمى خط منطقة المرمى، ويعتبر لاعب الملعب قد دخلها عندما يلمسها بأى جزء من جسمه.
	٢ : ٦ <u>عندما يدخل لاعب الملعب منطقة المرمى تكون القرارات كالتالى:</u> أ - رمية حارس مرمى، عند دخول لاعب من الفريق المهاجم لمنطقة المرمى والكرة بحوزته أو يدخل بدون كرة ولكنه استفاد بتصرفه هذا (١٢:١). ب- رمية حرة، عند دخول لاعب من الفريق المدافع منطقة المرمى وحصل على الاستفادة، ولكن بدون إضاعة فرصة التسجيل (١٣:١) انظر أيضاً ٧:٨ و). ج- رمية الـ ٧ أمتار عند دخول لاعب من الفريق المدافع منطقة المرمى، وبدخوله هذا أضعاف فرصة واضحة للتسجيل (١٤:١). ومفهوم هذه القاعدة هو أن (دخول منطقة المرمى) لا يعنى فقط مجرد لمس خط منطقة المرمى، ولكن يعنى دخول منطقة المرمى بوضوح.
	٣ : ٦ <u>لا تعطى عقوبة على دخول منطقة المرمى عندما:</u> أ- يدخل اللاعب منطقة المرمى بعد لعب الكرة، طالما لم يتسبب في إضاعة فرصة على المنافس. ب- يدخل أى لاعب من الفريقين منطقة المرمى بدون كرة ولم يكتسب أى استفادة من ذلك.
	٤ : ٦ تعتبر الكرة «خارج اللعب» عندما يسيطر حارس المرمى عليها في منطقة المرمى (١٢:١). ويجب عليه إعادة الكرة إلى اللعب من خلال رمية حارس المرمى (١٢:٢).

<p>٥ : ٦</p> <p><u>تعتبر الكرة في اللعب</u> عندما تكون <u>متدحرجة</u> فوق الأرض داخل منطقة المرمى، حيث تعتبر بحوزة حارس مرمى الفريق والذي لا يمكن لغيره أن يلمسها. وكذلك يمكن لحارس المرمى التقاطها، عند ذلك تصبح الكرة خارج اللعب، ومن تمَّ تعاد للعب مرة أخرى وفقاً للقواعد (٤:٦ ، و ١٢:١-٢) (انظر على أية حال ٦:٧ب). إذا لامس أحد زملاء حارس المرمى الكرة عندما تكون متدحرجة داخل منطقة المرمى يؤدي ذلك لاحتساب رمية حرة (١٣:١أ) [انظر على أية حال ١٤:١أ بالتوافق مع الإيضاح ٦ج]. تستأنف المباراة برمية حارس مرمى إذا لامس الكرة أي لاعب من الفريق المنافس (١٢:١ III).</p> <p>تكون الكرة خارج اللعب مباشرة إذا استقرت على الأرض في منطقة المرمى (١٢:١ II)، وتعتبر بحوزة حارس مرمى الفريق، ولا يسمح إلا للحارس بلمسها فقط. يجب على حارس المرمى إعادة الكرة إلى اللعب وفقاً للقواعد (٤:٦ و ١٢:٢) (انظر على أي حال ٦:٧ب). وتبقى رمية حارس المرمى إذا لامس الكرة أي لاعب من كلا الفريقين (١٢:١ الفقرة الثانية، ١٣:٣).</p> <p>عندما تكون الكرة في الهواء فوق منطقة المرمى يسمح بلمسها طالما أنها تتفق مع القاعدتين (٧:١ و ٧:٨).</p>	
<p>٦ : ٦</p> <p>سوف يستمر اللعب (برمية حارس المرمى وفقاً للقاعدتين ٤:٦-٥) إذا لامس أحد اللاعبين المدافعين الكرة أثناء الدفاع، ثم أمسك بها حارس المرمى أو استقرت في منطقة مرماه.</p>	
<p>٧ : ٦</p> <p><u>إذا قام اللاعب بلعب الكرة إلى داخل منطقة مرماه، تكون القرارات كالتالي:</u></p> <p>أ- هدفاً إذا دخلت الكرة المرمى.</p> <p>ب- رمية حرة إذا استقرت الكرة داخل منطقة المرمى، أو إذا لمسها حارس المرمى ولم تدخل المرمى (١٣:١ أ - ب).</p> <p>ج- رمية جانبية إذا عبرت الكرة خط المرمى الخارجي (١١:١).</p> <p>د- يستمر اللعب إذا مرت الكرة من خلال منطقة المرمى عائدة إلى منطقة اللعب دون أن يلمسها حارس المرمى.</p>	
<p>٨ : ٦</p> <p>تظل الكرة باللعب إذا ارتدت من منطقة المرمى إلى منطقة اللعب.</p>	

قاعدة (٧)

لعب الكرة، اللعب السلبي	Playing the Ball, Passive play
لعب الكرة:	Playing the Ball:
١ : ٧	يسمح بـ: رمى، مسك، إيقاف، دفع، أو ضرب الكرة باستخدام اليدين (مفتوحة أو مقبوضة) الذراعين، الرأس، الجذع، الفخذين، الركبتين.
٢ : ٧	الاحتفاظ بالكرة بعد أقصى ٣ ثوانٍ، حتى عندما تكون مستقرة على الأرض (١٣ : ١ أ).
٣ : ٧	التحرك بالكرة بما لا يزيد على ٣ خطوات (١٣ : ١ أ)، وتعد الخطوة قد تمت عندما: أ- يقف اللاعب وكلتا قدميه على الأرض، يرفع قدماً واحدة وينزلها ثانية، أو يحرك قدماً واحدة من مكان لآخر. ب- يلمس اللاعب الأرض بقدم واحدة فقط، وهو ممسك بالكرة ثم يلمس الأرض بالقدم الأخرى. ج- يثب اللاعب ويلمس الأرض بقدم واحدة فقط، ثم يجلس على القدم نفسها أو يلمس الأرض بالقدم الأخرى. د- يثب اللاعب ويلمس الأرض بكلتا قدميه في آن واحد، ثم يرفع إحدى القدمين وينزلها ثانية، أو يحرك قدم واحدة من مكان لآخر. تعليق: - إذا تم تحريك قدم واحدة من مكان لآخر والقدم الأخرى مسحوبة للخلف ... هنا تُحتسب خطوة واحدة فقط. - يعتبر أمراً مطابقاً لقواعد اللعبة إذا وقع لاعب بالكرة على الأرض وانزلق ثم وقف ولعبها، كذلك إذا ارتمي اللاعب على الكرة للسيطرة عليها ثم وقف ولعبها.

<p>أثناء الوقوف أو الجري:</p> <p>أ- تنطيط الكرة مرة واحدة ثم معاودة مسكها مرة ثانية بيد واحدة أو بكلتا اليدين.</p> <p>ب- تنطيط الكرة على الأرض بشكل متكرر بيد واحدة (الارتداد)، ثم معاودة مسكها أو أخذها ثانية بيد واحدة أو بكلتا اليدين.</p> <p>ج- درجة الكرة على الأرض وتكرر بيد واحدة، ثم معاودة مسكها أو أخذها ثانية بيد واحدة أو بكلتا اليدين.</p> <p>بمجرد مسك الكرة بعد ذلك بيد واحدة أو بكلتا اليدين، يجب أن تلعب خلال ٣ ثوان كحد أقصى أو بعد أخذ ما لا يزيد على ٣ خطوات (١٣:١١).</p> <p>يعتبر الارتداد أو التنطيط قد بدأ عندما يلمس اللاعب الكرة بأى جزء من جسمه ويوجهها مباشرة إلى الأرض.</p> <p>بعد أن تلمس الكرة لاعباً آخر أو المرمى، يُسمح للاعب بدحرجتها أو تنطيطها ثم مسكها مرة ثانية (انظر على أي حال ١٤:٦).</p>	٤ :٧
<p>نقل الكرة من يد إلى اليد الأخرى.</p>	٥ :٧
<p>لعب الكرة أثناء الركوع أو الجلوس أو الرقود على الأرض، وهذا يعني أنه يسمح بتنفيذ الرمية (مثلاً: الرمية الحرة)، من هذا الوضع، إذا توافرت شروط (القاعدة ١٥ : ١) بما في ذلك الاشتراطات التي تتطلب وضع جزء من أحد القدمين على اتصال ثابت مع الأرض.</p>	٦ :٧
<p>لا يسمح بـ:</p> <p>لمس الكرة أكثر من مرة بعد السيطرة عليها ما لم تكن في هذه الأثناء قد لامست الأرض أو لاعباً آخر أو المرمى (١٣ : ١ أ)، ولكن لا يعاقب على لمسها أكثر من مرة إذا ارتبك اللاعب، أى بمعنى فشله في السيطرة عليها عندما حاول مسكها أو إيقافها.</p>	٧ :٧
<p>لمس الكرة بالقدم أو الساق أسفل الركبة، ماعدا إذا رميت الكرة على اللاعب من قِبَل المنافس (١٣ : ١ أ – ب، انظر أيضاً ٧:٨هـ).</p>	٨ :٧
<p>يستمر اللعب إذا لامست الكرة الحكم داخل الملعب.</p>	٩ :٧

<p>إذا تحرك اللاعب بالكرة خارج حدود الملعب بإحدى القدمين أو بكلتيهما (بينما الكرة لاتزال داخل الملعب)، وذلك من أجل تخطى اللاعب المدافع، هنا سيتم احتساب رمية حرة للمنافسين (١٣:١١).</p> <p>إذا اتخذ أحد لاعبي الفريق الذي بحوزته الكرة موقعه خارج الملعب بدون كرة، يتعين على الحكام التنبيه عليه بأنه يجب عودته للملعب، إذا لم يمثل اللاعب لذلك، أو إذا تكرر هذا التصرف لاحقاً من قبل الفريق نفسه، سوف تُحتسب رمية حرة للمنافسين (١٣:١١) بدون أى تحذير آخر. إن مثل هذه الإجراءات لا تؤدي إلى عقوبة شخصية بموجب القاعدتين (٨ و ١٦).</p>	٧ : ١٠
<u>اللعب السلبي:</u> Passive Play:	
<p>لا يُسمح للفريق المستحوذ على الكرة الاحتفاظ بها بدون أى محاولة واضحة للهجوم أو التصويب على المرمى، وبالمثل لا يُسمح للفريق التأخير بشكل متكرر لتنفيذ رمية الإرسال، الرمية الحرة، الرمية الجانبية أو رمية حارس المرمى (انظر الإيضاح رقم ٤) والذي يعد لعباً سلبياً يجب المعاقبة عليه برمية حرة ضد الفريق المستحوذ على الكرة إلا إذا توقف هذا الميول السلبي (١٣:١١).</p> <p>... يتم تنفيذ الرمية الحرة من المكان الذي كانت فيه الكرة عندما أوقف اللعب.</p>	٧ : ١١
<p>عندما يصبح الميول للعب السلبي واضحاً، يتم رفع الإشارة التحذيرية (إشارة اليد رقم ١٧)؛ وذلك لإعطاء الفريق المستحوذ على الكرة الفرصة لتغيير طريقة الهجوم لتجنب فقدان الكرة، إذا لم تتغير طريقة الهجوم بعد رفع إشارة التحذير يكون للحكم الحق في إطلاق صافرة اللعب السلبي في أى لحظة، وإذا لم يتم التصويب على المرمى من الفريق المهاجم بعد (٦) تمريرات بحد أقصى، تُحتسب رمية حرة ضد هذا الفريق (١٣:١١)، الإجراءات والاستثناءات انظر الإيضاح رقم «٤» القسم د).</p> <p>قرار الحكام الخاص بعدد التمريرات يتم وفقاً لملاحظتهم للحقائق من واقع أحداث المباراة طبقاً للقاعدة (١٧:١١).</p> <p>في بعض الحالات المحددة يمكن للحكام أن يحتسبوا رمية حرة ضد الفريق المستحوذ على الكرة دون إعطاء أى إشارة مسبقة للتحذير.</p> <p>مثال: عندما يعتمد اللاعب الامتناع عن محاولة استغلال الفرصة الواضحة للتسجيل.</p>	٧ : ١٢



الاتحاد العربي لكرة اليد

قاعدة (٨)

Fouls and Unsportsmanlike Conduct	المخالفات والسلوك غير الرياضي
<p>الأفعال المسموح بها:</p> <p>أ- استخدام اليد المفتوحة للعب الكرة من يد اللاعب الآخر.</p> <p>ب- استخدام الذراعين المثبتتين في التلاحم البدني مع المنافس وكذلك لمتابعته ومراقبته بهذه الطريقة.</p> <p>ج- استخدام الجذع لحجز المنافس، من أجل التنافس على المكان.</p> <p>تعليق:</p> <p>الحجز يعنى العمل على منع المنافس من التحرك فى المساحة المفتوحة، وكمبدأ عند القيام بالحجز ومتابعته يجب أن يتم بطريقة آمنة وغير مؤذية تجاه المنافس، (انظر على أى حال ٢:٨ ب).</p> <p>الأخطاء التى عادة لا تودى إلى العقوبة الشخصية (تعتبر معياراً لاتخاذ القرار فى ٨:٣ أ - د).</p>	<p>٨ : ١</p>
<p>لا يسمح بـ:</p> <p>أ- سحب أو ضرب الكرة من يدي المنافس.</p> <p>ب- حجز المنافس بالذراعين، اليدين أو الساقين، أو استخدام أى جزء من الجسم لإزاحته أو دفعه بعيداً، وهذا يشمل الاستخدام الخطير للمرفق فى الحالتين، سواء فى المكان الذى ابتداء فيه أو أثناء الحركة.</p> <p>ج- مسك المنافس (من الجسم أو الملابس) حتى ولو كان حراً وقادراً على الاستمرار فى اللعب.</p> <p>د- الجرى أو الوثب نحو المنافس.</p>	<p>٨ : ٢</p>

المخالفات التي تستوجب العقوبة الشخصية استناداً للقواعد (٦:٣-٨):

إن المخالفات الموجهة بشكل رئيسي أو خاص نحو جسم المنافس يجب المعاقبة عليها تصاعدياً، هذا يعني إضافة للرمية الحرة أو رمية الـ٧ أمتار يتم إعطاء العقوبة الشخصية ابتداءً من الإنذار (١:١٦) ثم الإيقاف دقيقتين (١٦:٣ب) ثم الاستبعاد (١٦:٦د).

وللمخالفات الأكثر جسامة، هناك ثلاثة مستويات إضافية للعقوبة اعتماداً على معايير اتخاذ القرار كالتالي:

• المخالفات التي تستوجب عقوبة الإيقاف المباشر لمدة دقيقتين (٤:٨).

• المخالفات التي تستوجب عقوبة الاستبعاد (٥:٨).

• المخالفات التي تستوجب عقوبة الاستبعاد مع كتابة تقرير (٦:٨).

معايير اتخاذ القرار:

وللحكم على العقوبات الشخصية المناسبة لتلك المخالفات المحددة عند ارتكابها، تطبق المعايير التالية لاتخاذ القرار والتي يجب استخدامها كمزيج حسب ملاءمتها لكل حالة:

أ- وضع اللاعب الذي يرتكب المخالفة (من الأمام، من الجانب أو من الخلف).

ب- الجزء من الجسم الذي وجهت نحوه الحركة غير القانونية (الذراع، الذراع الرامي، الأرجل، الرأس/ القصبية / الرقبة).

ج- «ديناميكية» الحركة غير القانونية (شدة وقوة التلاحم البدني غير القانوني، و/ أو المخالفة التي يكون فيها الاندفاع والمنافس في حركة كاملة).

د- تأثير التصرف غير القانوني على :

• التأثير على الجسم والسيطرة على الكرة.

• إضعاف أو منع القدرة على الحركة.

• المنع من الاستمرار في اللعب.

إن وضع اللعب مرتبط أيضاً في الحكم على تلك المخالفات ذات الصلة (مثلاً حركة التصويب، الجري في المساحة المفتوحة، والحالات المتعلقة بالجري بسرعة عالية).

<p><u>المخالفات التي تستوجب الإيقاف فوراً لمدة دقيقتين:</u></p> <p>تعطى عقوبة الإيقاف المباشر لمدة دقيقتين لبعض المخالفات المعينة بغض النظر سواء كان اللاعب قد تلقى إنذاراً في وقت سابق أم لا.</p> <p>وهذا ينطبق بصفة خاصة على مثل تلك المخالفات التي لا يكترث فيها اللاعب المخالف بأثر الخطورة على المنافس (انظر أيضاً ٥:٨ و ٦:٨).</p> <p>مع الأخذ في الاعتبار معايير اتخاذ القرار لمثل هذه المخالفات بموجب (القاعدة ٣:٨) على سبيل المثال.</p> <p>أ- المخالفات التي ترتكب بشدة تجاه المنافس الذي يجري بسرعة.</p> <p>ب- مسك المنافس لمدة طويلة أو سحبه وشده لأسفل.</p> <p>ج- المخالفات الموجهة للرأس / القصبة أو الرقبة.</p> <p>د- الضرب بشدة على جذع أو ذراع الرامي.</p> <p>هـ- محاولة جعل المنافس يفقد السيطرة أو التحكم بجسمه (على سبيل المثال: مسك الساق / أو قدم المنافس عندما يكون في حالة الوثب، انظر على أي حال ٥:٨).</p> <p>و- الجرى أو الوثب بسرعة عالية نحو المنافس.</p>	<p>٤ : ٨</p>
<p><u>المخالفات التي تستوجب الاستبعاد:</u></p> <p>اللاعب الذي يهاجم المنافس بشكل يعرض صحته للخطر لا بد من استبعاده (١٦:١٦) وتعريض المنافس للخطر يؤثر على شدة المخالفة، أو كحقيقة أن اللاعب يكون غير مستعد مطلقاً للمخالفة ولا يستطيع حماية نفسه (انظر القاعدة ٥:٨ التعليق).</p> <p>إضافة إلى المعايير الموضحة في (٣:٨ و ٤:٨)، تطبق أيضاً المعايير التالية لاتخاذ القرار:</p> <p>أ- فقد التحكم الفعلي بالجسم أثناء الجرى أو الوثب أو التصويب.</p> <p>ب- الهجوم الخشن الموجه بشكل خاص ضد أى جزء من جسم المنافس، خاصة الوجه، القصبة أو الرقبة (شدة التلاحم البدنى).</p> <p>ج- السلوك المتهور الظاهر الذى يقوم به اللاعب المخالف عند ارتكابه للمخالفة.</p>	<p>٥ : ٨</p>

تعليق:

المخالفات البسيطة قد تكون خطيرة ويمكن أن تؤدي إلى الإصابة البالغة إذا تم ارتكابها في اللحظة التي يثب فيها المنافس في الهواء أو في حالة الجري والذي لا يكون فيه مستعداً لهذه المخالفة، وبذلك لا يستطيع حماية نفسه، وفي هذا النوع من الحالات فإن الخطر سيكون على المنافس وليس على مدى التلاحم البدني، وبالتالي سيكون هو الأساس في الحكم فيما إذا كان الاستبعاد مستحقاً أم لا.

هذا أيضاً ينطبق على تلك الحالات التي يغادر فيها حارس المرمى منطقة المرمى لمسك وقطع التمريرة الموجهة للمنافس، حيث سيكون على حارس المرمى تحمل المسؤولية لضمان عدم ارتقاء الحالة لمرحلة الخطورة على صحة المنافس.

ويجب استبعاد الحارس إذا:

أ- استحوذ على الكرة، ولكن بحركته هذه تصادم مع المنافس.
ب- لم يستطع الوصول أو السيطرة على الكرة، ولكنه تسبب في التصادم مع المنافس.

إذا كان لدى الحكام القناعة بحدوث واحدة من هذه الحالات، وبأن المنافس قد يتمكن من الحصول على الكرة لولا مخالفة حارس المرمى غير القانونية، عندها يجب أن تمنح رمية الـ ٧ أمتار.

٦ : ٨

الاستبعاد المرفق (بالتقرير الكتابي) الناتج عن الأفعال المتهورة، الخطيرة والمتعمدة أو العدوانية:

يجب على الحكام رفع التقرير الكتابي إلى الجهات المسؤولة بعد انتهاء المباراة إذا لاحظوا وعلى وجه الخصوص التصرفات المتهورة والخطيرة وكذلك المتعمدة أو التي تتصف بالميل العدوانية لاتخاذ القرار كإجراء إضافي.

المؤشرات والصفات التي قد تكون معياراً لصنع القرار، بالإضافة لتلك المعايير كما جاء في القاعدة (٨:٥)، هي:

أ- التصرفات المتهورة والخطيرة.

ب- الميل العدوانية أو التصرفات المتعمدة، التي لا علاقة لها بموقف اللعب بأي شكل من الأشكال.

تعليق:

إذا تم ارتكاب المخالفة التي تندرج تحت القاعدة (٥:٨) أو (٦:٨) أثناء الـ ٣٠ ثانية الأخيرة من المباراة وذلك من أجل منع تسجيل هدف.

عندئذ يجب اعتبارها كسلوك غير رياضى جسيم جداً ويعاقب عليها وفقاً للقاعدة (١٠:٨) د).

السلوك والتصرف غير الرياضى الذى يستوجب العقوبة الشخصية تحت القواعد (١٠-٧:٨).

التعبيرات الشفهية وغير الشفهية والتي لا تتفق مع التصرفات والروح الرياضية تعتبر مكوناً للسلوك والتصرف غير الرياضى. وهذا ينطبق على كل من اللاعبين وإداريي الفريق داخل وخارج الملعب.

وللمعاقبة على السلوك غير الرياضى، والسلوك غير الرياضى الجسيم والسلوك غير الرياضى الجسيم جداً يتم التمييز بين (٤) مستويات لتلك التصرفات:

- التصرفات التى يجب المعاقبة عليها تصاعدياً (٧:٨).
- التصرفات التى يجب المعاقبة عليها بالإيقاف المباشر لمدة دقيقتين (٨:٨).
- التصرفات التى يجب المعاقبة عليها بالاستبعاد (٩:٨).
- التصرفات التى يجب المعاقبة عليها بالاستبعاد بالإضافة للتقرير الكتابى (١٠:٨ أ- ب).

<p>٧ : ٨ <u>السلوك والتصرف غير الرياضي الذي يستوجب العقوبة التصاعديّة:</u></p> <p>التصرفات المدرجة أدناه (أ - و) هي أمثلة للسلوك غير الرياضي الذي يستوجب العقوبة التصاعديّة ابتداءً بالإنذار (١:١٦ ب).</p> <p>أ- محاولة التأثير على قرارات معينة للحكام عن طريق الاحتجاجات الشفهية وغير الشفهية.</p> <p>ب- إزعاج المنافس أو الزميل بالكلمات أو الإيماءات أو الصراخ بوجه المنافس بغرض تشتيت التركيز.</p> <p>ج- التسبب في تأخير تنفيذ الرميات للمنافس، وذلك بعدم مراعاة مسافة الـ ٣ أمتار أو بأي طريقة أخرى.</p> <p>د- محاولة تضليل الحكام فيما يخص تصرفات المنافس من خلال «التمثيل» أو المبالغة في طبيعة الفعل وذلك لدفعهم لإيقاف الوقت أو إعطاء العقوبة غير المستحقة للمنافس.</p> <p>هـ- الصد الفعلي للتصويب أو التمير باستخدام القدم أو الجزء السفلي من الساق... أما الحركات لرد الفعل الانعكاسي كتحريك الرجلين معاً... فلا تطبق عليها أي عقوبة (انظر أيضاً القاعدة ٧:٨).</p> <p>و- الدخول المتكرر لمنطقة المرمى من أجل الدوافع «التكتيكية».</p>	<p>٧ : ٨</p>
<p>٨ : ٨ <u>السلوك غير الرياضي الذي يستوجب الإيقاف المباشر لمدة دقيقتين:</u></p> <p>التصرفات المحددة والتي تحمل في طبيعتها الشدة والعنف تستحق الإيقاف المباشر لمدة دقيقتين بغض النظر عما إذا كان اللاعب أو الإداري قد حصل على إنذار من قبل، وهذا يشمل:</p> <p>أ- الاحتجاجات المتضمنة الصراخ والإشارات والإيماءات غير المهذبة أو السلوك الاستفزازي.</p> <p>ب- عندما يكون هناك قرار ضد الفريق المستحوذ على الكرة ولم يحم اللاعب الذي بحوزته الكرة بجعلها متاحة مباشرة للمنافسين وذلك بتركها أو وضعها على الأرض.</p> <p>ج- إعاقة الوصول للكرة التي ذهبت إلى منطقة البدلاء.</p>	<p>٨ : ٨</p>

٨ : ٩

السلوك غير الرياضي الجسيم الذي يستوجب الاستبعاد:

هناك أشكال معينة من السلوك غير الرياضي الجسيم والتي تعتبر خطيرة جداً وتستوجب الاستبعاد. ومن أمثلة هذا السلوك ما يلي:

- أ- رمي أو ركل الكرة بعيداً بصورة انفعالية بعد قرار الحكام.
- ب- إذا تظاهر حارس المرمى بامتناعه عن محاولة صد رمية الـ ٧ أمتار.
- ج- التعمد برمي الكرة على المنافس أثناء إيقاف المباراة (إذا تم فعل ذلك بقوة زائدة ومن مسافة قريبة جداً فمن المناسب اعتباره كسلوك عدواني متهور بصفة خاصة حسب القاعدة ٨: ٦ السابقة).
- د- عندما يؤدي اللاعب رمية الـ ٧ أمتار ويصيب رأس حارس المرمى ولم يكن الحارس محركاً لرأسه في اتجاه الكرة.
- هـ- عندما يؤدي اللاعب الرمية الحرة ويصيب رأس المدافع ولم يكن المدافع محركاً لرأسه في اتجاه الكرة.
- و- القيام بالانتقام بعد التعرض للمخالفة.

تعليق:

في حالة رمية الـ ٧ أمتار أو الرمية الحرة فإن الرامي يتحمل مسؤولية عدم تعريض حارس المرمى أو المدافع للخطر.

٨ : ١٠

السلوك غير الرياضي الجسيم جداً الذي يستوجب الاستبعاد والتقرير**الكتابي أيضاً:**

إذا اعتبر الحكام هذه التصرفات سلوكاً غير رياضي جسيماً جداً، فيجب عليهم رفع تقرير كتابي بعد المباراة حتى تتمكن الجهات المسؤولة من اتخاذ القرارات كإجراء إضافي في الحالات التي تتعلق بالمخالفات (أ، ب).

ومن أمثلة تلك التصرفات:

- أ- الإهانة أو التهديد الموجه إلى شخص آخر، مثل: الحكم، الميقاتي/ المسجل، المراقب، إداري الفريق، اللاعب، المشاهد، يمكن أن يكون مثل هذا التصرف بصورة شفوية أو غير شفوية، (مثل: تعبيرات الوجه، الإيماءات، لغة الجسم أو التلاحم البدني).

ب- (I) تدخل إداري الفريق في المباراة من خلال دخوله أرض الملعب أو من منطقة التبديل، أو (II) قيام اللاعب بإضاعة فرصة واضحة للتسجيل من خلال تدخله غير القانوني في اللعب، سواء من منطقة التبديل أو دخوله أرض الملعب (القاعدة ٤:٦).

أما في الحالات التي تتعلق بالمخالفتين (ج، د) ... فتحسب رمية ٧ أمتار للمنافس.

ج- إذا كانت الكرة خارج اللعب في آخر ٣٠ ثانية من المباراة وقام اللاعب أو إداري الفريق بمنع أو تأخير المنافسين عن تنفيذ الرمية وذلك بغرض منعهم من قدرة التصويب على المرمى أو الحصول على الفرصة الواضحة للتسجيل، فإن (اللاعب / الإداري) يستبعد ويتم احتساب رمية ٧ أمتار للمنافس، وينطبق هذا على أي نوع من أنواع التدخل، مثل: (عدم الاقتصار فقط على الفعل البدني، أو التدخل في تنفيذ رمية كاعتراض تمريرة أو التدخل في استلام الكرة وعدم تركها).

د- إذا كانت الكرة داخل اللعب في آخر ٣٠ ثانية من المباراة، وقام المنافسون بـ:

١- مخالفة لاعب للقاعدتين (٥:٨) أو (٦:٨)، وذلك إلى جانب (٨:١٠) أو (٨:١٠) (ب) (II).

٢- مخالفة إداري للقاعدتين (٨:١٠) أو (٨:١٠) (ب) (I).

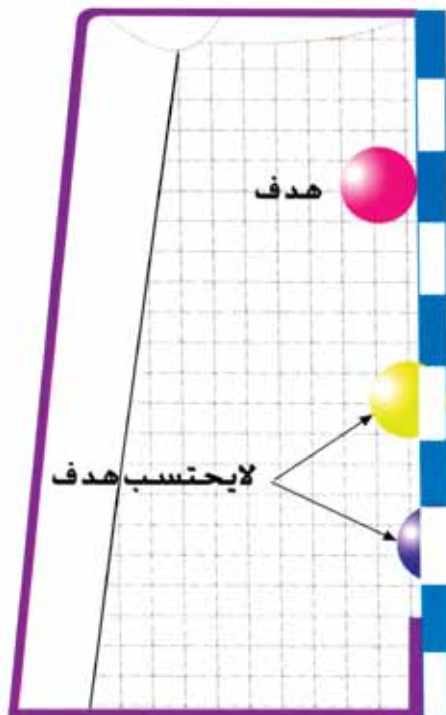
إذا تم منع الفريق الذي بحوزته الكرة من إمكانية التصويب على المرمى أو من الحصول على فرصة تسجيل واضحة، فإن هذا اللاعب أو الإداري المخالف يتم استبعاده طبقاً للقواعد المطبقة وتمنح رمية ٧ أمتار للفريق المنافس.

وإذا كان اللاعب الذي تم معه الخطأ، أو زميله، قد سجل هدفاً قبل إيقاف اللعب... هنا لا تُمنح رمية ٧ أمتار.

قاعدة (٩)

Scoring	تسجيل الأهداف
	<p>١ : ٩ يُحتسب الهدف إذا اجتازت الكرة بكامل محيطها خط المرمى (انظر الشكل ٤)، بشرط عدم ارتكاب الرامي أو أحد زملائه أو إدارى الفريق أى مخالفة للقواعد قبل أو أثناء التصويب، ويؤكد حكم خط المرمى احتساب الهدف بصافرتين قصيرتين مع (إشارة اليد رقم ١٢). يُحتسب الهدف، إذا دخلت الكرة المرمى بالرغم من ارتكاب لاعب مدافع مخالفة فى القواعد.</p> <p>لا يُحتسب الهدف إذا أوقف الحكم، الميقاتى، أو المراقب، المباراة قبل أن تعبر الكرة بكامل محيطها خط المرمى.</p> <p>إذا سجل اللاعب هدفاً فى مرماه يحتسب هدفاً للفريق المنافس، باستثناء حالة قيام حارس المرمى بتنفيذ رمية حارس المرمى (القاعدة ١٢: ٢ الفقرة الثانية).</p> <p>تعليق:</p> <p>يتم احتساب الهدف، إذا تم منع الكرة من دخول المرمى بواسطة أى شخص أو أى شيء غير مشارك فى المباراة (المتفرجون ... إلخ) وكان الحكمان على اقتناع تام بأن الكرة كانت ستدخل المرمى لولا ذلك.</p>
	<p>٢ : ٩ لا يمكن إلغاء الهدف إذا قرر الحكمان احتسابه وأطلقت الصافرة لأداء رمية الإرسال التالية. (انظر على أى حال تعليق القاعدة ٩: ٢).</p> <p>يجب على الحكمين توضيح احتسابهما للهدف (بدون أداء رمية الإرسال) إذا أطلقت الصافرة النهائية لنهاية الشوط مباشرة بعد تسجيل الهدف وقبل أداء رمية الإرسال.</p> <p>تعليق:</p> <p>يجب أن يتم إعلان الهدف على لوحة التسجيل بعد احتسابه من قبل الحكام مباشرةً.</p>
	<p>٣ : ٩ الفريق الذى يسجل أهدافاً أكثر من الفريق المنافس يكون هو الفائز، تعتبر المباراة تعادلاً إذا تساوى عدد الأهداف التي سجلها الفريقان، أو إذا لم يتم تسجيل أى هدف (انظر القاعدة ٢: ٢).</p>

(شكل ٤) احتساب الهدف:



قاعدة (١٠)

The Throw-Off	رمية الإرسال
	<p>١ : ١٠</p> <p>يؤدى رمية الإرسال فى بداية المباراة الفريق الذى فاز بالقرعة واختار أن يبدأ بالكرة، وللفريق المنافس الحق فى اختيار جهة الملعب. أما إذا اختار الفريق الذى فاز بالقرعة جهة الملعب، يؤدى الفريق المنافس رمية الإرسال.</p> <p>يتبادل الفريقان نصفى الملعب فى الشوط الثانى من المباراة، ويؤدى رمية الإرسال الفريق الذى لم تكن له رمية الإرسال فى بداية المباراة. تجرى قرعة جديدة تسبق كل وقت إضافى، وتطبق فيه أيضاً كل التعليمات الواردة فى (القاعدة ١٠:١) على كل فترات الوقت الإضافى.</p>
	<p>٢ : ١٠</p> <p>يستأنف اللعب بعد تسجيل هدف برمية إرسال للفريق الذى احتسب عليه الهدف (على أية حال انظر القاعدة ٩: ٢، الفقرة الثانية).</p>
	<p>٣ : ١٠</p> <p>تؤدى رمية الإرسال من نقطة منتصف خط منتصف الملعب فى أى اتجاه (ويسمح بحوالى ١,٥ متر من كل جانبى نقطة المنتصف)، والتي يجب أن تتفد خلال ٣ ثوان بعد صافرة من الحكم (١٣:١، ١٥:٧ الفقرة الثالثة).</p> <p>يجب على اللاعب الذى يؤدى رمية الإرسال أن يأخذ مكانه بوضع إحدى قدميه على الأقل على خط المنتصف والقدم الأخرى على أو خلف الخط (١٥:٦) ويبقى على هذا الوضع حتى تترك الكرة يده (١٣:١، ١٥:٧ الفقرة الثالثة) (انظر أيضاً الإيضاح رقم ٥).</p> <p>لا يُسمح لزملاء الرامى باجتياز خط المنتصف قبل انطلاق الصافرة (القاعدة ١٥:٦).</p>
	<p>٤ : ١٠</p> <p>لأداء رمية الإرسال فى بداية كل شوط (بما فيها أى فترة من فترات الوقت الإضافى). يجب أن يكون جميع اللاعبين فى نصف ملعبهم، ولكن عند أداء رمية الإرسال بعد تسجيل الهدف يُسمح لمنافسى الرامى بالتواجد فى أى من نصفى الملعب.</p> <p>فى كلتا الحالتين، يجب أن يقف المنافسون على بعد لا يقل عن ٣ أمتار بعيداً عن اللاعب الذى يؤدى رمية الإرسال (القواعد ١٥: ٤، ١٥: ٩، ٧: ٨ج).</p>



الاتحاد العربي لكرة اليد

قاعدة (١١)

The Throw-In	الرمية الجانبية
	<p>١ : ١١ تُحتسب الرمية الجانبية عندما تجتاز الكرة بكامل محيطها لخط الجانب، أو عندما يكون لاعب الملعب للفريق المدافع هو آخر من لمسها قبل أن تجتاز خط المرمى الخارجي لفريقه . تُمنح أيضاً عندما تلمس الكرة السقف أو أى شيء مثبت أعلى الملعب.</p>
	<p>٢ : ١١ تؤدي الرمية الجانبية بدون صافرة من الحكام (١٥ : ٥ ب) بواسطة الفريق المنافس لآخر لاعب لمس الكرة قبل أن تجتاز الخط أو تلمس السقف أو أى شيء مثبت أعلى الملعب.</p>
	<p>٣ : ١١ تؤدي الرمية الجانبية من النقطة التي عبرت منها الكرة خط الجانب، أما إذا عبرت خط المرمى الخارجي فتؤدي من التقاء خط الجانب وخط المرمى الخارجي على الجانب نفسه. بالنسبة للرمية الجانبية بعد ملامسة الكرة للسقف أو أى شيء مثبت أعلى الملعب فإن الرمية الجانبية تؤدي من أقرب نقطة على الخط الجانبي بالقرب من النقطة التي لمست الكرة فيها السقف أو أى شيء مثبت أعلى الملعب.</p>
	<p>٤ : ١١ يجب على الرامي أن يضع إحدى قدميه على خط الجانب حتى تترك الكرة يده ولا يوجد تحديد لموضع القدم الثانية. (١٣ : ١ أ، ١٥ : ٦، ١٥ : ٧ ج).</p>
	<p>٥ : ١١ عند أداء الرمية الجانبية لا يحق للمنافسين الاقتراب من الرامي بأقل من ٣ أمتار (١٥ : ٤، ١٥ : ٩، ٨ : ٧ ج). ولا ينطبق هذا إذا قاموا بالوقوف مباشرة خارج خط منطقة مرماهم.</p>



الاتحاد العربي لكرة اليد

قاعدة (١٢)

The Goalkeeper Throw	رمية حارس المرمى
	<p>١ : ١٢ تُحتسب رمية حارس المرمى في الحالات التالية:</p> <p>أ- عندما يدخل لاعب من الفريق المنافس منطقة المرمى مخالفاً للقاعدة (٦ : ٢ أ).</p> <p>ب- عندما يسيطر حارس المرمى على الكرة في منطقة المرمى أو تكون الكرة قد استقرت داخل منطقة المرمى (٦ : ٤ - ٥).</p> <p>ج- عندما يلمس لاعب من الفريق المنافس الكرة وهي متحركة على الأرض في منطقة المرمى (٦ : ٥ الفقرة الأولى).</p> <p>د- عندما تعبر الكرة الخط الخارجي للمرمى، ويكون آخر من لمسها حارس المرمى أو لاعب من الفريق المنافس. وهذا يعني أنه في جميع هذه الحالات تعتبر الكرة خارج نطاق اللعب ويستأنف اللعب برمية حارس المرمى (١٣ : ٣)، وكذلك إذا حدثت مخالفة بعد احتساب رمية حارس المرمى وقبل أن يتم تنفيذها.</p>
	<p>٢ : ١٢ يؤدي حارس المرمى رمية حارس المرمى بدون صافرة من الحكم (١٥ : ٥ ب) من منطقة المرمى لخارجها فوق خط منطقة المرمى، وإذا كان الفريق الذي سيؤدي رمية حارس المرمى يلعب بدون حارس مرمى... هنا يجب أن يتم تبديل حارس المرمى بلاعب ملعب (قاعدة ٤ : ٤). يقرر الحكام إذا كان إيقاف الوقت ضرورياً (قاعدة ٨ : ٢ الفقرة الثانية، والإيضاح رقم ٢).</p> <p>تعتبر رمية حارس المرمى قد تمت عندما يلعب حارس المرمى الكرة وتجتاز بكاملها خط منطقة المرمى.</p> <p>يُسمح للاعبين الفريق الآخر بالتواجد خارج خط منطقة المرمى مباشرة، ولكن لا يُسمح لهم بلمس الكرة حتى تجتاز بكاملها الخط. (١٥ : ٤، ١٥ : ٩، ٨ : ٧ ج).</p>



الاتحاد العربي لكرة اليد

قاعدة (١٣)

The Free Throw	الرمية الحرة
قرار - الرمية الحرة:	
<p>كembداً يقوم الحكام بإيقاف المباراة واستئنافها برمية حرة للمنافسين عندما:</p> <p>أ- يرتكب الفريق المستحوذ على الكرة مخالفة للقواعد والتي يجب أن تؤدي إلى فقدانه الاستحواذ عليها (انظر ٤: ٢ - ٣، ٤: ٥ - ٦، ٥: ٦ - ١٠، ٦: ٥ الفقرة الأولى، ٦: ٧ ب، ٧: ٢ - ٤، ٤: ٤، ٧: ٧ - ٨، ٧: ١٠، ٧: ١١ - ١٢، ٨: ٢ - ١٠، ١٠: ٣، ١١: ٤، ١٣: ٧، ١٤: ٤ - ٧، ١٥: ٧ الفقرة الثالثة و ١٥: ٨).</p> <p>ب- يرتكب الفريق المنافس مخالفة للقواعد تتسبب بفقدان الفريق للكرة عندما تكون في حوزته (انظر ٤: ٢ - ٣، ٤: ٥ - ٦، ٥: ٥، ٦: ٢ ب، ٦: ٧ ب، ٧: ٨، ٨: ٢ - ١٠).</p>	١: ١٣
<p>يجب على الحكمين السماح باستمرار اللعب وتجنب إيقافه مبكراً بقرار احتساب الرمية الحرة.</p> <p>هذا يعني، استناداً للقاعدة (١: ١٣ أ) بأنه يجب على الحكمين عدم احتساب الرمية الحرة إذا استحوذ الفريق المدافع على الكرة مباشرة بالرغم من ارتكاب الفريق المهاجم للمخالفة.</p> <p>وبصورة مماثلة، استناداً للقاعدة (١: ١٣ ب) يجب على الحكمين عدم التدخل إلا عندما يتضح لهما بأن الفريق المهاجم فقد الاستحواذ على الكرة أو أنه غير قادر على الاستمرار في الهجوم بسبب المخالفة التي ارتكبتها الفريق المدافع.</p> <p>أما إذا كان لا بد من إعطاء العقوبة الشخصية بسبب مخالفة القواعد، هنا يمكن أن يقرر الحكمان إيقاف اللعب فوراً إذا كان ذلك لا يسبب إضاعة الفرصة لمنافسي الفريق الذي ارتكب المخالفة، أما غير ذلك فيجب أن توجّل العقوبة حتى الانتهاء من الحالة القائمة. لا تطبق القاعدة (٢: ١٣) في حالة مخالفة القواعد (٤: ٢ - ٣ أو ٤: ٥ - ٦) والتي يتم فيها إيقاف اللعب عادة من خلال تدخل الميقاتي، المراقب أو الحكام.</p>	٢: ١٣
<p>إذا تمت المخالفة التي تؤدي في العادة إلى رمية حرة تحت القاعدة (١: ١٣ أ - ب) عندما تكون الكرة خارج اللعب، عندها تُستأنف المباراة برمية تتناسب مع سبب التوقف (انظر قاعدة ٨: ١٠ ج، الإجراءات الخاصة أثناء الـ ٣٠ ثانية الأخيرة من المباراة).</p>	٣: ١٣

٤ : ١٣	<p>بالإضافة للحالات الموضحة في القاعدة (١٣: ١ أ - ب) تستخدم أيضاً الرمية الحرة كطريقة لاستئناف اللعب في حالات معينة عندما يتم إيقاف اللعب (مثال: عندما تكون الكرة في الملعب) حتى وإن لم تكن هناك مخالفة للقواعد:</p> <p>أ- إذا كان أحد الفريقين مستحوذاً على الكرة عندما تم إيقاف اللعب، سوف ترجع الكرة إلى الفريق نفسه.</p> <p>ب- إذا لم يكن أي من الفريقين مستحوذاً على الكرة ... هنا تمنح الكرة مرة أخرى للفريق الذي كان آخر من استحوذ عليها.</p>
٥ : ١٣	<p>إذا كان هناك قرار برمية حرة ضد الفريق الذي بحوزته الكرة عندما أطلق الحكم صافرته، عندها يجب على اللاعب الذي بحوزته الكرة في تلك اللحظة أن يتركها أو أن يضعها في الحال على الأرض بحيث يمكن لعبها (٨:٨ ب).</p>
	تنفيذ الرمية الحرة:
٦ : ١٣	<p>تؤدي الرمية الحرة عادة بدون أي صافرة من الحكم (على أي حال انظر ٥: ١ ب) وكبدأ من مكان حدوث المخالفة، وتستثنى الحالات التالية من هذا المبدأ:</p> <p>الحالات الموضحة في القاعدة (١٣: ١٤ أ - ب) تؤدي الرمية الحرة بعد الصافرة، وكبدأ من المكان الذي كانت فيه الكرة وقت التوقف.</p> <p>إذا أوقف الحكم أو المراقب (من الاتحاد الدولي أو الاتحاد القاري/ الوطني) اللعب بسبب مخالفة ارتكبتها لاعب أو إداري الفريق المدافع، ونتج عن ذلك تحذير شفهي أو عقوبة شخصية، عندئذ يجب أن تؤدي الرمية الحرة من المكان الذي كانت فيه الكرة عندما تم إيقاف اللعب، بشرط أن يكون هذا المكان هو أفضل من مكان حدوث المخالفة.</p> <p>يطبق الاستثناء نفسه المذكور في الفقرة السابقة إذا قام الميقاتي بإيقاف المباراة بسبب المخالفات تحت القواعد (٤: ٢ - ٣ أو ٤: ٥-٦).</p> <p>كما هو موضح في القاعدة (٧: ١١)، يجب أن تؤدي الرمية التي احتسبت بسبب اللعب السلبي من المكان الذي كانت فيه الكرة عند إيقاف اللعب.</p> <p>على الرغم من المبادئ الأساسية والإجراءات التي نصت عليها الفقرات السابقة لا يمكن أبداً أن تؤدي الرمية الحرة من داخل منطقة رمى الفريق الرامي أو داخل خط الرمية الحرة للفريق المنافس.</p>

<p>وفي أي حالة يكون فيها المكان المشار إليه في واحدة من المناطق التي ذكرت في الفقرات السابقة، فإن مكان التنفيذ يجب أن ينتقل فوراً إلى أقرب نقطة خارج المنطقة المحظورة.</p> <p>تعليق:</p> <p>إذا كان المكان الصحيح للرمية الحرة عند خط الرمية الحرة للفريق المدافع، عندها يجب تنفيذ الرمية بشكل أساسي من المكان المحدد بدقة، ولكن إذا كان المكان بعيداً عن خط الرمية الحرة للفريق المدافع، يكون معدل السماح لأداء الرمية الحرة أكثر بمسافة قصيرة من المكان المحدد، وتزيد هذه المسافة تدريجياً حتى ٣ أمتار في حالة تنفيذها من خارج منطقة مرمى الفريق الرامي مباشرة.</p> <p>هذا المعدل السابق لا يطبق في حالة مخالفة القاعدة (٥:١٣)، إذا تمت المعاقبة على ارتكاب هذه المخالفة طبقاً للقاعدة (٨:٨ ب)، في مثل هذه الحالات يجب تنفيذ الرمية دائماً من المكان المحدد الذي ارتكبت فيه المخالفة.</p>	
<p>يجب على لاعبي الفريق الرامي عدم لمس أو اجتياز خط الرمية الحرة للفريق المنافس قبل أن تنفذ الرمية الحرة. انظر أيضاً التعليمات الخاصة بموجب القاعدة (٥:٢).</p> <p>يجب على الحكام تصحيح أماكن لاعبي الفريق الرامي المتواجدين بين خط الرمية الحرة وخط منطقة المرمى قبل تنفيذ الرمية الحرة إذا كان لوجودهم الخاطئ تأثير على سير المباراة (٣:١٥ ، ٦:١٥) عندها تؤدي الرمية الحرة بعد إطلاق الصافرة (٥:١٥ ب)، وتطبق نفس الإجراءات (القاعدة ٧:١٥ الفقرة الثانية) عندما يدخل لاعبو الفريق الرامي المنطقة المحظورة أثناء تنفيذ الرمية الحرة (قبل أن تترك الكرة يد الرامي) إذا لم يسبق تنفيذ الرمية الحرة إطلاق الصافرة. في حالة تنفيذ الرمية الحرة مسبقة بصافرة وقام لاعبو الفريق المهاجم بلمس أو عبور خط الرمية الحرة قبل أن تترك الكرة يد الرامي عندها تمنح الرمية الحرة للفريق المدافع (٧:١٥ ، الفقرة الثالثة، ١٣:١ أ).</p>	٧ : ١٣
<p>عند أداء الرمية الحرة، يجب على المنافسين البقاء على مسافة ٣ أمتار على الأقل من الرامي... على أي حال إذا كانت الرمية الحرة ستؤدي عند خط الرمية الحرة الخاص بهم يسمح لهم بالوقوف خارج خط مرماهم مباشرة. يتم معاقبة التدخل أثناء تنفيذ الرمية الحرة بموجب القاعدتين (٩:١٥) و (٧:٨ ج).</p>	٨ : ١٣



الاتحاد العربي لكرة اليد

قاعدة (١٤)

The 7 – Meter Throw	رمية الـ ٧ أمتار
<p>قرار رمية الـ ٧ أمتار:</p> <p>١:١٤</p> <p>تُمنح رمية الـ ٧ أمتار:</p> <p>أ- عند إضاعة فرصة واضحة للتسجيل بشكل غير قانوني في أي مكان بالملاعب من قبل لاعب أو إداري الفريق المنافس.</p> <p>ب- عند إطلاق الصافرة غير المبررة، في الوقت نفسه للفرصة الواضحة للتسجيل.</p> <p>ج- عند إضاعة فرصة واضحة للتسجيل بسبب تدخل أي شخص غير مشارك في المباراة، مثل دخول أحد المتفرجين إلى الملعب أو توقف اللاعبين بسبب انطلاق إشارة الصافرة (ما عدا ٩:١ التعليق..فتطبق).</p> <p>د- عند حدوث مخالفة طبقاً للقاعدة (٨:١٠ ج) أو (٨:١٠ د) (انظر ٨:١٠ الفقرة الأخيرة).</p> <p>وقياساً لذلك تطبق هذه القاعدة أيضاً في حالة «الحدث المفاجئ» مثل انقطاع التيار الكهربائي المفاجئ الذي يوقف المباراة خلال الفرصة الواضحة للتسجيل.</p> <p>(انظر الإيضاح رقم ٦ حول تعريف الفرصة الواضحة للتسجيل).</p>	<p>١:١٤</p>
<p>٢:١٤</p> <p>إذا احتفظ اللاعب المهاجم بسيطرته الكاملة على الكرة وجسمه بالرغم من وجود مخالفة ضده كما في القاعدة (١٤:١ أ)... هنا ليس هناك سبب لاحتساب رمية الـ ٧ أمتار حتى عندما يفشل اللاعب في استغلال الفرصة الواضحة للتسجيل.</p> <p>ومتى كان هناك اتجاه لقرار منح رمية الـ ٧ أمتار يجب على الحكام دائماً عدم التدخل حتى يتأكدوا بصورة واضحة بأن قرار رمية الـ ٧ أمتار مبرر وضروري بالفعل. إذا تمكن اللاعب المهاجم من تسجيل هدف برغم التدخل غير القانوني من المدافعين، عندها ليس هناك أي سبب واضح لاحتساب رمية الـ ٧ أمتار، وبالعكس إذا أصبح واضحاً أن اللاعب قد فقد بالفعل السيطرة على جسمه والكرة بسبب المخالفة، وأهدرت منه الفرصة الواضحة للتسجيل، عندها تمنح رمية الـ ٧ أمتار. لا تطبق القاعدة (١٤:٢) على حالات مخالفات القواعد (٤:٢-٣) أو (٤:٥-٦)، عندما يكون إيقاف اللعب فوراً بإشارة من الميقاتي أو المراقب أو الحكام.</p>	<p>٢:١٤</p>

٣ : ١٤	عندما يتم احتساب رمية الـ ٧ أمتار، يمكن للحكام إعطاء وقت مستقطع ولكن فقط إذا كان هناك تأخير واضح، على سبيل المثال تبديل حارس المرمى أو اللاعب الرامي، يجب أن يتفق قرار الوقت المستقطع مع المبادئ والمعايير المنصوص عليها في الإيضاح رقم ٢.
	تنفيذ رمية الـ ٧ أمتار:
٤ : ١٤	تنفذ رمية الـ ٧ أمتار بتصويبة على المرمى خلال ٣ ثوان بعد صافرة من الحكم (٧:١٥ الفقرة الثالثة، ١٣: ١ أ).
٥ : ١٤	اللاعب الذي يؤدي رمية الـ ٧ أمتار يجب أن يتخذ مكانه خلف خط الـ ٧ أمتار ولا يتعد عنه أكثر من متر واحد خلف الخط (١٥: ١، ١٥: ٦)، بعد إطلاق الصافرة من الحكم يجب على الرامي عدم لمس أو تجاوز خط رمية الـ ٧ أمتار قبل أن تترك الكرة يده (٧:١٥ الفقرة الثالثة، ١٣: ١ أ).
٦ : ١٤	بعد أداء رمية الـ ٧ أمتار، يجب عدم لعب الكرة مرة أخرى من قبل الرامي أو زملائه، حتى تلمس المنافس أو المرمى (٧:١٥ الفقرة الثالثة، ١٣: ١ أ).
٧ : ١٤	عند تنفيذ رمية الـ ٧ أمتار، يجب على زملاء الرامي أخذ أماكنهم خارج خط الرمية الحرة، ويظلون في أماكنهم حتى خروج الكرة من يد الرامي (١٥: ٣، ١٥: ٦). وفي حالة عدم تطبيق ذلك سوف تُحتسب رمية حرة ضد الفريق المنفذ لرمية الـ ٧ أمتار (٧:١٥ الفقرة الثالثة، ١٣: ١ أ).
٨ : ١٤	عند تنفيذ رمية الـ ٧ أمتار، يجب على جميع لاعبي الفريق المنافس البقاء خارج خط الرمية الحرة وعلى مسافة لا تقل عن ٣ أمتار من خط الـ ٧ أمتار حتى تخرج الكرة من يد الرامي. في حالة عدم تطبيق ذلك سوف تعاد رمية الـ ٧ أمتار إذا لم ينتج عنها تسجيل هدف، ولكن دون عقوبة شخصية.
٩ : ١٤	يتم إعادة رمية الـ ٧ أمتار إذا لم يسجل هدف وذلك عند قيام حارس المرمى باجتياز خط حد حارس المرمى أي خط الـ ٤ أمتار، (١١: ٥، ٧: ١) قبل أن تخرج الكرة من يد الرامي، على أي حال لا يؤدي ذلك لأي عقوبة شخصية ضد حارس المرمى.
١٠ : ١٤	لا يُسمح بتبديل حراس المرمى متى كان الرامي مستعداً لتنفيذ رمية الـ ٧ أمتار وواقفاً في الوضع الصحيح والكرة في يده. أي محاولة لإجراء التبديل، في هذه الحالة تعاقب كسلوك غير رياضي (٨: ٧ ج، ١٦: ١٦ د).

قاعدة (١٥)

General Instructions for the Execution of the Throws (Throw-Off, Throw-In, Goalkeeper Throw, Free throw and 7-Metre Throw)	التعليمات العامة لتنفيذ الرميات (رمية الإرسال، الرمية الجانبية، رمية حارس المرمى، الرمية الحرة، رمية الـ ٧ أمتار)
The Thrower:	الرامي:
<p>يجب أن يكون الرامي والكرة بيده في الوضع الصحيح والمحدد للرمية قبل التنفيذ (٦:١٥).</p> <p>أثناء التنفيذ يجب أن يبقى جزء من قدم الرامي على اتصال مع الأرض حتى تترك الكرة يده ماعدا في حالة رمية حارس المرمى.</p> <p>ويمكن رفع القدم الأخرى وإنزالها ثانية بشكل متكرر (انظر أيضاً القاعدة ٦:٧).</p> <p>يجب على الرامي البقاء في الوضع الصحيح حتى يتم تنفيذ الرمية (٧:١٥ الفقرتان الثانية والثالثة).</p>	<p>١:١٥</p>
<p>تعتبر الرمية قد تمت عندما تترك الكرة يد الرامي (انظر على أي حال ٢:١٢).</p> <p>يجب على الرامي عدم لمس الكرة مرة أخرى حتى تلمس لاعباً آخر أو المرمى (٧:١٥ ، ٨:١٥) (انظر كذلك الإجراءات الإضافية للحالات المدرجة تحت ٦:١٤).</p> <p>يمكن تسجيل هدف مباشرة من أي رمية، ماعدا تسجيل هدف مباشر من خلال رمية حارس المرمى في مرماه (بمعنى: سقوط الكرة من يد الحارس في مرماه).</p>	<p>٢:١٥</p>
The Teammates of the Thrower:	زملاء الرامي:
<p>يجب على زملاء الرامي أخذ أماكنهم المحددة للرمية المعنية (٦:١٥). يجب بقاء اللاعبين في مواقعهم الصحيحة حتى تخرج الكرة من يد الرامي عدا ما هو مدرج تحت (٣:١٠ الفقرة الثانية).</p> <p>يجب عدم لمس الكرة، أو تسليمها للزميل، أثناء تنفيذ الرمية (٧:١٥ الفقرتان الثانية والثالثة).</p>	<p>٣:١٥</p>

<p>The Defending Players: اللاعبون المدافعون:</p>	
<p>يجب على اللاعبين المدافعين أخذ أماكنهم المحددة للرمية والبقاء في المكان الصحيح حتى تخرج الكرة من يد الرامي (٩:١٥).</p> <p>عند تنفيذ رمية الإرسال، الرمية الجانبية أو الرمية الحرة، يجب على الحكام عدم تصحيح الأماكن غير الصحيحة للاعبين المدافعين إذا لم يتضرر اللاعبون المهاجمون من تنفيذ الرمية فوراً.</p> <p>..أماً إذا كان هناك ضرر، عندها يجب تصحيح الأماكن.</p>	<p>٤ : ١٥</p>
<p>Whistle Signal for the Restart: إشارة الصافرة لاستئناف اللعب:</p>	
<p>يجب على الحكم إطلاق صافرة لاستئناف اللعب:</p> <p>أ- دائماً في حالة رمية الإرسال (٣:١٥) أو رمية الـ ٧ أمتار (٤:١٤).</p> <p>ب- في حالة الرمية الجانبية، رمية حارس المرمى أو الرمية الحرة:</p> <ul style="list-style-type: none"> • للاستئناف بعد الوقت المستقطع. • للاستئناف برمية حرة استناداً للقاعدة (٤:١٣) في الحالات التالية: <ul style="list-style-type: none"> - عندما يكون هناك تأخير في التنفيذ. - بعد تصحيح أماكن اللاعبين. - بعد التنبيه الشفهي أو الإنذار. <p>في حالات أخرى من أجل التوضيح يقدر الحكام مدى مناسبة الصافرة للاستئناف.</p> <p>كمبدأ، على الحكام عدم إطلاق صافرة استئناف اللعب إلا إذا استوفيت شروط أماكن اللاعبين تحت القواعد (١:١٥)، (٣:١٥ و ٤:١٥) (انظر على أي حال ٧:١٣ الفقرة الثانية و ٤:١٥ الفقرة الثانية).</p> <p>إذا أطلق الحكم صافرته لتنفيذ الرمية بالرغم من وجود اللاعبين في أماكن غير صحيحة، فيحق لهؤلاء اللاعبين التدخل تماماً في اللعب.</p> <p>بعد إطلاق الصافرة يجب على الرامي لعب الكرة خلال ٣ ثوان.</p>	<p>٥ : ١٥</p>

Sanctions:	الجزاءات:
<p>المخالفات التي يرتكبها الرامي أو زملاؤه قبل تنفيذ الرمية، على سبيل المثال أخذ الأماكن غير الصحيحة أو لمس الكرة من قبل الزميل ستؤدى إلى التصحيح (انظر على أى حال ٧:١٣ الفقرة الثانية).</p>	٦ : ١٥
<p>إن النتائج المترتبة على المخالفات التي يرتكبها الرامي أو زملاؤه (١:١٥ - ٣) أثناء تنفيذ الرمية تعتمد بشكل أساسى فيما إذا كان التنفيذ قد سبقه إطلاق صافرة لاستئناف اللعب أم لا.</p> <p>كبدأ يتم التعامل مع أى مخالفة تُرتكب أثناء التنفيذ والذي لم تسبقه صافرة لاستئناف اللعب بالتصحيح، ثم إعادة التنفيذ بعد الصافرة، ولكن يطبق هنا مبدأ إتاحة الفرصة مع ما جاء فى (١٣:٢).</p> <p>إذا فقد الفريق الرامي الاستحواذ على الكرة فور الأداء غير الصحيح، فهنا تعتبر الرمية قد تمت ويستمر اللعب.</p> <p>وكمبدأ، يجب معاقبة المخالفات التي تُرتكب أثناء التنفيذ بعد إطلاق صافرة استئناف اللعب، فمثلاً: إذا قام الرامي بالوثب أثناء التنفيذ، أو احتفظ بالكرة لأكثر من ثلاث ثوان، أو تحرك من الوضع الصحيح قبل أن تترك الكرة يده، ويطبق أيضاً إذا قام زملاء الرامي بالتحرك لأماكن غير صحيحة بعد إطلاق الصافرة، ولكن قبل أن تكون الكرة قد تركت يد الرامي (ماعدا ٣:١٠ الفقرة الثانية)، وفى مثل هذه الحالات تلغى الرمية الأولى وتمنح الرمية الحرة للمنافس (١١:١٣) من المكان الذى ارتكبت فيه المخالفة (انظر على أى حال القاعدة ٦:٢). هنا يطبق مبدأ إتاحة الفرصة وفقاً للقاعدة (٢:١٣)، كمثال إذا فقد الفريق الرامي الاستحواذ على الكرة قبل أن يتمكن الحكام من التدخل...فهنا يستمر اللعب.</p>	٧ : ١٥
<p>كمبدأ، يجب معاقبة المخالفات التي ترتبط وتلى التنفيذ مباشرة، وهذا يتعلق بالمخالفات التي تندرج تحت القاعدة (٢:١٥ الفقرة الثانية)، مثل: قيام الرامي بلمس الكرة مرة ثانية قبل أن يلمسها ل لاعب آخر أو المرمى، ويمكن أن تكون على شكل تنطيط الكرة أو مسكها ثانية بعد أن كانت فى الهواء أو تم وضعها على الأرض. هنا تكون العقوبة رمية حرة للمنافسين (١١:١٣)، وفى حالة (٧:١٥ الفقرة الثالثة) يطبق مبدأ إتاحة الفرصة.</p>	٨ : ١٥

٩ : ١٥

عدا ما هو موضح فى القواعد (٨:١٤ ، ٩:١٤ ، ١٥:٤ الفقرة الثانية و١٥:٥ الفقرة الثالثة) يعاقب اللاعبون المدافعون الذين يقومون بالتدخل أثناء تنفيذ المنافسين للرمية، مثلاً: عدم أخذ الأماكن الصحيحة لهم من البداية أو التحرك للأماكن غير الصحيحة... يطبق هذا بغض النظر عما إذا كان حدوثه قبل التنفيذ أو أثناء التنفيذ (قبل أن تخرج الكرة من يد الرامي).

وتطبق أيضاً سواء سبق أداء الرمية إطلاق الصافرة لاستئناف اللعب أم لا.

تطبق القاعدة (٨:٧ج) بالتزامن مع القواعد (١٦:١ب و ١٦:١٣د).

كمبدأ تعاد الرمية التي تتأثر سلباً بتدخل المدافعين.



قاعدة (١٦)

The Punishments	العقوبات
Warning:	الإنذار:
<p>الإنذار هو العقوبة المناسبة لـ:</p> <p>أ- الأخطاء التي تستوجب معاقبتها تصاعدياً (القاعدة ٣:٨ على أي حال يجب أن تقارن مع القواعد ٣:١٦ ب و ٦:١٦ د).</p> <p>ب- السلوك غير الرياضي الذي يتم معاقبته تصاعدياً (٧:٨).</p> <p>تعليق:</p> <ul style="list-style-type: none"> • يجب عدم إعطاء اللاعب أكثر من إنذار واحد، وكذلك يجب عدم إعطاء لاعبي الفريق أكثر من ثلاثة إنذارات. • يجب أن تكون العقوبة بعد ذلك إيقافاً لمدة دقيقتين على الأقل. • يجب عدم إعطاء الإنذار للاعب الذي سبق أن حصل على إيقاف لمدة دقيقتين. • يجب عدم إعطاء أكثر من إنذار واحد لجميع الإداريين بالفريق الواحد. 	١ : ١٦
	٢ : ١٦
Suspension:	الإيقاف:
<p>الإيقاف (لمدة دقيقتين) هو العقوبة المناسبة لـ:</p> <p>أ- التبديل الخاطئ عند دخول اللاعب الإضافي إلى الملعب، أو عند تدخل لاعب في المباراة بطريقة غير قانونية من منطقة التبديل (٤:٥ - ٦) مع ذلك انظر القاعدة (٨:١٠ ب) (II).</p> <p>ب- مثل تلك المخالفات التي تندرج تحت القاعدة (٣:٨)، إذا كان اللاعب و / أو فريقه قد حصلوا بالفعل على الحد الأقصى من الإنذارات (انظر ١:١٦ التعليق).</p> <p>ج- مثل تلك المخالفات التي تندرج تحت القاعدة (٤:٨).</p> <p>د- السلوك غير الرياضي من لاعب مثل تلك المخالفات المدرجة تحت القاعدة (٧:٨) إذا كان اللاعب و / أو فريقه قد سبق وحصلوا على الحد الأقصى من عدد الإنذارات.</p> <p>هـ- السلوك غير الرياضي من إداري الفريق استناداً للقاعدة (٧:٨) بعد تلقي أحد الإداريين من الفريق إنذاراً.</p>	٣ : ١٦

<p>و- السلوك غير الرياضي من لاعب أو إداري الفريق استناداً للقاعدة (٨:٨)، انظر أيضاً (٦:٤).</p> <p>ز- كنتيجة لاستبعاد لاعب أو إداري الفريق (٨:١٦) الفقرة الثانية انظر على أي حال (١١:١٦).</p> <p>ح- السلوك غير الرياضي من لاعب قبل استئناف اللعب وذلك بعد حصوله مباشرة على إيقاف لمدة دقيقتين (٩:١٦).</p> <p>تعليق:</p> <p>لا يمكن إعطاء الإداريين بالفريق أكثر من إيقاف واحد لمدة دقيقتين. عندما يتم إعطاء الإيقاف لمدة دقيقتين لإداري الفريق وفقاً للقاعدة (٣:١٦ هـ)، يسمح له بالبقاء في منطقة التبديل للقيام بمهامه. وعلى كل حال يتم تخفيض عدد لاعبي الفريق داخل الملعب لمدة دقيقتين.</p>	
<p>بعد إعلان الوقت المستقطع يقوم الحكم بإعطاء إشارة الإيقاف بوضوح للاعب أو الإداري المخالف وللميقاتي / المسجل، من خلال إشارة اليد المنصوص عليها وذلك برفع يد واحدة بإصبعين مفتوحين (إشارة اليد رقم ١٤).</p>	٤ : ١٦
<p>يكون الإيقاف دائماً لمدة دقيقتين من زمن اللعب، ويؤدي دائماً الإيقاف الثالث للاعب نفسه إلى الاستبعاد (٦:١٦ د). لا يسمح للاعب الموقوف بالمشاركة في المباراة أثناء فترة إيقافه ولا يسمح للفريق باستبداله داخل الملعب.</p> <p>تبدأ فترة الإيقاف عند استئناف اللعب مع إطلاق الصافرة. تستكمل مدة الإيقاف لمدة دقيقتين في الشوط الثاني من المباراة إذا لم تستكمل في الشوط الأول.</p> <p>وينطبق هذا بالمثل من زمن اللعب الأساسي إلى الوقت الإضافي وخلال الوقت الإضافي.</p> <p>إذا لم تستكمل فترة الإيقاف لمدة دقيقتين بنهاية زمن الوقت الإضافي للمباراة، عندها يصبح اللاعب <u>غير مؤهل</u> للمشاركة في أداء رميات الـ ٧ أمتار الترجيحية لكسر التعادل وفقاً للقاعدة (٢:٢) التعليق.</p>	٥ : ١٦

الإستبعاد:	Disqualification:
<p>الإستبعاد هو العقوبة المناسبة لـ:</p> <p>أ- الأخطاء التي تندرج تحت القاعدتين (٥:٨) و (٦:٨).</p> <p>ب- السلوك غير الرياضي <u>الجسيم</u> بموجب القاعدة (٩:٨)، والسلوك غير الرياضي <u>الجسيم جداً</u> بموجب القاعدة (١٠:٨)، من قبل لاعب أو إداري الفريق داخل أو خارج الملعب.</p> <p>ج- السلوك غير الرياضي لأي إداري من الفريق بموجب القاعدة (٧:٨) بعد حصولهم على الإنذار والإيقاف لمدة دقيقتين وفقاً للقاعدتين (١:١٦ ب) و (٣:١٦ هـ).</p> <p>د- كنتيجة للإيقاف الثالث للاعب نفسه (٥:١٦).</p> <p>هـ- السلوك غير الرياضي الواضح أو المتكرر أثناء أداء رميات الـ٧ أمتار الترجيحية لكسر التعادل (٢:٢ التعليق و ١٠:١٦).</p>	٦ : ١٦
<p>بعد إعلان الوقت المستقطع يتعين على الحكم رفع البطاقة الحمراء للاعب المخالف أو لإداري الفريق المخالف، وكذلك للميقاتي والمسجل (إشارة اليد رقم ١٣، انظر أيضاً ٨:١٦).</p>	٧ : ١٦
<p>- إن استبعاد اللاعب أو إداري الفريق يكون دائماً للوقت المتبقي من زمن اللعب، ويجب على اللاعب أو إداري الفريق مغادرة الملعب ومنطقة التبديل فوراً ولا يسمح بعد المغادرة أن يكون لهم أي اتصال مع الفريق بأي شكل من الأشكال.</p> <p>- إن استبعاد اللاعب أو إداري الفريق داخل أو خارج الملعب أثناء زمن اللعب يتبعه دائماً إيقاف لمدة دقيقتين للفريق، وهذا يعني نقص قوة الفريق لاعباً واحداً داخل الملعب (٣:١٦ و). وعلى أي حال فإن نقص الفريق في الملعب سوف يستمر لمدة ٤ دقائق إذا تم استبعاد اللاعب حسب الحالات الموضحة في القاعدة (٩:١٦ ب - د).</p> <p>- الاستبعاد يخفض عدد اللاعبين أو الإداريين المتواجدين للفريق (باستثناء ما جاء في القاعدة (١١:١٦ ب)، وعلى أي حال يسمح للفريق بزيادة عدد اللاعبين في الملعب مرة أخرى بعد انتهاء زمن الإيقاف.</p> <p>- وكما جاء في القواعد (٦:٨) و (١٠:٨) ب فإن حالات الاستبعاد وفقاً لهذه القواعد هي التي يجب كتابة التقرير عنها إلى الجهات المختصة لاتخاذ المزيد من الإجراءات اللاحقة. في مثل هذه الحالات، يجب أن يكون إداري الفريق المسؤول والمراقب على علم فوراً بعد اتخاذ القرار (انظر الإيضاح رقم ٧).</p> <p>- ولهذا الغرض فالحكم يشير بالبطاقة الزرقاء أيضاً كإعلان بعد رفع البطاقة الحمراء.</p>	٨ : ١٦

<p style="text-align: center;">أكثر من مخالفة واحدة للحالة نفسها :</p> <p>إذا ارتكب اللاعب أو إداري الفريق أكثر من مخالفة واحدة في وقت واحد أو بشكل متتالي قبل إعادة استئناف اللعب، وكانت هذه المخالفات تستحق اتخاذ عقوبات مختلفة، ... عندئذٍ وكمبدأ يجب إعطاء واحدة فقط من أشد هذه العقوبات.</p> <p>وعلى أي حال، فإن هناك استثناءات محددة لكل الحالات التي يجب أن يلعب فيها الفريق ناقصاً في الملعب لمدة ٤ دقائق:</p> <p>أ- إذا ارتكب اللاعب الذي أعطي للتو إيقافاً لمدة دقيقتين سلوكاً غير رياضي قبل استئناف اللعب فسوف يُعطي عندئذٍ إيقافاً إضافياً لمدة دقيقتين (١٦:٣ز)، وإذا كان هذا الإيقاف الإضافي هو الإيقاف الثالث للاعب فسوف يُستبعد.</p> <p>ب- إذا ارتكب اللاعب الذي أعطي للتو استبعاداً (مباشراً أو بسبب الإيقاف الثالث) سلوكاً غير رياضي قبل استئناف اللعب فسوف يُعطي الفريق عقوبة إضافية أيضاً، وبذلك سيكون النقص لمدة ٤ دقائق (١٦:٨ ، الفقرة الثانية).</p> <p>ج- إذا ارتكب اللاعب الذي أعطي للتو إيقافاً لمدة دقيقتين سلوكاً غير رياضي جسيماً أو جسيماً جداً قبل استئناف اللعب فسوف يُستبعد (١٦:٦ب). وهذه العقوبات معاً ستؤدي للنقص لمدة ٤ دقائق (١٦:٨ ، الفقرة الثانية).</p> <p>د- إذا ارتكب اللاعب الذي أعطي للتو استبعاداً (مباشراً أو بسبب الإيقاف الثالث) سلوكاً غير رياضي جسيماً أو جسيماً جداً قبل استئناف اللعب فسوف يُعطي الفريق عقوبة إضافية أيضاً، وبذلك سيكون النقص لمدة ٤ دقائق (١٦:٨ ، الفقرة الثانية).</p>	<p>٩ : ١٦</p>
<p style="text-align: center;">المخالفات أثناء زمن اللعب:</p> <p>عقوبة التصرفات التي ترتكب أثناء زمن اللعب قد تم تحديدها في القواعد (١:١٦ ، ٣:١٦ و ٦:١٦).</p> <p>إن مفهوم «زمن اللعب» يشمل جميع الراحة وإيقافات الوقت المستقطع، والوقت المستقطع للفريق، وكذلك الأوقات الإضافية، ولجميع أشكال كسر التعادلات (مثل رميات الـ٧ أمتار) ... فتطبق عليها القاعدة (٦:١٦) فقط.</p> <p>بهذه الطريقة، فإن أي شكل من أشكال السلوك غير الرياضي الواضح أو المتكرر سوف يمنع اللاعب المعني من المشاركة الإضافية (انظر القاعدة ٢:٢ التعليق).</p>	<p>١٠ : ١٦</p>

المخالفات خارج زمن اللعب:

السلوك غير الرياضي، والسلوك غير الرياضي الجسيم، والسلوك غير الرياضي الجسيم جداً، أو أي شكل من الأفعال المتهورة (انظر القواعد ٨:٦ - ١٠) من قبل اللاعب أو إداري الفريق في مكان إقامة المباراة، ولكن خارج زمن اللعب يتم معاقبتها كالتالي:

قبل المباراة:

أ- يُعطي الإنذار في حالة السلوك غير الرياضي بموجب القواعد (٨:٧ - ٨).

ب- يعطي الاستبعاد للاعب المخالف أو الإداري المخالف في حالة التصرفات التي تندرج تحت القاعدتين (٨:٦ و ٨:١٠ أ)، ولكن يُسمح للفريق أن يبدأ المباراة بـ ١ لاعباً و ٤ إداريين. القاعدة (٨:١٦) الفقرة الثانية) تطبق فقط على المخالفات أثناء زمن اللعب، ووفقاً لذلك فإن الاستبعاد لا يصاحبه إيقاف لمدة دقيقتين.

إن مثل هذه العقوبات التي تُعطي للمخالفات قبل بداية المباراة يمكن أن تنفذ في أي وقت أثناء المباراة متى ما اكتشف أن الشخص المخالف قد شارك في المباراة، إذ إن المخالف لم يكن متاحاً معرفته وقت حدوث المخالفة.

بعد المباراة:

ج- تقرير كتابي.



الاتحاد العربي لكرة اليد

قاعدة (١٧)

The Referees	الحكام
	١ : ١٧ الحكام متساويان في <u>الصلاحيات</u> ويكونان مسؤولين عن المباراة ويساعدهما الميقاتي والمسجل.
	٢ : ١٧ يراقب الحكام سلوك اللاعبين والإداريين من لحظة دخولهم لمكان اللعب وحتى مغادرتهم له.
	٣ : ١٧ الحكام مسئولان عما يلي قبل بداية المباراة: أ- فحص الملعب والمرميين. ب- فحص الكرات ويقران أيأ من الكرات التي ستستخدم (قاعدة ١ و ٣:١). ج- التأكد من حضور كل من الفريقين بالزى الصحيح. د- مراجعة إستمارة التسجيل. هـ- مراجعة تجهيزات اللاعبين. و- التأكد من أن عدد اللاعبين والإداريين في منطقة التبديل في حدود العدد المحدد لكل فريق. ز- التأكد من حضور الإدارى المسئول لكل فريق والتأكد أيضاً من بطاقته. ح- تصحيح أى شىء مخالف (٤:١ - ٢ و ٤:٧ - ٩).
	٤ : ١٧ يقوم أى من الحكامين بإجراء القرعة وبحضور زميله الحكم الآخر بالإضافة إلى الإدارى المسئول عن كل فريق من الفريقين أو لاعب من كل فريق (كرئيس الفريق مثلاً) نيابة عن «إدارى الفريق المسئول».
	٥ : ١٧ • كمبدأ فإن <u>المباراة بالكامل</u> لا بد أن تدار بنفس الحكامين. • وهما المسئولان عن التأكد من أن المباراة تلعب وفقاً للقواعد، ويجب عليهما معاقبة أى مخالفات (انظر القواعد ١٣ : ٢ و ١٤ : ٢). • إذا لم يتمكن أحد الحكامين من إكمال المباراة، فعلى الحكم الآخر إكمال المباراة بمفرده. ملحوظة: الاتحاد الدولي والاتحادات القارية والاتحادات الوطنية لها الحق في تطبيق لوائح مختلفة في نطاق عملهم بخصوص تطبيق الفقرتين (١ و ٣) بالقاعدة (١٧:٥).

٦ :١٧	إذا أطلق الحكمان صافرتيهما لمخالفة واتفقا على الفريق الواجب معاقبته لكنهما اختلفا في الرأي على شدة العقوبة فإن أشد العقوبتين سيتم تطبيقها.
٧ :١٧	إذا أطلق الحكمان صافرتيهما لمخالفة أو لخروج الكرة خارج الملعب ولكنهما اختلفا في الرأي على الفريق الواجب استحوازه على الكرة، فإن القرار المشترك الذي يتوصل إليه الحكمان بعد التشاور بينهما سيتم تنفيذه، أما إذا لم يتوصلا لقرار فإن قرار حكم الملعب هو الذي سينفذ. هنا الوقت المستقطع من الحكم إجباري، ثم تتبعه المشاورات بين الحكيمين، وعليهما إعطاء إشارة يد واضحة، ويتم استئناف اللعب بعد صافرة (٢: ٨، ١٥: ٥).
٨ :١٧	الحكمان مسئولان عن الاحتفاظ بالنتيجة. وعليهما أيضاً تدوين الإنذارات وحالات الإيقاف والاستبعاد.
٩ :١٧	الحكمان مسئولان عن مراقبة زمن اللعب، وإذا كان هناك أى شك حول دقة الزمن، فإن الحكيمين عليهما التوصل لقرار مشترك (انظر أيضاً ٢: ٣). ملحوظة: الاتحاد الدولي والاتحادات القارية والاتحادات الوطنية لها الحق في تطبيق لوائح مختلفة في نطاق عملهم بخصوص تطبيق القاعدتين (٨: ١٧) و(٩: ١٧).
١٠ :١٧	الحكمان مسئولان بعد انتهاء المباراة عن التأكد بأن استمارة التسجيل كاملة وصحيحة. حالات الاستبعاد من النوع المذكور في القاعدتين (٨: ٦) و(٨: ١٠) لا بد أن يتم شرحها بوضوح في تقرير المباراة.
١١ :١٧	القرارات التي يصدرها الحكام أو المراقب بناءً على مشاهدتهم للحقائق أو أحكامهم تكون نهائية. يمكن تقديم احتجاج فقط على القرارات التي لا تتوافق مع قواعد اللعبة. وفي أثناء المباراة يُسمح فقط للإداري المسئول عن كل فريق بالتخاطب مع الحكام.
١٢ :١٧	للحكام الحق في إيقاف المباراة مؤقتاً أو نهائياً. ويجب أن تبذل كافة الجهود لإكمال المباراة قبل اتخاذ قرار بإيقافها نهائياً.
١٣ :١٧	الزى الأسود يخصص للحكام بشكل أساسي.
١٤ :١٧	يمكن للحكام والمراقبين استخدام أجهزة إلكترونية لاتصالهم الداخلي. إن قواعد الاستخدام يتم تحديدها بواسطة اتحادهم المختص.

قاعدة (١٨)

The Timekeeper and the Scorekeeper	الميقاتي والمسجل
<p>من حيث المبدأ فإن الميقاتي مسؤوليته الرئيسية هي: زمن اللعب، والأوقات المستقطعة، وزمن الإيقاف للاعبين الموقوفين.</p> <p>المسجل مسؤوليته الرئيسية هي: قائمة الفريق، وإستمارة التسجيل ودخول اللاعبين الذين يصلون بعد بداية المباراة، ودخول اللاعبين الذين ليس لهم حق المشاركة.</p> <p>وتعتبر المهام الأخرى مسؤوليات مشتركة بينهما، مثل: السيطرة على عدد اللاعبين والإداريين بالفريق في منطقة التبديل، وخروج ودخول اللاعبين البدلاء، فضلاً عن احتساب عدد الهجمات بعد علاج اللاعب بالملعب، وهذه مسؤوليات مشتركة، وتكون هذه القرارات على أساس مراقبتهم للحقائق.</p> <p>عموماً، يجب أن يقوم الميقاتي فقط (أو المراقب إن تواجد) بإيقاف المباراة عندما يكون ذلك ضرورياً.</p> <p>انظر أيضاً الإيضاح رقم ٧ بخصوص الإجراءات المناسبة لتدخل الميقاتي / المسجل عند قيامهما ببعض المسؤوليات المشار إليها سابقاً.</p>	<p>١ : ١٨</p>
<p>إذا لم يكن متاحاً للجمهور لوحة نتائج وساعة معلنه يجب على الميقاتي أن يبلغ الإداري المسئول لكل فريق عن الوقت الذي مضى من زمن اللعب أو الوقت المتبقى وخاصة بعد إيقاف الوقت.</p> <p>إذا لم تتواجد لوحة ساعة ذات إشارة آلية معلنه تكون مسؤولية الميقاتي إعطاء الإشارة النهائية للشوط الأول ولنهاية المباراة (انظر القاعدة ٢:٣).</p> <p>في حالة عدم تمكن لوحة الأهداف العمومية من عرض زمن الإيقافات (ثلاثة لكل فريق على الأقل خلال مباريات الاتحاد الدولي) فعلى الميقاتي وضع بطاقة على طاولته يوضح فيها زمن انتهاء كل إيقاف ورقم اللاعب.</p>	<p>٢ : ١٨</p>



الاتحاد العربي لكرة اليد



ثانياً: إشارات اليد Hand Signals



الاتحاد العربي لكرة اليد

إشارات اليد Hand Signals

عند احتساب رمية جانبية أو رمية حرة، يجب على الحكام الإشارة فوراً إلى اتجاه الرمية التي ستنفذ (إشارة ٧ أو ٩).

يجب إعطاء إشارات اليد الإيجابية المناسبة، لأي عقوبة شخصية (الإشارتان ١٣ - ١٤)، ومن المفيد أيضاً توضيح سبب قرار الرمية الحرة أو رمية ٧ أمتار، فمن الممكن إعطاء إشارة من الإشارات المناسبة (١ - ٦ و ١١). من أجل الإيضاح ... «الإشارة رقم (١١) تعطى دائماً في حالات قرار الرمية الحرة بسبب اللعب السلبي إذا لم تسبقها الإشارة رقم (١٧)».

الإشارات (١٢، ١٥ و ١٦) تكون إلزامية في تلك الحالات التي تطبق فيها. وتستخدم الإشارات ٨، ١٠ و ١٧ عندما يرى الحكام أنها ضرورية.



قائمة إشارات اليد

صفحة		
٨٠	Entering the goal area.	١ دخول منطقة المرمى.
٨٠	Illegal dribble..	٢ تنطيط غير قانوني (التنطيط المزدوج)
٨١	Too many steps or holding the ball for more than 3 seconds.	٣ التحرك بالكرة أكثر من ٣ خطوات أو الاحتفاظ بالكرة أكثر من ٣ ثوان.
٨١	Restraining, holding or pushing.	٤ التحويط ، المسك أو الدفع.
٨٢	Hitting.	٥ الضرب.
٨٢	Offensive foul.	٦ خطأ المهاجم (الدخول الخاطئ).
٨٣	Throw-in-direction.	٧ اتجاه الرمية الجانبية.
٨٣	Goalkeeper throw.	٨ رمية حارس المرمى.
٨٤	Free throw-direction.	٩ اتجاه الرمية الحرة.
٨٤	Keep the distance of 3 metres	١٠ الاحتفاظ بمسافة ٣ أمتار.
٨٥	Passive play.	١١ اللعب السلبي.
٨٥	Goal.	١٢ هدف.
٨٦	Warning (yellow), disqualification (red), information written report (blue).	١٣ إنذار (بطاقة صفراء)، استبعاد (بطاقة حمراء)، الإعلان عن كتابة تقرير (بطاقة زرقاء).
٨٦	Suspension (2 minutes).	١٤ إيقاف (لمدة دقيقتين).
٨٧	Time-out.	١٥ الوقت المستقطع من قبل الحكم.
٨٧	Permission for two persons (who are entitled to participate) to enter the court during time-out.	١٦ السماح بدخول شخصين (من الأشخاص الذين لهم حق الاشتراك) إلى الملعب أثناء الوقت المستقطع من قبل الحكم.
٨٨	Forewarning signal for passive play.	١٧ الإشارة التحذيرية للعب السلبي.



١

دخول منطقة المرمى.

Entering the goal area.



٢

تنطيط غير قانوني (التنطيط المزدوج).

Illegal dribble.

٣

التحرك بالكرة أكثر من ٣ خطوات أو الاحتفاظ بالكرة أكثر من ٣ ثوانٍ.

Too many steps or holding the ball for more than 3 seconds.



٤

التحويط , المسك أو الدفع.

Restraining, holding or pushing.





٥

Hitting.

الضرب.



٦

Offensive foul.

خطأ المهاجم (الدخول الخاطئ).

٧

اتجاه الرمية الجانبية.

Throw-in-direction.



٨

رمية حارس المرمى.

Goalkeeper throw.





٩

اتجاه الرمية الحرة.

Free throw-direction.



١٠

الاحتفاظ بمسافة ٣ أمتار.

Keep the distance of 3 metres

١١

اللعب السلبي.

Passive play.



١٢

هدف.

Goal.





١٣

إنذار (بطاقة صفراء)، استبعاد (بطاقة حمراء)،
الإعلان عن كتابة تقرير (بطاقة زرقاء).

Warning (yellow), disqualification (red),
information written report (blue).



١٤

إيقاف (لمدة دقيقتين).

Suspension (2 minutes).

١٥

الوقت المستقطع من قبل الحكم.

Time-out.



١٦

السماح بدخول شخصين (من الأشخاص الذين لهم حق الاشتراك) إلى الملعب أثناء الوقت المستقطع من قبل الحكم.

Permission for two persons (who are entitled to participate) to enter the court during time-out.





١٧

الإشارة التحذيرية للعب السلبي.
Forewarning signal for passive play.





ثالثاً: إيضاحات قواعد اللعبة

Clarifications to the Rules of the Game



الاتحاد العربي لكرة اليد

إيضاحات قواعد اللعبة

Clarifications to the Rules of the Game

المحتوي

٩١	أداء الرمية الحرة بعد الإشارة النهائية (٢:٤-٦) Free-throw execution after the final signal.	١
٩٢	الوقت المستقطع من قبل الحكم. (٢:٨) Time-out.	٢
٩٣	الوقت المستقطع للفريق. (٢:١٠) Team time-out.	٣
٩٥	اللعب السلبي. (٧:١١-١٢) Passive play.	٤
١٠٠	رمية الإرسال. (١٠:٣) Throw-off .	٥
١٠١	تعريف الفرصة الواضحة للتسجيل. (١٤:١) Definition of "clear chance of scoring".	٦
١٠٢	التدخل من قبل الميقاتي أو المراقب. (١٨:١) Intervention by the Timekeeper or a Delegate.	٧
١٠٤	اللاعب المصاب. (٤:١١) Injured player	٨

إيضاح رقم (١)**أداء رمية حرة بعد الإشارة النهائية (٢:٤-٦):****Free Throw Execution after the Final signal**

فى حالات كثيرة، الفريق الذى لديه فرصة لتنفيذ الرمية الحرة بعد انتهاء وقت اللعب لا يكون عملياً مهتماً بصورة جدية بالمحاولة لتسجيل هدف، إما لأن نتيجة المباراة فى تقدير الفريق قد حسمت، أو لأن مكان الرمية الحرة بعيد جداً عن مرمى المنافسين، وبالرغم من أن المتطلبات الفنية لقواعد اللعبة تستلزم تنفيذ الرمية الحرة، فإنه يجب على الحكام اتخاذ القرار السليم واعتبار أن الرمية الحرة قد نفذت إذا قام اللاعب الرامى وهو فى المكان الصحيح تقريباً بترك الكرة أو إعطائها للحكام.

أما فى الحالات التى تتضح فيها رغبة الفريق فى محاولة تسجيل هدف لأن نتيجة المباراة لم تحسم بعد، فيجب على الحكام محاولة إيجاد توازن بين السماح بهذه الفرصة (حتى وإن كانت ضعيفة جداً)، والتأكد من أن هذا الموقف لن يؤدي إلى إضاعة الوقت أو التمثيل.

هذا يعنى أنه على الحكام إعداد لاعبي كل من الفريقين لاتخاذ أماكنهم الصحيحة بسرعة ودقة حتى يتم تنفيذ الرمية الحرة بدون تأخير، إن القيود والتحذيرات فى القاعدة (٢: ٥) والتي تختص بأماكن اللاعبين وإجراءات التبديل يجب أن تطبق (٤: ٥ و ١٣: ٧).

ويجب على الحكام اليقظة لمعاقبة المخالفات من قبل الفريقين، ويجب معاقبة المخالفة من قبل المدافعين إذا كان هناك إصرار عليها (١٥: ٤، ١٥: ٩، ١٦: ١ ب، ١٦: ٣ د)، علاوةً على ذلك فإن اللاعبين المهاجمين غالباً ما يخالفون القواعد أثناء التنفيذ. على سبيل المثال، تجاوز أو تخطى لاعب أو أكثر خط الرمية الحرة بعد الصافرة ولكن قبل أداء الرمية (١٣: ٧ الفقرة الثالثة) أو يقوم الرامى بالتحرك أو الوثب أثناء الأداء (١٥: ١، ١٥: ٢، ١٥: ٣). ومن المهم جداً عدم السماح بتسجيل أى هدف بشكل غير قانونى.

إيضاح رقم (٢)

الوقت المستقطع (٢:٨):

Timeout

بالإضافة إلى الحالات المشار إليها في القاعدة (٢: ٨) التي تنص على الحالات التي يكون فيها الوقت المستقطع إجبارياً، فإنه يتوقع أن يعطى الحكام أوقاتاً مستقطعة عند الحاجة في حالات أخرى، بعض النماذج من المواقف لا يكون الوقت المستقطع فيها إجبارياً، لكنه مع ذلك يُعطى في ظروف عادية، هي:

- أ- وجود مؤثرات خارجية، مثال: يجب تجفيف الملعب.
 - ب- لاعب يبدو أنه مصاب.
 - ج- يقوم فريق بإضاعة الوقت بشكل واضح، مثال: عندما يتأخر الفريق في أداء رمية، أو عندما يقوم لاعب برمي الكرة بعيداً، أو عدم ترك الكرة.
 - د- إذا لمست الكرة السقف أو شيئاً مثبتاً فوق الملعب (١١ : ١) وتذهب الكرة بعيداً عن مكان حدوث الرمية الجانبية، مما يؤدي لإضاعة الوقت.
 - هـ- تبديل لاعب ملعب بحارس مرمى لكى يتم تنفيذ رمية حارس المرمى.
- عند تحديد الحاجة لإيقاف الوقت في هذه الحالات وغيرها، فإنه يجب على الحكام - قبل كل شيء - أن يأخذوا في الاعتبار ما إذا كان توقف اللعب بدون إيقاف الوقت سيسبب عدم العدل ووقف فرصة لأحد الفريقين. **على سبيل المثال:** إذا كان فريق متقدماً ببارق واضح جداً بالأهداف في المباراة، فإنه قد لا يكون ضرورياً إيقاف الوقت خلال توقف قصير لتجفيف الملعب. وبالمثل: فإنه إذا كان الفريق المتضرر من عدم أخذ الوقت المستقطع هو الفريق نفسه الذي يتسبب في التأخير وإضاعة الوقت... عندها لا يوجد سبب واضح لإيقاف الوقت.
- عامل آخر مهم في هذا الشأن هو المدة المتوقعة للتوقف، فطول فترة التوقف بسبب الإصابة غالباً ما يكون صعباً تقديره... عندها يكون من الأفضل إعطاء وقت مستقطع.
- وعلى عكس ذلك، فعلى الحكام عدم التسرع في إيقاف الوقت لمجرد خروج الكرة من الملعب. في مثل هذه الحالات فإن الكرة غالباً ما تعود وتكون جاهزة للعب فوراً، ولكن إذا لم تُعد، فيجب على الحكام التركيز على إحضار الكرة الاحتياطية واللعب بسرعة (٣: ٤)، وتحديدًا لجعل إيقاف الوقت غير ضروري.
- إن إيقاف الوقت الإجمالي المرتبط برمية الـ ٧ أمتار تم إلغاؤه، ولا يزال من الضروري إعطاء إيقاف الوقت بناءً على قرار واقعي في بعض الحالات، وفقاً للمبادئ التي تمت مناقشتها. وقد يشتمل على حالات يقوم فيها أحد الفريقين بتأخير واضح للأداء، على سبيل المثال: أثناء تبديل حارس المرمى أو الرامي.

إيضاح رقم (٢)**Team Time - Out****الوقت المستقطع للفريق (٢:١٠):**

لكل فريق الحق في الحصول على دقيقة واحدة كوقت مستقطع في كل شوط من زمن اللعب الأساسي (لكن ليس في الوقت الإضافي).

الفريق الذي يرغب في طلب وقت مستقطع يجب عليه بواسطة إداري الفريق وضع البطاقة الخضراء على الطاولة أمام الميقاتي، ويوصى بأن يكون مقاس البطاقة الخضراء ١٥×٢٠ سنتيمتر ومكتوب عليها بحرف كبير (T) من كل جانب. يطلب الفريق الوقت المستقطع فقط عندما تكون الكرة في حيازته (عندما تكون الكرة في اللعب أو أثناء توقف اللعب)، وبشرط ألا يفقد الفريق حيازته للكرة قبل أن يكون للميقاتي الوقت لإطلاق صافرته (في هذه الحالة تعاد البطاقة الخضراء للفريق).

يمنح الفريق الوقت المستقطع فور وضع البطاقة ويوقف الميقاتي اللعب بإطلاق الصافرة، ويوقف الساعة (٢:٩)، ويعطى إشارة اليد لإيقاف الوقت (رقم ١٥)، ويشير بالذراع الممدودة لجهة الفريق طالب الوقت المستقطع.

توضع البطاقة الخضراء على الطاولة في جهة الفريق الذي طلب الوقت المستقطع وتبقى في مكانها طوال الوقت المستقطع، يعطى الحكام وقتاً مستقطعاً ويقوم الميقاتي بإيقاف الساعة، يقرر الحكام الوقت المستقطع للفريق فيبدأ الميقاتي بساعة منفصلة في مراقبة مدة الوقت المستقطع للفريق، ويقوم المسجل بتدوين الوقت المستقطع للفريق في ورقة التسجيل بخانة الفريق الذي طلب الوقت المستقطع.

أثناء الوقت المستقطع للفريق، يبقى لاعبو وإداريو الفريق في منطقة التبديل الخاصة بهم، سواء أكانوا في الملعب أم في منطقة التبديل ويبقى الحكمان في وسط الملعب، لكن بإمكان أحدهما الذهاب لطاولة الميقاتي للتشاور.

المخالفات أثناء الوقت المستقطع لها التأثير نفسه للمخالفة أثناء وقت اللعب.

طبقاً للعقوبات المندرجة بالقاعدة (١٦)، فإن الوقت المستقطع للفريق محدد بأنه جزء من زمن اللعب (١٦:١٠)؛ لذلك فإن أي سلوك غير رياضي وغيره من المخالفات يتم معاقبته بطريقة عادية، ولا يهتم في ذلك إذا كان اللاعب / الإداري داخل أو خارج الملعب، ووفقاً لذلك فإنه يمكن إعطاء الإنذار أو الإيقاف أو الاستبعاد المندرج بالقواعد (١٦:١-٣ و ١٦:٦-٩) للسلوك غير الرياضي (٨:٧-١٠)، أو لفعل يندرج تحت القاعدة (٨:٦ ب).

بعد مضي ٥٠ ثانية يعطى الميقاتي إشارة مسموعة للإعلان بأن اللعب سيستأنف بعد ١٠ ثوان.

ويجب على الفريقين الاستعداد لاستئناف اللعب عند انتهاء الوقت المستقطع، ويستأنف اللعب بالرمية التي تتناسب مع الموقف الذي حدث عند إعطاء الوقت المستقطع ... أما إذا كانت الكرة في اللعب فإنها تستأنف برمية حرة للفريق الذي طلب الوقت المستقطع من مكان وجود الكرة عندما تم إيقاف اللعب. عندما يطلق الحكم الصافرة يقوم الميقاتي بتشغيل الساعة.

ملحوظة:

- يطبق الاتحاد الدولي والاتحادات القارية والاتحادات الأهلية إجراءات مختلفة تخص القاعدة (٢:١٠)، حيث يُمنح كل فريق (٣) أوقات مستقطعة خلال زمن المباراة الأساسي وليس خلال الأوقات الإضافية.
- يمكن الحصول على (٢) من الأوقات المستقطعة في كل شوط من الوقت الأساسي للمباراة كحد أقصى.
- بين وقتين مستقطعين للفريق يجب أن يستحوذ الفريق المنافس على الكرة.
- البطاقات الثلاث الخضراء يدون على كل منها رقم (١)، (٢) و(٣) لكل فريق.
- يتسلم الفريقان البطاقات التي تحمل أرقام (١) و(٢) في الشوط الأول، وفي الشوط الثاني يتم تسليم البطاقات التي تحمل أرقام (٢) و(٣)، في حالة استخدام بطاقة واحدة فقط في الشوط الأول. أما في حالة استخدام بطاقتي وقت مستقطع للفريق في الشوط الأول، فإنه يتسلم بالشوط الثاني البطاقة رقم (٣) فقط.
- في الدقائق الخمس الأخيرة من الوقت الأساسي للمباراة يُسمح بوقت واحد مستقطع فقط لكل فريق.

إيضاح رقم (٤)

Passive Play

اللعب السلبي (٧: ١١ - ١٢):

أ- إرشادات عامة:

الغرض من تطبيق القواعد الخاصة المتعلقة باللعب السلبي هو منع أساليب اللعب غير الجذابة ومنع التأخير المتعمد للعب، وهذا يتطلب من الحكام أن يميزوا ويدققوا على الطرق السلبية بأسلوب ثابت طوال المباراة.

تظهر أساليب اللعب السلبي خلال جميع مراحل الهجوم من قبل الفريق، مثال: عندما تمرر الكرة في الملعب أثناء مرحلة بناء الهجمة أو أثناء مرحلة إنهاء الهجمة. تُستخدم طرق اللعب السلبي بصورة متكررة في الحالات التالية:

- الفريق فائز بفارق بسيط من الأهداف عند اقتراب نهاية زمن المباراة.
 - الفريق لديه لاعب موقوف.
 - عندما تكون القدرة الدفاعية للفريق المنافس هي الأفضل.
- إن المعايير المذكورة في المواصفات السابقة نادراً ما تطبق وحدها، ولكن عموماً يجب أن يتم الحكم عليها في مجملها بواسطة الحكام، وعلى وجه الخصوص يؤخذ في الاعتبار أثر الأعمال الدفاعية النشطة المتوافقة مع القواعد.

ب- استخدام الإشارة التحذيرية:

يجب أن تظهر الإشارة التحذيرية بالتحديد في المواقف التالية:

ب ١- عندما يتم تبديل اللاعبين ببطء أو تنقل الكرة ببطء واضح داخل الملعب: هذا يتضح من النماذج الآتية:

- يقف اللاعبون حول منتصف الملعب بانتظار اكتمال التبديل.
- عندما يقوم لاعب بتأخير تنفيذ الرمية الحرة (عن طريق التظاهر بعدم معرفة المكان الصحيح)، أو بسبب البطء في أداء رمية الإرسال من حارس المرمى، أو بتمريرة غير سليمة إلى منتصف الملعب، أو المشى ببطء بالكرة إلى خط المنتصف، أو رمية حارس المرمى، أو الرمية الجانبية بعد أن يكون الفريق قد تم تحذيره سابقاً لمثل هذه التأخيرات الخطئية.
- عندما يقف اللاعب ساكناً عند تنطيط الكرة.
- لعب الكرة للخلف لنصف ملعب الفريق، بالرغم من عدم التعرض لأذى ضغط من قبل المنافسين.

ب ٢- الإشارة التحذيرية عند إجراء عملية تبديل متأخرة أثناء مرحلة بناء الهجمة: هذا يتضح من النماذج الآتية:

- يكون جميع اللاعبين قد أخذوا مراكزهم الهجومية.
- يقوم الفريق بصورة تمهيدية بتمرير الكرة لبدء مرحلة بناء الهجمة.
- وحتى هذه المرحلة لم يقم الفريق بإجراء التبديل.

تعليق:

الفريق الذى حاول القيام بهجمة مرتدة سريعة من نصف ملعبه، لكنه فشل فى الحصول على فرصة للتسجيل بعد وصوله لنصف ملعب المنافسين، يجب أن يسمح له بالبدء فى تبديل سريع للاعبين فى هذه المرحلة.

ب ٣- استفاد وقت طويل في بناء الهجمة:

كمبدأ يسمح للفريق دائماً بمرحلة الإعداد وذلك بالتمرير التمهيدي للعب، قبل البدء فى الهجوم الإيجابى.

ويتضح استفاد الوقت الطويل في بناء الهجمة في:

- الفريق المهاجم لا يقوم بأى عمل هجومى فعال.

تعليق:

الغرض الهجومى الفعال يعنى بالتحديد «عندما يستخدم الفريق المهاجم أساليب خطية للتحرك بطريقة تعطيه الأفضلية على المدافعين، أو عندما تزيد سرعة التحركات الهجومية بالمقارنة بمرحلة الإعداد».

- تكرار استلام اللاعبين للكرة من وضع الوقوف أو التحرك بعيداً عن المرمى.

- تكرار تنطيط الكرة من وضع الوقوف.

- تراجع المهاجم للخلف بعيداً وبصورة متعمدة عند المواجهة مع المدافع منتظراً من الحكم إيقاف اللعب، أو عدم المحاولة لكسب مساحة تميزه عن المدافع.

- التحركات الدفاعية النشطة: أساليب الدفاع النشط التى تمنع المهاجمين من زيادة السرعة بسبب إغلاق المدافعين لحركة الكرة المتوقعة وممرات الجرى.

- عدم تحقيق الفريق المهاجم لأى زيادة واضحة فى سرعة التحركات من مرحلة البناء إلى مرحلة الإنهاء.

ج- كيفية استخدام الإشارة التحذيرية:

إذا تعرف الحكم (حكم الملعب أو حكم المرمى) على ظهور اللعب السلبي، فإنه يرفع ذراعه (إشارة اليد رقم ١٧) للدلالة على أنه يقرر بأن الفريق لا يسعى للوصول إلى وضع التصويب على المرمى، فيجب على الحكم الآخر أيضاً إعطاء الإشارة التحذيرية.

الإشارة التحذيرية هي الإعلان بأن الفريق المستحوذ لا يحاول خلق فرصة للتسجيل، أو أنه يكرر تأخير استئناف اللعب.

تبقى إشارة اليد مرفوعة حتى:

- انتهاء الهجمة، أو تصبح الإشارة التحذيرية منتهية المفعول (انظر التعليق في الأسفل).

تبدأ الهجمة باستحواد الفريق على الكرة، وتنتهي عندما يسجل الفريق هدفاً أو يفقد الاستحواذ.

إشارة التحذير عادة تطبق على الفترة المتبقية من الهجمة، ومع ذلك فإنه أثناء الهجمة توجد حالتان يكون فيهما التحذير باللعب السلبي لم يعد ساري المفعول، ويجب أن توقف الإشارة التحذيرية فوراً، وهما:

١- حالة الفريق المستحوذ على الكرة وأدى تصويبه على المرمى **وارتدت الكرة للفريق من المرمى أو من حارس المرمى** مباشرة أو نتيجة رمية جانبية للفريق نفسه.

٢- حالة إعطاء عقوبة للاعب أو إدارى الفريق المدافع **عقوبة شخصية تصاعديّة** طبقاً للقاعدة (١٦) بسبب مخالفة القواعد أو السلوك غير الرياضى. فى هاتين الحالتين السابقتين يجب السماح للفريق المستحوذ على الكرة بمرحلة بناء جديدة للهجمة.

د- بعد إظهار الإشارة التحذيرية:

بعد إظهار الإشارة التحذيرية، يجب على الحكام أن يسمحوا للفريق المستحوذ على الكرة ببعض الوقت لتغيير أسلوب اللعب، ويجب الأخذ في الاعتبار مستوى المهارة باختلاف الأعمار والفئات.

يجب السماح لهذا الفريق بإمكانية الإعداد لعمل هجومي يستهدف مهاجمة المرمى. إذا كان الفريق المستحوذ لم يحاول الوصول لموقف التصويب على المرمى (معايير اتخاذ القرار انظر د١ و د٢)، فيقرر أحد الحكام أن هذا لعب سلبي عندما لا يتم التصويب على المرمى بعد تنفيذ ٦ تمريرات كحد أقصى (٧:١١ - ١٢).

لا تُعتبر هذه الأفعال كتمريرة في الحالات التالية:

- عند محاولة التمرير ولم يستطع السيطرة عليها بسبب خطأ مدافع.
- عند محاولة التمرير وارتدت من مدافع لخارج خط الجانب أو لخط المرمى الخارجى.
- عند محاولة التصويب وقام المنافس بصد الكرة.

معايير اتخاذ القرار بعد اظهار الاشارة التحذيرية:**د ١- الفريق المهاجم:**

- عدم وضوح زيادة السرعة.
- لا يوجد لعب مستهدف تجاه المرمى.
- لعب (١) على (١) لا يحقق فيها أي استفادة مكانية.
- التأخير عند لعب الكرة، مثل: (قيام الفريق المدافع بإغلاق مسارات التمرير).

د ٢- الفريق المدافع:

- محاولة الفريق المدافع منع حدوث زيادة في سرعة اللعب أو العمل الهجومي المستهدف من خلال الأساليب الدفاعية الصحيحة والفعالة.
- إذا حاول الفريق المدافع إيقاف تسلسل التمرير للفريق المهاجم بارتكاب مخالفات تتفق مع القاعدة (٣:٨)... هذا السلوك يجب معاقبته تصاعدياً باستمرار.

د ٣- ملاحظات متعلقة بالحد الأقصى للتمريرات:**د ٣ أ - قبل أداء التمريرة السادسة:**

- إذا قرر الحكام رمية حرة أو رمية جانبية للفريق المهاجم عند إظهار الإشارة التحذيرية، فإنه لا يوقف عدد التمريرات.
- إذا تم صد تمريرة أو تصويبة على المرمى بواسطة مدافع ثم ذهبت الكرة إلى الفريق المهاجم (حتى.... كرمية حارس مرمى)، فإن هذا لا يوقف عدد التمريرات أيضاً.

د ٣ ب- بعد أداء التمريرة السادسة:

- إذا تم منح رمية حرة، رمية جانبية (أو رمية حارس مرمى) للفريق المهاجم بعد التمريرة السادسة، فيكون للفريق المهاجم إمكانية الجمع بين التصويب وتمريرة إضافية واحدة لإنهاء الهجوم.

- ويطبق الشيء نفسه إذا تم التصويب بعد التمريرة السادسة، ثم صُدَّت الكرة من الفريق المدافع، ثم اتجهت الكرة إلى لاعب مهاجم أو إلى خط الجانب أو إلى خط المرمى الخارجي. في هذه الحالة، فإن الفريق المهاجم لديه إمكانية إنهاء الهجوم عن طريق تمريرة إضافية واحدة.

هـ - ملحق:

مؤشرات على خفض السرعة:

- اللعب الجانبي وليس في العمق تجاه المرمى.
- الجري المائل المتكرر أمام المدافعين بدون وضعهم في أي ضغط.
- عدم اللعب في العمق مثل مواجهة المنافس في (١) على (١)، أو تمرير الكرة للاعبين بين خط منطقة المرمى وخط الرمية الحرة.
- تكرار التمرير بين لاعبين اثنين، مع عدم وضوح زيادة في السرعة أو اللعب تجاه المرمى.
- تمرير الكرة بين كل المراكز الهجومية (الجناحان، لاعب الدائرة، ولاعبو الخط الخلفي)، بدون وضوح زيادة في السرعة أو اللعب تجاه المرمى.

مؤشرات اللعب في (١) على (١) بدون اكتساب تميز مكاني:

- حالة اللعب (١) على (١) يكون من الواضح عدم وجود مساحة للاختراق (لأن المنافسين يغلقون مجال الاختراق).
- حالة اللعب (١) على (١) بدون أي هدف للاختراق نحو المرمى.
- حالة اللعب (١) على (١) بهدف الحصول بسهولة على رمية حرة (مثل: السماح لنفسه بالوقوع، أو الاستسلام للعب (١) على (١) بالرغم من أنه قد يكون قادراً على الاختراق).

مؤشرات الأساليب الدفاعية الفعالة والمتوافقة مع القواعد:

- محاولة عدم ارتكاب خطأ، وذلك لتجنب توقف اللعب.
- إعاقة مسار جرى المهاجم، وربما باستخدام مدافعين اثنين.
- التحرك للأمام لغلق مسارات التمرير.
- تحرك المدافعين للأمام وذلك لإجبار المهاجمين للرجوع أكثر للخلف بالملعب.
- تحفيز المهاجمين لتمرير الكرة وإرجاعها لمواقع غير مؤثرة.

إيضاح رقم (٥)

Throw - off.**رمية الإرسال (٣:١٠):**

كمبدأ إرشادي لتفسير القاعدة (٣:١٠) فإنه يجب على الحكام أن يضعوا في اعتبارهم أن الغرض هو تشجيع الفرق على استخدام رمية الإرسال السريعة، وهذا يعنى أنه يجب على الحكام تجنب التدقيق ولا يبحثون عن فرص لإرجاع أو معاقبة الفريق الذى يحاول الأداء بسرعة.

فمثلاً، يجب على الحكام ترك المهام الأخرى التى قد تتعارض مع استعدادهم لمتابعة أماكن اللاعبين بسرعة، وعلى حكم الملعب أن يكون مستعداً لإطلاق صافرته فى أى لحظة عندما يصل الرامى إلى المكان الصحيح، ولا توجد هناك حاجة ملحة لتصحيح أماكن اللاعبين الآخرين، كما يجب على الحكام أن يضعوا فى اعتبارهم أن زملاء الرامى يسمح لهم بالتحرك وتخطى خط منتصف الملعب بمجرد إطلاق الصافرة (هذا استثناء من المبدأ الرئيسى للأداء النموذجى للرميات). بالرغم من أن القاعدة تنص على أن الرامى عليه وضع قدمه على خط منتصف الملعب بحدود سماح ١,٥ متر من جانبى نقطة منتصف خط منتصف الملعب، فإن على الحكم عدم المبالغة فى الدقة فيما يتعلق ببعض سنتيمترات. والشئ الرئيسى فى هذا الأمر هو تجنب عدم العدالة أو خداع المنافس بشأن متى وأين تؤدى رمية الإرسال.

بالإضافة إلى ذلك، فإن كثيراً من الملاعب ليس بها علامة على نقطة فى منتصف خط منتصف الملعب وبعض الملاعب قد يكون بها تداخل بسبب الإعلانات فى منتصف الملعب. فى مثل هذه الحالات سيحتاج كل من الرامى والحكم إلى تقدير المكان الصحيح وأى إصرار على الدقة سيكون غير واقعى وغير مناسب.

إيضاح رقم (٦)**تعريف «الفرصة الواضحة للتسجيل» (١:١٤):****Definition of «clear chance of scoring»**

المقصود في القاعدة (١:١٤) من الفرصة الواضحة للتسجيل هو أنها توجد عندما:

- أ-** يكون اللاعب معه الكرة ومسيطرًا على جسمه عند خط منطقة مرمى الفريق المنافس ولديه الفرصة للتصويب على المرمى دون أن يتمكن أى منافس من منعه من التصويب بأساليب قانونية.
- وهذا ينطبق أيضاً إذا كان اللاعب لم يستحوذ على الكرة بعد ولكنه على وشك الحصول عليها.
- هنا يجب على الحكام الإدراك بأنه لن يتمكن أى لاعب من الفريق المنافس من منع المهاجم من استقبال الكرة بأساليب قانونية.
- ب-** يكون اللاعب ممتلكاً للكرة، ومسيطرًا على جسمه، ويقوم بالجرى أو تنطيط الكرة منفرداً باتجاه حارس المرمى فى هجوم معاكس، دون أن يتمكن أى لاعب منافس من اللحاق به لوقف هذه الهجمة السريعة.
- وهذا أيضاً ينطبق، إذا كان اللاعب لم يمتلك الكرة بعد ولكنه على وشك الحصول عليها، ويقوم حارس المرمى المنافس عن طريق الاصطدام بمنعه من استقبال الكرة كما في القاعدة (٨:٥ تعليق)، في هذه الحالة الخاصة، فإن أماكن اللاعبين المدافعين غير ذات أهمية.
- ج-** يتركز حارس المرمى منطقة مرماه والمنافس معه الكرة ومسيطر على جسمه ولديه فرصة واضحة للتصويب فى المرمى الخالى بدون أى شيء يعوقه.

إيضاح رقم (٧)**التدخل من قبل الميقاتي أو المراقب (١:١٨):****Intervention by the Timekeeper or a Delegate**

إذا تدخل الميقاتي أو المراقب، عندما يكون اللعب فعلاً متوقفاً، فإن المباراة تُستأنف بالرمية التي تطابق سبب هذا التوقف.

إذا تدخل الميقاتي أو المراقب، عندما كانت الكرة في اللعب وبالتالي توقفت المباراة، فإنه يتم تطبيق التعليمات الآتية:

أ- خطأ تبديل أو دخول غير قانوني من لاعب (قواعد ٤:٢-٣، ٥:٦):

يجب على الميقاتي (أو المراقب) إيقاف اللعب فوراً، دون أن يضع في الاعتبار قاعدة إتاحة الفرصة في ظل القواعد (٢:١٣ و ٢:١٤). فإذا كان مثل هذا التوقف لمخالفة الفريق المدافع، وإهدار فرصة واضحة للتسجيل، فيجب احتساب رمية ٧ أمتار طبقاً للقاعدة (١٤:١). وفي كل الحالات الأخرى، يتم استئناف اللعب برمية حرة.

يُعاقب اللاعب المخالف طبقاً للقاعدة (١٦:١٣). ومع ذلك، ففي حالة الدخول غير القانوني المندرج بالقاعدة (٤:٦)، أثناء الفرصة الواضحة للتسجيل... فهنا يتم معاقبة اللاعب وفقاً للقاعدة (٦:١٦ ب) بالارتباط مع القاعدة (٨:١٠ ب).

ب - التوقف لأسباب أخرى، مثل: السلوك غير الرياضي في منطقة التبديل:**١- تدخل الميقاتي:**

يجب على الميقاتي الانتظار حتى التوقف التالي للعب؛ وعندئذ يتم إبلاغ الحكم. وعلى الرغم من ذلك فإذا قام الميقاتي بإيقاف اللعب بينما الكرة في الملعب، فإن اللعب سيستأنف برمية حرة للفريق الذي كان مستحوذاً على الكرة وقت التوقف. أما إذا كان التوقف لمخالفة الفريق المدافع، وبالتالي أهدرت فرصة واضحة للتسجيل... فهنا تحتسب رمية ٧ أمتار استناداً للقاعدة (١٤:١ ب).

(ينطبق الشيء نفسه، إذا أوقف الميقاتي اللعب لطلب الوقت المستقطع للفريق، ورفض الحكام الوقت المستقطع للفريق بسبب التوقيت الخاطئ. وإذا أهدرت فرصة واضحة للتسجيل بسبب هذا التوقف، فيجب احتساب رمية ٧ أمتار).

الميقاتي ليس له الحق في عقوبة لاعب أو إداري فريق. وينطبق الشيء نفسه على الحكام إذا لم يلاحظوا المخالفة بأنفسهم. في مثل هذه الحالة يمكنه أن يعطى تحذيراً شفوياً وإذا كانت المخالفة تقع تحت القاعدة (٨:٦) أو (٨:١٠)، فيجب عليه تقديم تقرير كتابي.

٢- تدخل المراقب:

المراقبون من الاتحاد الدولي أو الاتحاد القاري أو الاتحاد المحلي الذين يتواجدون في المباراة، لهم الحق في إبلاغ الحكام حول إمكانية اتخاذ قرار لمخالفة القواعد (ماعدا في حالة صدور قرار الحكم على أساس مشاهدة الحقائق) أو عند مخالفة تعليمات منطقة التبديل.

يجوز للمراقب أن يوقف اللعب فوراً، وفي هذه الحالة، فإن اللعب يُستأنف برمية حرة للفريق الذي لم يرتكب المخالفة التي أدت لهذا التوقف.

وإذا كان التوقف بسبب مخالفة من الفريق المدافع، وتسبب هذا التوقف في إهدار فرصة واضحة للتسجيل؛ فيجب احتساب رمية ٧ أمتار، طبقاً (للقاعدة ١٤: ١ أ).

ويلتزم الحكام بإعطاء عقوبات شخصية وفقاً لتعليمات المراقب.

إن الوقائع المتصلة بمخالفات القواعد (٦:٨) أو (١٠:٨) تكون بتقرير كتابي.



إيضاح رقم (٨)**Injured Player****اللاعب المصاب (٤:١١):**

إذا كان هناك لاعب يبدو أنه أصيب في الملعب، فيجب اتخاذ الإجراءات التالية:

أ- إذا كان الحكام على يقين تام من أن اللاعب المصاب يحتاج للعلاج الطبي في الملعب، فسوف تظهر على الفور إشارتا اليد رقماً (١٥) و(١٦). وهكذا، على اللاعب تنفيذ تعليمات القاعدة (٤:١١) الفقرة الثانية بعد تلقي العلاج. في جميع الحالات الأخرى، فإن الحكام سوف يطلبون من اللاعب التوجه لتلقي العلاج خارج الملعب. وإذا لم يكن ذلك ممكناً للاعب المصاب، فالحكام تظهر إشارتي اليد رقمي (١٥) و(١٦). ويتم تطبيق القاعدة (٤:١١، الفقرة الثانية):

مخالفة هذه الإجراءات ستتم معاقبتها كسلوك غير رياضي.

إذا تم إيقاف اللاعب لمدة دقيقتين وهو الذي ترك الملعب لثلاث هجمات، فسيسمح له بالدخول مرة أخرى للملعب بعد نهاية هذا الإيقاف، وذلك بغض النظر عن عدد الهجمات الملعوبة.

إذا رفض مسؤولو الفريق تقديم الرعاية الطبية اللازمة للاعب المصاب، فإنه سيتم معاقبة «إداري الفريق المسؤول» تصاعدياً (انظر القاعدة ٤: ٢، الفقرة الثالثة).

ب- الميقاتي والمسجل أو المراقبون هم المسؤولون عن احتساب عدد الهجمات، وعليهم إخطار الفريق المعني بمجرد أن يتم السماح للاعب بالدخول مرة أخرى للملعب .

يبدأ الهجوم بالاستحواذ على الكرة، وينتهي عندما يتم تسجيل هدف أو يفقد الفريق المهاجم الكرة.

إذا كان لدى الفريق المستحوذ على الكرة لاعب يحتاج للعلاج، فإن هذه الهجمة تُعتبر هي الهجمة الأولى.

ج- القاعدة (٤:١١، الفقرة الثانية) لا تطبق على الحالات الآتية:

- إذا كان العلاج المطلوب من إصابة بالملعب هو نتيجة لتصرف غير قانوني من اللاعب المنافس الذي تمت معاقبته تصاعدياً من الحكام.
- إذا أصابت الكرة رأس حارس المرمى وكان العلاج في الملعب ضرورياً.



رابعاً: تعليمات منطقة التبديل

Substitution Area Regulations



الاتحاد العربي لكرة اليد

تعليمات منطقة التبديل

Substitution Area Regulations

- ١- تقع منطقة التبديل خارج خط الجانب، على يمين ويسار امتداد خط المنتصف، حتى إلى نهاية مقاعد كل فريق (متوافقاً مع صف المقاعد المسموح به أيضاً)، وخلف المقاعد - أيضاً - إذا كانت هناك مساحة (قواعد اللعبة: شكل ١).
- تتص تعليمات الاتحاد الدولي والاتحاد القاري في المنافسات على أن مقاعد الفريق، وبالتالي «المنطقة الفنية للتوجيه»، يجب أن تبدأ من مسافة ٣,٥ متر من خط المنتصف.
- وهذه التوصية تخص أيضاً المباريات على جميع المستويات الأخرى.
- ولا يجوز وضع أشياء من أي نوع على خط الجانب أمام مقاعد البدلاء (بمسافة ٨ أمتار على الأقل من خط المنتصف).
- ٢- يُسمح فقط للاعبين وإداريي الفريق المسجلين في استمارة التسجيل بالتواجد في منطقة التبديل (٤: ١-٢).
- وإذا احتاج الأمر إلى وجود مترجم، فيجب عليه الجلوس خلف مقاعد الفريق مباشرةً.
- ٣- يجب على إداريي الفريق المتواجدين بمنطقة التبديل ارتداء الزي الرياضي الكامل أو الملابس المدنية، ولا يُسمح بالألوان التي تسبب التباساً مع لاعبي ملعب الفريق المنافس.
- ٤- يعاون كل من الميقاتي والمسجل الحكام في مراقبة منطقة التبديل قبل وأثناء المباراة.
- قبل المباراة إذا وُجدت أي مخالفة للقواعد الخاصة بمنطقة التبديل، فلا تبدأ المباراة حتى يتم تصحيح هذه المخالفات. أما إذا تم الإخلال بهذه القواعد أثناء اللعب، فلا يستمر اللعب بعد أول توقف حتى يتم تصحيح المخالفة.
- ٥- إداريو الفريق لهم الحق وعليهم الواجب في توجيه وإرشاد وإدارة فريقهم أثناء اللعب، بالروح الرياضية العادلة في إطار القواعد، وكمبدأ يجب عليهم الجلوس على مقعد البدلاء.
- ومع ذلك يُسمح للإداريين بالتحرك داخل «المنطقة الفنية للتوجيه»، وهي المنطقة التي أمام المقعد مباشرةً، وأيضاً خلفه إن أمكن عملياً.
- يُسمح بالتحركات في «المنطقة الفنية للتوجيه»، بغرض تقديم القيادة الفنية وتوفير الرعاية الطبية. وكمبدأ، يُسمح لإداريي واحد فقط من الفريق بالوقوف أو الحركة في الوقت الواحد.

غير أنه، يجب أن يكون مكانه أو سلوكه بلا تدخل في لعب اللاعبين الموجودين بالمعبد. وفي حالة وجود مخالفة لهذه التعليمات، فيتم معاقبة الإداري تصاعدياً.

بطبيعة الحال، يُسمح لإداري واحد من الفريق بمغادرة «المنطقة الفنية للتوجيه» عندما يريد فوراً تقديم «البطاقة الخضراء» لطلب وقت مستقطع للفريق. ومع ذلك فلا يُسمح لإداري الفريق بمغادرة «المنطقة الفنية للتوجيه»، والوقوف بالبطاقة الخضراء عند الطاولة منتظراً لحظة طلب الوقت المستقطع للفريق. يمكن أيضاً «لإداري الفريق المسئول» أن يغادر «المنطقة الفنية للتوجيه» في حالات خاصة ... على سبيل المثال، للتواصل الضروري مع الميقاتي أو المسجل. كمبدأ، يجب على اللاعبين في منطقة التبديل الجلوس على مقعد البدلاء.

يُسمح للاعبين بـ:

- التحرك خلف المقعد للإحماء، بدون استخدام الكرة، بشرط أن تكون هناك مساحة كافية لذلك بدون إزعاج.

لا يُسمح لإداري الفريق أو اللاعبين بـ:

- التدخل أو إهانة الحكام، المراقبين، المسجل الميقاتي، اللاعبين، إداري الفريق، أو المتفرجين، بطريقة احتجاجية أو استفزازية، أو بأي طريقة غير رياضية (بالكلام، بتعابير الوجه أو بالإيحاءات).
- مغادرة منطقة التبديل للتأثير على المباراة.

على العموم، فإنه على الإداريين واللاعبين البقاء في منطقة تبديل فريقهم. فإذا ترك إداري فريق منطقة التبديل إلى منطقة أخرى، فإنه يفقد الحق في توجيه وإرشاد فريقه، ويجب عليه العودة لمنطقة التبديل لاستعادة حقه.

عموماً، فإن اللاعبين وإداري الفريق يظلون تحت مراقبة الحكام خلال المباراة، وتطبق - أيضاً - القواعد العادية للعقوبات الشخصية إذا قرر اللاعب أو الإداري اتخاذ مكان بعيد من الملعب أو منطقة التبديل؛ لذلك فإن حالات السلوك غير الرياضي والسلوك غير الرياضي الجسيم والسلوك غير الرياضي الجسيم جداً تتم معاقبتها بالطريقة نفسها كما لو كانت المخالفة قد وقعت في الملعب أو في منطقة التبديل.

٦- إذا تمت مخالفة تعليمات منطقة التبديل، فيجب على الحكام أو المراقبين أن يتصرفوا وفقاً للقواعد (٢:٤) الفقرة الثالثة ١٦:١ب، ١٦:٣ د - و، أو ١٦:٦ ب - د) (إنذار، إيقاف، استبعاد).



الاتحاد العربي لكرة اليد



خامساً: الإرشادات والتفسيرات

Guidelines and Interpretations



الاتحاد العربي لكرة اليد

الإرشادات والتفسيرات

Guidelines and Interpretations

• استبدال اللاعبين والإداريين (القاعدتان ٤:١ - ٤:٢):

إذا لم يصل فريق للحد الأقصى لعدد اللاعبين (القاعدة ٤: ١) أو الإداريين المسموح به (القاعدة ٤: ٢)، فإنه يُسمح بـ:

• تسجيل شخص كان مسجلاً كإداري في البداية فيتم تسجيله كلاعب.

• تسجيل شخص كان مسجلاً كلاعب في البداية فيتم تسجيله كإداري.

يجب عدم تجاوز الحد الأقصى لعدد اللاعبين والإداريين على التوالي.

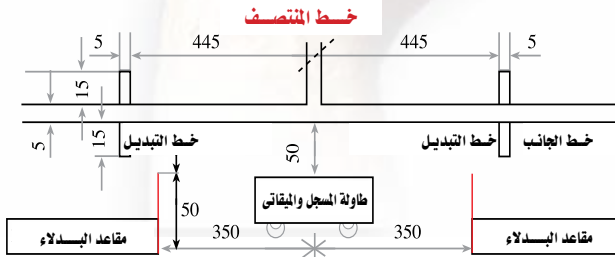
يجب أن يتم حذف اللاعب أو صفة الإداري من استمارة تسجيل المباراة. ولا يجوز أن يحل محل لاعب أو مكان إداري سبق أن تم حذفه. وعلاوة على ذلك لا يجوز حذف أحد المشاركين له صفة معينة من أجل إجراء هذا التبديل، مع الالتزام بالحد الأقصى في العدد المسموح به. ولا يجوز الجمع في التسجيل لأي شخص كلاعب وإداري.

الاتحاد الدولي، الاتحادات القارية، والاتحادات الوطنية - لها الحق في تطبيق هذه اللوائح أو عدم التطبيق في مناطق مسؤولياتهم.

تعتبر العقوبة الشخصية الناتجة عن تغيير الصفة (إنذار، إيقاف) من الحصاة الشخصية للاعب وتحتسب من حصص الإداريين على التوالي.

• رسم الملعب (القاعدة ١، تعليمات منطقة التبديل - القسم ١):

يتم توفير خط التقييد في «المنطقة الفنية للتوجيه» لأغراض المعلومات. هذا الخط بطول ٥٠ سم، وترسم على مسافة ٣٥٠ سم من خط المنتصف (خارج الملعب وموازي لخط الوسط)، ويبعد مسافة ٣٠ سم من خارج الخط الجانبي (الأبعاد الموصى بها).



• الوقت المستقطع للفريق (القاعدة ٢: ١٠، إيضاح رقم ٣):

تبدأ الدقائق الخمس الأخيرة من وقت اللعب عندما تشير الساعة إلى ٥٥:٠٠ أو ٠٥:٠٠.

• تبديل اللاعبين (القاعدة ٤: ٤):

دائماً يتم خروج ودخول اللاعبين من وإلى الملعب من فوق خط التبديل الخاص بفريقهم، أما اللاعبون المصابون فيتم إخراجهم من مكان توقف زمن اللعب. يجب عدم إجبار هؤلاء اللاعبين على مغادرة الملعب من على خط التبديل؛ حيث إنه من الواضح أن هؤلاء يحتاجون للرعاية الطبية في منطقة التبديل أو في غرف تغيير الملابس. وعلاوةً على ذلك، فإنه يجب على الحكام أن يسمحوا للاعب البديل بدخول الملعب قبل أن يغادر اللاعب المصاب الملعب من أجل الحفاظ على الحد الأدنى الممكن للتوقف.

• اللاعبون الإضافيون (القاعدة ٤: ٦، الفقرة الأولى):

إذا دخل الملعب لاعب إضافي دون إجراء تبديل، فيجب إيقافه دقيقتين.

• إذا لم يكن من الممكن تحديد اللاعب المخالف، فتتخذ الخطوات التالية:

- يقوم المراقب أو الحكام بالتشاور مع «إدارى الفريق المسئول» لتحديد اللاعب المخالف.
- اللاعب المخالف يتلقى إيقافاً لمدة دقيقتين كعقوبة شخصية.
- في حالة ما إذا رفض «إدارى الفريق المسئول» تحديد اللاعب المخالف... هنا يقوم المراقب أو الحكام بتحديد اللاعب، وينال اللاعب إيقافاً لمدة دقيقتين كعقوبة شخصية.

• ملحوظة :

- لاعبو الملعب الموجودون بالملعب في وقت إيقاف اللعب هم فقط الذين يُحدّد منهم اللاعب المخالف.
- في حالة تلقى اللاعب المخالف الإيقاف الثالث، فيتم استبعاده طبقاً للقاعدة (١٦: ٦ د).

• الأشياء المحظورة، الخوذة، وحماية الوجه والركبة (قاعدة ٤: ٩):

- تُمنع جميع أنواع ومقاسات قناع الوجه والخوذة، ليس فقط القناع الكامل، بل يمنح -أيضاً- القناع الذى يغطى جزءاً من الوجه.

- وفيما يتعلق بحماية الركبة، لا يُسمح بارتداء أجزاء معدنية، والأشياء «البلاستيكية» تكون مبطنة تماماً.
- وفيما يتعلق بحماية مفصل الكاحل، فكل الأجزاء الصلبة المُصنَّعة من المعدن أو «البلاستيك» يجب تغطيتها.
- يُسمح بحماية المرفق (الكوع) فقط إذا كان الواقي مُصنَّعاً من مادة لينة.
- غير مصرح للاتحادات والحكام منح أي استثناءات، ومع ذلك، فإذا تسبب إداري الفريق في حالة شك لدى المراقب أو الحكم؛ فإنه سوف يُتخذ القرار على أساس لوائح القاعدة (٩:٤)، بالإضافة إلى «المبادئ التوجيهية» التي في هذا السياق، وذلك على أنها «ليست خطيرة»، مع عدم إعطاء «أي» ميزة غير مستحقة» وذلك كأهم المبادئ.
- وقد اتخذ هذا القرار بالتعاون مع اللجنة الطبية بالاتحاد الدولي.
- للحصول على مشورة إضافية (إجراءات نوصى بها للحكام والمراقبين الفنيين)، انظر الملحق ١، والملحق ٢).

• الصمغ (قاعدة ٩:٤):

- مسموح باستخدام الصمغ، ويجوز وضعه على الأحذية، وذلك لا يشكل خطراً على صحة المنافس، ومع ذلك، فلا يجوز أن يوضع الصمغ على اليدين أو المعصم؛ لذلك يهدد صحة اللاعبين بالفريق المنافس؛ حيث قد يأتي الصمغ في عيونهم أو وجوههم، ووفقاً للقاعدة (٩:٤) لا يُسمح بهذا الفعل.
- الاتحادات الوطنية لديها الحق في وضع قيود إضافية لمنطقتهم.

• مساعدة اللاعبين المصابين (قاعدة ١١:٤):

- في حالة إصابة عدد من اللاعبين من الفريق نفسه، على سبيل المثال، بسبب الاصطدام، فإن الحكام أو المراقب قد يعطون الإذن لأشخاص إضافيين من المؤهلين للدخول للملعب من أجل مساعدة هؤلاء اللاعبين المصابين، وعلاوةً على ذلك فإن الحكام والمراقب قد يقومون باستدعاء المسعفين للدخول للملعب.

• إصابة حارس المرمى (قاعدة ٨:٦):

- إذا أصابت الكرة حارس المرمى أثناء اللعب، وأصبح غير قادر على اللعب، فبصفة عامة يجب أن تكون الأولوية لهذه الحالات لحماية حارس المرمى، وتُستأنف المباراة طبقاً لمواقف اللعب التالية:

أ- عبور الكرة خط الجانب، أو الخط الخارجي للمرمى، أو استقرت أو تدرجت داخل منطقة المرمى.

فالتطبيق الصحيح للقواعد: إيقاف اللعب فوراً، ويُستأنف اللعب بتنفيذ رمية جانب أو رمية حارس مرمى طبقاً للحالات المذكورة.

ب- عند قيام الحكم بإيقاف اللعب قبل عبور الكرة لخط الجانب أو الخط الخارجي للمرمى أو قبل استقرار أو تدرج الكرة داخل منطقة المرمى.

فالتطبيق الصحيح للقواعد: استئناف اللعب بالرمية المناسبة للحالة.

ج- الكرة في الهواء فوق منطقة المرمى.

فالتطبيق الصحيح للقواعد: الانتظار لثانية واحدة أو ثانيتين حتى يقوم أحد الفريقين بالاستحواذ على الكرة، إيقاف اللعب، استئناف اللعب برمية حرة للفريق المستحوذ على الكرة.

د- إطلاق صافرة الحكم في اللحظة التي مازالت الكرة في الهواء. **فالتطبيق الصحيح للقواعد:** استئناف اللعب برمية حرة للفريق الذي كانت الكرة في حوزته.

هـ- ارتداد الكرة من حارس المرمى غير القادر على اللعب إلى لاعب مهاجم؛ **فالتطبيق الصحيح للقواعد:** إيقاف اللعب فوراً، استئناف اللعب برمية حرة للفريق المستحوذ على الكرة.

ملحوظة:

• في مثل هذه الحالات لا يتم احتساب رمية ٧ أمتار؛ وذلك لقيام الحكم بإيقاف اللعب حماية لحارس المرمى، ولذلك فإنها ليست حالة «صافرة غير مبررة» المطبقة في القاعدة (١٤:١ ب).

• الخطوات، وبداية تنطيط الكرة (القاعدة ٣:٧):

• طبقاً للقاعدة (٣:٧ ج، د) فإن إنزال القدم للمرة الأولى بعد استلام الكرة من الوثب لا يُعتبر خطوة (الاتصال صفر)، على أية حال فإن «استلام الكرة» يعني استلام تمريرة.

• تنطيط الكرة واستلامها في الهواء من الوثب لا يُعتبر «استلاماً للكرة» تطبيقاً للقاعدة، وإنزال القدم بعد بداية التنطيط؛ فهي بالتالي - دون استثناء - تُعتبر خطوة.

• **احتساب عدد التمريرات بعد الإشارة التحذيرية (٧:١١):**

• انظر الدعم التدريبي بالملحق (٣).

• **تدخل لاعبين إضافيين أو إداريين (القواعد ٨:٥، ٨:٦، ٨:٩، ٨:١٠ ب):**

- في حالات دخول لاعبين إضافيين أو إداريين، فإن قرار العقوبة واستئناف اللعب يخضع للمعايير الآتية:
- لاعب أو إداري.
- إهدار فرصة واضحة للتسجيل.

وطبقاً لهذه المعايير المذكورة فإنه قد تحدث الحالات التالية:

- أ- أثناء فرصة واضحة للتسجيل يتواجد بالملاعب لاعب إضافي بدون عملية تبديل.
فالتطبيق الصحيح للقواعد: رمية ٧ أمتار، واستبعاد مع تقرير كتابي.
 - ب- التبديل الخاطئ: يطلق الميقاتي / المراقب صافرته خلال فرصة واضحة للتسجيل.
فالتطبيق الصحيح للقواعد: رمية ٧ أمتار، وإيقاف لمدة دقيقتين.
 - ج- أثناء فرصة واضحة للتسجيل؛ يقوم إداري الفريق بالدخول للملاعب.
فالتطبيق الصحيح للقواعد: رمية ٧ أمتار، واستبعاد مع تقرير كتابي.
 - د- كما هو في ج، ولكن لا توجد فرصة واضحة للتسجيل.
فالتطبيق الصحيح للقواعد: رمية حرة، وعقوبة تصاعديّة.
- **المزيد من الإجراءات بعد الاستبعاد المستوجب كتابة تقرير (القواعد ٨:٦،**

٨:١٠ ب):

- لقد تم تحديد معايير المستوى العالي من العقوبات في القواعد (٨:٦) «بسبب السلوك غير القانوني» و(٨:١٠) «للسلوك غير الرياضي»؛ انظر أيضاً القاعدة (٨:٣ القسم ٢).
- وطبقاً لما يترتب على العقوبة في القاعدة (٨:٦ أو ٨:١٠)، أثناء اللعب فإنه لا يختلف عن العقوبة المطبقة بالقاعدتين (٨:٥ و ٨:٩) «الاستبعاد الذي لا يستوجب كتابة تقرير» والاتحاد الدولي أضاف النص التكميلي التالي لكل من القاعدتين: «.. يجب عليهم تقديم تقرير كتابي بعد المباراة، لكي تتمكن الجهات المسؤولة من اتخاذ المزيد من الإجراءات».

• ويستند هذا البند التكميلي على تأسيس مبدأ أن الجهة المسؤولة تتخذ قراراً بشأن المزيد من التدابير الإضافية المقصودة. وليس على الإطلاق صياغة قاعدة قانونية.. «في موقف» وليس إمكانية تفسيرها على أن الجهة المسؤولة لها حرية التصرف في اتخاذ تدابير إضافية؛ لأن هذا معناه تغيير الحقائق المستقاة من الحكام.

• وإن عدم الإبلاغ عن أي إضافة لعقوبة الاستبعاد يجب ألا يصاحبها تقرير كتابي بالشكل المطلوب في الاتحاد الدولي، وبالتالي فإن التقرير لم يعد ضرورياً.

• **معايير الاستبعاد الذي لا يستوجب تقريراً كتابياً ومعايير الاستبعاد الذي يستوجب تقريراً كتابياً (القاعدتان ٥:٨، ٦:٨).**

تساعد هذه المعايير على التمييز بين القاعدة (٥:٨) والقاعدة (٦:٨):

أ- ما هو التعريف لـ «فعل يخص التهور»؟

- اعتداءات وتصرفات تشبه الاعتداء.
- تصرف أو عدم المسؤولية بدون إحساس بالسلوك اللائق.
- ضرب شديد.
- تصرفات عدوانية.

ب- ما هو التعريف لـ «فعل يخص الخطورة»؟

- فعل ضد منافس بلا حماية.
- فعل يتسم بالخطورة الشديدة أو تعريض صحة المنافس لخطر.

ج- ما هو التعريف لـ «فعل متعمد»؟

- فعل ماكر ضار يُرتكب بشكل متعمد ويتصف بالخبث.
- فعل ماكر ضد جسم المنافس لتحطيم فعله.

د- ما هو التعريف لـ «فعل ماكر»؟

- فعل مخادع وخفي ضد منافس غير مستعد.

هـ- ما هو التعريف لـ «لا يرتبط بأى حالة من مواقف اللعب»؟

- تصرفات تُرتكب بعيداً عن اللاعب المستحوذ على الكرة.
- تصرفات ليست لها علاقة بخطط اللعب.

• دخول لاعب الملعب لمنطقة المرمى (٨ : ٧ و) :

• فى حالة إذا كان الفريق يلعب بدون حارس مرمى وفقد الفريق الكرة ودخل لاعب الملعب لهذا الفريق لمنطقة مرماه للحصول على ميزة؛ فإن هذا اللاعب سيتم معاقبته تصاعدياً.

• البصق (القواعد ٨ : ٩، ٨ : ١٠ أ) :

• البصق على شخص فعل يماثل الاعتداء ويجب معاقبته طبقاً للقاعدة (٨ : ١٠) (استبعاد يستوجب تقريراً كتابياً)، ويظل التمييز بين «البصق الناجح» (عقوبته طبقاً للقاعدة ٨ : ١٠) و«البصق غير الناجح» (محاولة، عقوبته طبقاً للقاعدة ٨ : ٩) وهو الذي سبق تطبيقه، ولم يتغير.

• الـ ٣٠ ثانية الأخيرة (القواعد ٨ : ١٠ ج، ٨ : ١٠ د) :

• الـ ٣٠ ثانية الأخيرة من المباراة خلال الوقت الأساسى (نهاية الشوط الثاني)، وكذلك فى نهاية الشوط الثاني خلال فترتى الوقت الإضافى. تبدأ من ٣٠ ثانية الأخيرة من المباراة عندما تشير الساعة إلى (٥٩ دقيقة و ٣٠ ثانية) أو (٦٩ و ٣٠ ثانية، ٧٩ و ٣٠ ثانية) أو (٠ دقيقة و ٣٠ ثانية).

• عدم احترام المسافة (قاعدة ٨ : ١٠ ج) :

• «عدم احترام المسافة» سيؤدى فقط إلى (الاستبعاد + رمية ٧ أمتار) خلال الـ ٣٠ ثانية الأخيرة من المباراة (!) فى حالة إذا لم يتمكن الرامى من تنفيذ الرمية.

• أما إذا تم تنفيذ الرمية وتم صدها من لاعب يقف قريباً جداً،... هنا يتم تطبيق العقوبة التصاعدية المعتادة المطبقة - أيضاً - خلال الـ ٣٠ ثانية الأخيرة للمباراة، حيث إن الكرة تركت يد الرامى (انظر ٢٠:١٥ الفقرة الأولى).

• تطبق القاعدة فى حالة ارتكاب مخالفة خلال الـ ٣٠ ثانية الأخيرة من المباراة، أو فى التوقيت نفسه للإشارة النهائية (انظر المادة ٢ : ٤، الفقرة الأولى). فى هذه الحالة، فإن الحكام يتخذون قرارهم على أساس مشاهدتهم للحقائق (القاعدة ١٧ : ١١).

• فى حالة إيقاف اللعب خلال الـ ٣٠ ثانية الأخيرة بسبب التدخل الذى لا علاقة له بشكل مباشر لتنفيذ أو لإعداد لتنفيذ الرمية (على سبيل المثال: إجراء تبديل خاطئ أو سلوك غير رياضي فى منطقة التبديل)، المادة (٨ : ١٠ ج) يجب تطبيقها.

• الاستبعاد في آخر ٣٠ ثانية (قاعدة ٨:١٠ د) :

• في حالة استبعاد لاعب مدافع وفقاً للقاعدتين (٨: ٥ و ٨: ٦) خلال الـ ٣٠ ثانية الأخيرة من المباراة، فإن المخالفات التي تكون وفقاً للقاعدة (٨: ٦ تعليق) فقط هي التي ستؤدي إلى [الاستبعاد مع تقرير كتابي + رمية ٧ أمتار]، أما مخالفات لاعب الدفاع التي تكون وفقاً للقاعدة (٨: ٥) خلال الـ ٣٠ ثانية الأخيرة من المباراة، فإنها ستؤدي إلى [استبعاد بدون تقرير + رمية ٧ أمتار].

• الحصول على استفادة في آخر ٣٠ ثانية (قاعدة ٨:١٠ د الفقرة الأخيرة):

• يوقف الحكام اللعب مع احتساب رمية ٧ أمتار على الأقل عندما يستقبل اللاعب تمريرة ولا يسجل منها هدفاً أو يستمر اللعب عن طريق تمريرة أخرى.

• تطبق القاعدة (٨:١٠ د) إذا ارتكبت مخالفة خلال وقت اللعب أو الوقت نفسه للإشارة النهائية (انظر القاعدة ٢:٤، الفقرة الأولى)، وفي هذه الحالة، فإن قرار الحكام يكون على أساس مشاهدتهم للحقائق (القاعدة ١٧:١١).

• إن استبعاد حارس المرمى وفقاً للقاعدة (٨:٥ تعليق) (ترك منطقة المرمى) في آخر ٣٠ ثانية من المباراة سيؤدي إلى رمية ٧ أمتار إذا توافرت شروط القاعدة (٨:٥ الفقرة الأخيرة)، أو تم ارتكاب مخالفة طبقاً للقاعدة (٨:٦).

• أداء رمية الجانب (قاعدة ٤:١١):

• يكون أداء رمية الجانب في اتجاه الملعب برمية مباشرة عابرة للخط الجانبي.

• أداء رمية (قاعدة ١٥):

• القاعدة (١٥:٧، الفقرة الثالثة) و(١٥:٨) تشتملان على أمثلة للأخطاء المحتملة عند أداء الرمية، فإن تنطيط الكرة أو وضعها على الأرض (قبل التقاطها مرة أخرى) يُعتبر مخالفة، بالإضافة إلى اتصال الكرة بالأرض عند أداء الرمية (ماعدا : رمية حارس المرمى).

في هذه الحالة، فإن المخالفات تعامل أيضاً وفقاً لإجراءات القاعدة (١٥ : ٧ و ١٥ : ٨) (تصحيح أو عقوبة).

• **استبعاد لاعبين / إداريين (قاعدة ١٦:٨):**

- يجب على اللاعبين والإداريين المستبعدين أن يتركوا الملعب ومنطقة التبدل فوراً، ويجب ألا يكون لهم أي اتصال مع فريقهم بعد ذلك.
- في الحالات التي يتعرف فيها الحكام على مخالفة أخرى ارتكبتها لاعب أو إداري مستبعد، بعد استئناف المباراة، فيجب كتابة تقرير.
- ومع ذلك، فإنه ليس من الممكن هنا إعطاء المزيد من العقوبات في المباراة ضد لاعب أو إداري معاقب، وبالتالي، فإنه لا يجب أن يؤدي سلوكهم إلى خفض عدد اللاعبين في الملعب، ويطبق هذا - أيضاً - في حالة دخول لاعب مستبعد إلى الملعب.

• **سلوك الجمهور بطريقة خطيرة على اللاعبين (قاعدة ١٧:١٢):**

- تطبق - أيضاً - القاعدة (١٢:١٧) في حالة تصرف الجمهور بطريقة تشكل خطراً على اللاعبين، وعلى سبيل المثال: عن طريق استخدام مؤشر الليزر أو رمي أي نوع من الأشياء. في هذه الحالة، سيتم اتخاذ الإجراءات التالية:

- إذا لزم الأمر، يتم توقيف المباراة على الفور ولا تُستكمل.
- يطلب من الجمهور وقف التشويش على سير المباراة.
- إذا لزم الأمر، يتم إخلاء المدرجات من الجماهير، ولا تُستأنف المباراة إلا بعد مغادرة الجماهير المعنية للصالة.
- يطلب من الفريق المضيف اتخاذ إجراءات أمنية إضافية .
- كتابة تقرير.

إذا تم إيقاف المباراة عند اكتشاف المخالفات فإن القاعدة ١٣:٣ (قياسياً) ستطبق. إذا توقفت المباراة في وقت وجود فرصة واضحة للتسجيل، فإن القاعدة (١٤:١ج) ستطبق.

في جميع الحالات الأخرى، يتم منح رمية حرة للفريق الذي كان مستحوذاً على الكرة من مكان إيقاف اللعب.



سادساً: الملاحق

Appendices

الملحق الأول: الإجراءات الموصى بها للحكام والمراقبين الفنيين الخاصة بأقنعة الوجه المحظورة

وغيرها من الأشياء غير المسموح بها (القاعدة ٤: ٩) .

الملحق الثاني: التجهيزات المسموح بها وغير المسموح بارتدائها (٤: ٩)، وثائق مصورة.

الملحق الثالث: الدعم التدريبي (٦ تمريرات) .



الاتحاد العربي لكرة اليد



الاتحاد العربي لكرة اليد

الملحق الأول

• نصيحة إضافية لأقنعة الوجه المحظورة والأشياء الأخرى غير المسموح بها (القاعدة ٤: ٩):

• تلقت لجنة الحكام بالاتحاد الدولي لكرة اليد طلبات مستمرة لمنح استثناءات بشأن أنواع معينة لأقنعة الوجه، على الرغم من الملاحظات الإضافية المدرجة في المبادئ التوجيهية والتفسيرات المطبقة التي تشير صراحةً لفرض حظر شامل على استخدام أقنعة الوجه.

عموماً، فإن المطلب الرئيسي من مقدم الطلب أو السائل هو أن قناع الوجه المطابق للصور الموثقة لا يشكل خطراً على صحة اللاعبين. ومع ذلك فإن اللجنة الطبية بالاتحاد الدولي أشارت إلى أن جميع الأنواع والأحجام لأقنعة الوجه محظورة. وبالتالي فليس هناك مجال للتفسير حتى ولو كان قناع الوجه لا يشكل خطراً على الآخرين.

ومع ذلك فإنه من وقت لآخر تشير الأندية واللاعبون إلى أنه لا يوجد حظر ولا خطر على الآخرين وبغرض تحدى الحظر على أقنعة الوجه مسببةً بذلك مشاكل إضافية في صنع القرار للحكام والمراقبين الفنيين في المباراة. بسبب ما سبق ذكره، فإن لجنة الحكام بالاتحاد الدولي ترفق التوصيات التالية، بما في ذلك مخطط مرفق للحكام والميقاتي أو المراقب الفني على التوالي، من أجل تعديل القواعد المنصوص عليها في (٤: ٩ و ١٧: ٣ الفقرة الثانية) والبيانات المدرجة في المبادئ التوجيهية والتفسيرات المعمول بها.

• لاعب سوف يشارك في المباراة وهو يرتدي قناع الوجه :

• الإجراءات التي يقررها الحكام تعتمد أساساً على: اللحظة الأولى، وعند الاقتضاء، وتحديد نوع المتابعة.

ففي حالة تحديد المخالفة للمرة الأولى فإن اللاعب المخالف والإداري المسئول يجب نصحهم بمنع استخدام قناع الوجه، ولا يُسمح بمشاركة اللاعب المخالف إلا بعد إزالة القناع، وإذا استجاب اللاعب للنصح في المرة الأولى فإنه لا يعطى عقوبة شخصية.

أما في حالة إصرار اللاعب على الرغم من النصيحة للمرة الأولى، سيكون لدينا المبرر لتطبيق عقوبة أكثر شدة بالإيقاف لمدة دقيقتين للسلوك غير الرياضي (٨: ٨) (باستثناء قاعدة معينة، انظر حالة ١: ٢ أدناه)، بالإضافة إلى نصح اللاعب مرة أخرى لإزالة القناع.

وفى حالة تحديد المخالفة للمرة الثانية، فإنه يُنظر للحالة على أنها سلوك غير رياضي جسيم، ويعاقب اللاعب المخالف بالاستبعاد (بدون تقرير) وفقاً للقاعدة (٩:٨).

• في رأى لجنة الحكام بالاتحاد الدولي أن «السيناريوهات» التالية، قد تكون بعض أجزائها افتراضية ولكنها قد تحدث:

١:١ - في حالة التعرف على المخالفة وفقاً للقاعدة (٩:٤) قبل بداية المباراة (خلال الإحماء)، فيتم إعطاء النصيحة للاعب والمسئول الإداري للفريق، وذلك وفقاً (٣:١٧، الفقرة الثانية). ويتم إزالة قناع الوجه للاعب «القاعدة (٩:٤) المبادئ التوجيهية والإرشادات»

وينصح اللاعب و«المسئول الإداري للفريق» بأنه في حالة مخالفة القاعدة (٩:٤، للمرة الثانية) فإنه سيعتبر سلوكاً غير رياضي وفقاً للقاعدة (٥:١٧، الفقرة الثانية)، وستطبق القاعدة (٧:٨) والتي تؤدي إلى عقوبة تصاعدية طبقاً للقاعدة (٨:٨ أ) أو (٩:٨).

٢:١ - إذا دخل اللاعب للملعب مرتدياً قناع الوجه قبل بداية المباراة، فلا يمكن بدء المباراة ويعطى اللاعب المخالف إنذاراً وفقاً للقاعدة (١١:١٦، الفقرة الثانية أ).

ويجب على هذا اللاعب مغادرة الملعب، ولا يجوز له المشاركة في اللعب إلا بعد إزالة القناع.

٣:١ - في حالة دخول اللاعب للملعب مرتدياً قناع الوجه خلال المباراة، فيجب على الحكام أو الميقاتي أو المراقب إيقاف المباراة فوراً بسبب احتمال تعرض الآخرين للخطر. ووفقاً للقاعدة (٨:٨ أ) (السلوك الاستنزائي) فيعاقب اللاعب المخالف بإيقاف لمدة دقيقتين (٣:١٦ و)، وبهذا يخرج اللاعب من الملعب لتصحيح المشكلة، ويُسمح للاعب بالمشاركة في المباراة مرة أخرى بعد انتهاء الإيقاف مع إزالة المشكلة. تستأنف المباراة برمية حرة للفريق المنافس وفقاً للقاعدة (١:١٣ أ) (رمية ٧ أمتار في حالة إيقاف اللعب وقت وجود فرصة واضحة للتسجيل ١:١٤ أ).

٤:١ - في حالة الدخول للملعب مرتدياً قناع الوجه للمرة الثانية خلال المباراة، فيجب على الحكام أو الميقاتي أو المراقب الفني إيقاف الوقت فوراً بسبب احتمال تعرض الآخرين للخطر. ويُعتبر تكرار المخالفة من اللاعب نفسه كأنه سلوك غير رياضي جسيم وفقاً للقاعدة (٩:٨)، ويتم استبعاد اللاعب وفقاً للقاعدة (٦:١٦ ب).

يتعين مراعاة النصوص المدرجة في (٧:١٦ و ٨:١٦)، الفقرات من ١ - ٤).

تستأنف المباراة برمية حرة للفريق المنافس وفقاً للقاعدة (١:١٣ أ) (رمية ٧ أمتار في حالة إيقاف اللعب وقت وجود فرصة واضحة للتسجيل ١:١٤ أ).

١:٢ - في حالة إذا لم تظهر المخالفة أثناء الإحماء ولم يلحظها الحكام قبل بداية المباراة، فإنه في بداية المباراة يتعين إبلاغ اللاعب بالملعب أن يقوم بتصحيح المشكلة طبقاً للقاعدة (٩:٤)، ولا تبدأ المباراة طالما أن اللاعب المخالف بالملعب.

ويتم نصح إداري الفريق المسؤول واللاعب بأنه في حالة مخالفة (٩:٤) للمرة الثانية، فإن ذلك سيعتبر سلوكاً غير رياضي طبقاً للقاعدة (٥:١٧ الفقرة الثانية) والتي تؤدي إلى تطبيق عقوبة تصاعدية وفقاً للقاعدة (٧:٨) وتكون نتيجتها تطبيق عقوبة على اللاعب وفقاً للقاعدة (٨:٨ أ) أو (٩:٨).

وبعدها تؤدي رمية الإرسال المعتادة (١:١٠ الفقرة الأولى).

٢:٢ - في حالة وجود لاعب يرتدي قناع الوجه في الملعب أثناء المباراة ولم يلحظ من قبل أو تم تحديد المخالفة في الملعب من الحكام أو الميقاتي أو المراقب، فيجب إيقاف المباراة فوراً بسبب احتمال تعرض الآخرين للخطر.

ويتم إبلاغ اللاعب بخلع القناع وتصحيح المشكلة وفقاً للقاعدة (٩:٤). ويتم النصح لإداري الفريق المسؤول واللاعب بأنه في حالة مخالفة القاعدة (٩:٤) للمرة الثانية، فإن ذلك سيعتبر سلوكاً غير رياضي طبقاً للقاعدة (٥:١٧ الفقرة الثانية) والتي تؤدي إلى تطبيق عقوبة تصاعدية على اللاعب وفقاً للقاعدة (٧:٨) وتكون نتيجتها تطبيق القاعدة (٨:٨ أ) أو (٩:٨).

تستأنف المباراة برمية حرة للفريق المنافس وفقاً للقاعدة (١:١٣ أ) (رمية ٧ أمتار في حالة إيقاف اللعب وقت وجود فرصة واضحة للتسجيل ١٤:١ أ).

٣:٢ - في حالة ارتداء اللاعب قناع الوجه والدخول للملعب مرة أخرى على الرغم من نصحه سابقاً؛ فعلى الحكام أو الميقاتي أو المراقب إيقاف المباراة فوراً بسبب احتمال تعرض الآخرين للخطر.

ووفقاً للقاعدة (٨:٨ أ) (السلوك الاستفزازي) فإن اللاعب المخالف سيحصل على إيقاف لمدة دقيقتين (١٦:٣ و)، ويجب على اللاعب مغادرة الملعب لخلع القناع. ويُسمح للاعب بالمشاركة في المباراة بعد انتهاء الإيقاف لمدة دقيقتين وتصحيح المشكلة.

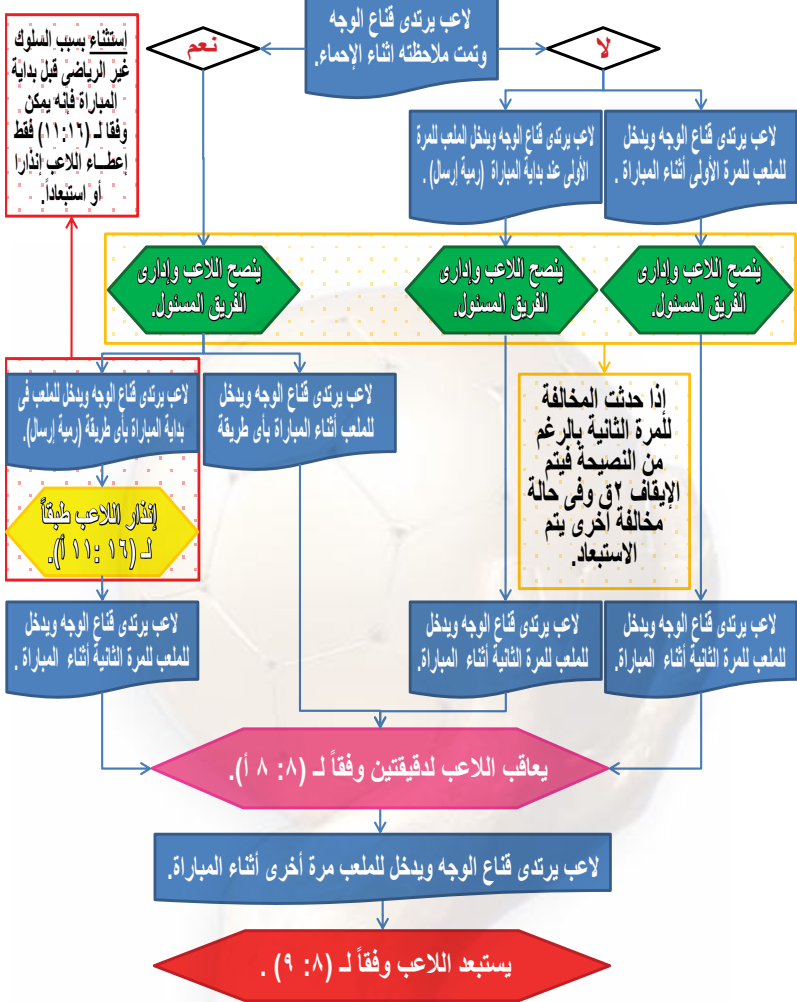
تستأنف المباراة برمية حرة للفريق المنافس وفقاً للقاعدة (١:١٣ أ) (رمية ٧ أمتار في حالة إيقاف اللعب وقت وجود فرصة واضحة للتسجيل ١٤:١ أ).

٤:٢ - في حالة دخول اللاعب للملعب لمرة أخرى أثناء المباراة وهو يرتدى قناع الوجه؛ فعلى الحكام أو الميقاتي أو المراقب إيقاف المباراة فوراً بسبب احتمال تعرض الآخرين للخطر. إذا كرر اللاعب المخالفة سيُعتبر كسلوك غير رياضي جسيم وفقاً للقاعدة (٩:٨).

وعليه فإنه سيتم استبعاد اللاعب طبقاً للقاعدة (١٦:٦ ب)، مع مراعاة النصوص المدرجة في (١٦:٧) و (١٦:٨) الفقرات من (١ - ٤).

تستأنف المباراة برمية حرة للفريق المنافس وفقاً للقاعدة (١:١٣ أ) (رمية ٧ أمتار في حالة إيقاف اللعب وقت وجود فرصة واضحة للتسجيل ١٤:١ أ).

الإجراءات المقترحة للحكام بخصوص اللاعب الذي يرتدى قناع الوجه



إذا ارتدبت أشياء أخرى كالمخالفات في (٤: ٩) فيقترح تطبيق الطريقة نفسها .

الملحق الثاني

- نصيحة إضافية لأقنعة الوجه المحظورة والأشياء الأخرى غير المسموح بها
(القاعدة ٤ : ٩):

الشروط	يُسمح	
	لا يُسمح	لا يُسمح بها
جميع أنواع الخوذ	لا يُسمح بها	الخوذة
أيضاً كل الأقنعة التي تغطي أجزاء من الوجه	لا يُسمح به	قناع الوجه
شريط مغطى أو مادة ناعمة	يُسمح به	واقى الأنف
مادة مرنة	يُسمح به	شريط الشعر
مادة مرنة	يُسمح به	غطاء الرأس
أعلى الذراع بعرض ٥ سم ومن لون واحد	يُسمح بها	شارة «كابتن الفريق»
من مادة مرنة، رقيقة، قصيرة	يُسمح به	واقى الكوع
من مادة مرنة، رقيقة، قصيرة	يُسمح به	واقى المعصم
_____	لا يُسمح بها	شريط الإصبع
_____	لا يُسمح بها	قفازات اليد
مادة ناعمة بدون أى معدن	يُسمح به	واقى الركبة
تغطي الأجزاء الصلبة منه	يُسمح به	واقى مفصل الكاحل
نفس لون قميص حارس المرمى	يُسمح به	قميص لاعب الملعب القائم بدور حارس المرمى

التعليمات التالية هي قواعد ملزمة للأحداث التي ينظمها الاتحاد الدولي لكرة اليد والاتحادات القارية، ... ولاستخدامها -أيضاً- كتوصيات للمباريات في جميع مستويات المنافسة.

الشروط	يُسمح	
	لا يُسمح	يُسمح بها
نفس اللون، من مادة خفيفة.	يُسمح بها	الأكمام الطويلة تحت القميص
مطابق للون حارس المرمى، يحمل الرقم من الأمام والخلف، ومن مادة شفافة.	يُسمح به	قميص لاعب الملعب القائم بدور حارس المرمى
نفس اللون، مادة خفيفة.	يُسمح به	(الإستريتش) تحت الشورت
	لا يُسمح به	بنطلون طويل تحت الشورت
باستثناء : حارس المرمى.	لا يُسمح به	البنطلون الطويل
موحدة، يرتدون ملابس رياضية أو ملابس مدنية، من لون موحد، يختلف عن لون قميص لاعبي ملعب الفريق المنافس.		ملابس الإداريين

أمثلة

يُسمح	لا يُسمح	التجهيزات (انظر القائمة للتفاصيل)
		الخوذة
		واقى الأنف / قناع الوجه
		رباط الرأس
		غطاء الرأس
		شارة كابتن الفريق
		واقى الكوع (المرفق)

يُسمح	لا يُسمح	التجهيزات (انظر القائمة للتفاصيل)
		شريط الأصابع
		واقى الركبة
		واقى مفصل الكاحل
البطولات التي ينظمها الاتحاد الدولي والاتحادات القارية		
		الأكمام الطويلة تحت القميص
		قميص للاعب الملعب القائم بدور حارس المرمى
		«الإستريتش» تحت الشورت
		الجوارب (الشرابات)

الملحق الثالث

• الدعم التدريبي «اللعب السلبي»:

الدعم التدريبي لتعديلات القواعد فى «اللعب السلبي»

هل هذا الفعل (التصرف / النشاط) يُعتبر كتمريرة ؟
«حالات قبل تنفيذ ال ٦ تمريرات»

القرار	استمرار اللعب	فعل المهاجم ٢	فعل المدافع	فعل المهاجم ١	
احتساب التمريرة	يستمر اللعب	الكرة تحت سيطرته	لم يلمس الكرة	تمريرة للزميل	١
احتساب التمريرة	يستمر اللعب	الكرة تحت سيطرته	لمس الكرة	تمريرة للزميل	٢
احتساب التمريرة	يستمر اللعب	لم يلمس الكرة	لمس / صد الكرة ثم عادت الكرة للمهاجم ١	تمريرة للزميل	٣
لا تُحتسب التمريرة	رمية جانبية للمهاجم	لم يلمس الكرة	لمس / صد الكرة ثم الكرة لخارج خط المرمى	تمريرة للزميل	٤
لا تُحتسب التمريرة	رمية حرة للمهاجم	لم يستطع السيطرة على الكرة	خطأ مع المهاجم ١ أثناء التمرير	تمريرة للزميل	٥
لا تُحتسب التمريرة	رمية حرة للمهاجم	لم يستطع السيطرة على الكرة	خطأ مع المهاجم ٢	تمريرة للزميل	٦

الدعم التدريبي لتعديلات القواعد في «اللعب السلبي»

هل هذا الفعل (التصرف / النشاط) يُعتبر كتمريرة ؟
تابع «حالات قبل تنفيذ الـ ٦ تمريرات»

القرار	استمرار اللعب	فعل المهاجم ٢	فعل المدافع	فعل المهاجم ١	
إيقاف الإشارة التحذيرية	يستمر اللعب	المهاجم حصل على الكرة وسيطر عليها مرة أخرى	حارس المرمى يصد الكرة/ الكرة تصد في هيكل المرمى	التصويب على المرمى	٧
إيقاف الإشارة التحذيرية	رمية جانبية للمهاجم	الكرة ذهبت خارج خط الجانب	حارس المرمى يصد الكرة/ الكرة تصد في هيكل المرمى	التصويب على المرمى	٨
انتهاء الهجمة	هدف ثم رمية إرسال	لا شيء	لا شيء	التصويب على المرمى	٩
انتهاء الهجمة	رمية حارس مرمى	لا شيء	حارس المرمى سيطر على الكرة	التصويب على المرمى	١٠
انتهاء الهجمة	يستمر اللعب	تذهب الكرة لزملاء حارس المرمى وسيطروا عليها	حارس المرمى يصد الكرة/ الكرة تصد في هيكل المرمى	التصويب على المرمى	١١
لا تُحتسب التمريرة	رمية جانبية للمهاجم	لا شيء	المدافعون صدوا الكرة وخرجت خارج خط المرمى	التصويب على المرمى	١٢

الدعم التدريبي لتعديلات القواعد في «اللعب السلبي»

هل هذا الفعل (التصرف / النشاط) يُعتبر كتمريرة ؟
تابع «حالات قبل تنفيذ الـ ٦ تمريرات»

القرار	استمرار اللعب	فعل المهاجم ٢	فعل المدافع	فعل المهاجم ١	
احتساب التمريرة	يستمر اللعب	الكرة تحت سيطرته	صد الكرة من المدافع	التصويب على المرمى	١٣
احتساب التمريرة	يستمر اللعب	الكرة عادت تحت سيطرة المهاجم ١	صد الكرة من المدافع	التصويب على المرمى	١٤
احتساب التمريرة	يستمر اللعب	الكرة تحت سيطرته	لا شيء	التصويب على المرمى	١٥

الدعم التدريبي لتعديلات القواعد في «اللعب السلبي»

«حالات بعد تنفيذ الـ ٦ تمريرات»

القرار	استمرار اللعب	فعل المهاجم ٢	فعل المدافع	فعل المهاجم ١	
احتساب لعب سلبي	رمية حرة للمدافعين	حصل على الكرة	لا شيء	التصويب على المرمى	١
السماح بتمريرة إضافية	يستمر اللعب	حصل على الكرة	المدافع لمس الكرة	التصويب على المرمى	٢
السماح بتمريرة إضافية	يستمر اللعب	ترتد الكرة للمهاجم	المدافع صد الكرة	التصويب على المرمى	٣
السماح بتمريرة إضافية	يستمر اللعب	ترتد الكرة للمهاجم ١	المدافع صد الكرة	التصويب على المرمى	٤
السماح بتمريرة إضافية	رمية جانبية للمهاجم	لا شيء	المدافعون صدوا الكرة وخرجت خارج خط المرمى	التصويب على المرمى	٥
السماح بتمريرة إضافية	رمية حرة للمهاجم	لم يلمس الكرة	مخالفة من المدافع مع المهاجم ١ أثناء التمرير	التصويب على المرمى	٦
إيقاف الإشارة التحذيرية	يستمر اللعب	الكرة عادت تحت سيطرة المهاجم	حارس المرمى يصد الكرة/ الكرة تصد في هيكل المرمى	التصويب على المرمى	٧

الدعم التدريبي لتعديلات القواعد في «اللعب السلبي»

تابع «حالات بعد تنفيذ الـ ٦ تمريرات»

القرار	استمرار اللعب	فعل المهاجم ٢	فعل المدافع	فعل المهاجم ١	
إيقاف الإشارة التحذيرية	رمية جانبية للمهاجم	الكرة خرجت خارج خط الجانب	حارس المرمى يصد الكرة/ الكرة تصد في هيكل المرمى	التصويب على المرمى	٨
انتهاء الهجمة	هدف ثم رمية إرسال	لا شيء	لا شيء	التصويب على المرمى	٩
انتهاء الهجمة	رمية حارس مرمى	لا شيء	حارس المرمى سيطر على الكرة	التصويب على المرمى	١٠
انتهاء الهجمة	يستمر اللعب	المدافع سيطر على الكرة	حارس المرمى يصد الكرة/ الكرة ترتد من هيكل المرمى	التصويب على المرمى	١١



المرشد للملعب والمرميين

Guidelines for playing
courts and goals



الاتحاد العربي لكرة اليد

إعداد
المخاض البرونزي
عند رناو
والفاح البرونزي
نزار الربيع



الاتحاد العربي لكرة اليد

المرشد للملعب والمرميين

Guidelines for playing courts and goals

١- ملعب (شكل ١) يتكون من مستطيل بقياس ٤٠×٢٠ متراً، لمراجعة القياس يتم ذلك بقياس طول القطرين، من خارج خط الجانب بأحد الأركان إلى خارج الركن المقابل له ويجب أن يكون مقاسه $٤٤,٧٢$ متر، أما طول قطري نصف الملعب فيكون مقاسه $٢٨,٢٨$ متر، وذلك من خارج كل ركن إلى خارج الركن المقابل لخط المنتصف.

يشترط أن يحدد الملعب « بخطوط » ويكون عرض خطوط المرمى (ما بين قائمي المرمى) هو ٨ سم مطابقاً لقائمي المرمى وجميع الخطوط الأخرى عرضها ٥ سم. الخطوط التي تفصل المناطق المتجاورة في الملعب يمكن استبدالها وذلك بتغيير الألوان بين المناطق المتجاورة.

٢- منطقة المرمى المواجهة للمرميين تتكون من ٣×٦ أمتار كمستطيل مرتبط بقطاع ربعي دائرة نصف قطر كل منهما ٦ أمتار. ينشأ برسم خط طوله ٣ أمتار مواز لخط المرمى على مسافة ٦ أمتار من الحد الخلفي لخط المرمى إلى الحد الأمامي لخط منطقة المرمى. من كلا جانبي هذا الخط يتم توصيل ربعي دائرة وذلك بخط منحنى مقوس من عند الزاوية الداخلية الخلفية الخاصة بقائمي المرمى بنصف قطر ٦ أمتار. الخطوط والأقواس التي تطوق منطقة المرمى يطلق عليها خط منطقة المرمى. المسافة الخارجية بين النقاط التي تتقابل بالأقواس مع خط المرمى الخارجي، بهذه الطريقة يكون مقاسها ١٥ متراً (شكل ٥).

٣- خط الرمية الحرة المتقطع (خط الـ ٩ أمتار) يكون موازياً مع مركز دائرة خط منطقة المرمى على مسافة ٣ أمتار. الأجزاء والمسافات الموجودة بينها يكون مقاسها ١٥ سم. تكون الأجزاء المتقطعة كمستقيم وزوايا طبقاً لترتيبها. قياس الأجزاء المنحنية يؤخذ من وتر الدائرة (شكل ٥).

٤- يرسم خط الـ ٧ أمتار بطول متر واحد أمام المرمى مباشرة، ومواز لخط المرمى على مسافة ٧ أمتار من الحد الخلفي لخط المرمى إلى الحد الأمامي لخط الـ ٧ أمتار .
(شكل ٥).

- ٥- خط حد حارس المرمى (خط الـ ٤ أمتار) أمام المرمى مباشرة وموازي لخط المرمى بطول ١٥ سم، ويبعد عن خط المرمى بـ ٤ أمتار، تقاس من الحافة الخلفية لخط المرمى إلى الحافة الأمامية لخط الـ ٤ أمتار، هذا يعني أن عرض الخطين يدخل ضمن القياس .
- ٦- يجب أن يحاط الملعب بمنطقة أمان على بعد متر واحد على الأقل بطول خطي الجانب، وعلى بعد مترين على الأقل خلف خطي المرمى الخارجي.
- ٧- يوضع المرمى (شكل ٢) في منتصف كل خط مرمى خارجي. يجب أن يثبت المرميان جيداً في الأرضية أو على الحائط الخلفي لهما.
- المقاس الداخلي يكون بعرض ٣ أمتار وبارتفاع ٢ متر. المرمى يكون على شكل مستطيل. وهذا يعني أن القطر الداخلي له يكون مقاسه ٣٦٠,٥ سم . (حد أقصى ٣٦١ سم - حد أدنى ٣٦٠ سم، للمرمى الواحد، ونفس المرمى لا يختلف قطراه عن أكثر من ٠,٥ سم).
- الجزء الخلفي للقائمين يجب أن يكونا على الحد الخلفي لخط المرمى وخط المرمى الخارجي.
- وهذا يعني أن الجزء الأمامي من القائمين يوضع أمام خط المرمى الخارجي على بعد ٣ سم.
- يجب أن يكون القائمان والعارضة الأفقية التي تثبتهما مصنوعة من مادة مماثلة، مثل: (خشب - معدن خفيف أو مادة صناعية)، ويكونوا كمرجع مقطعي بحجم ٨ سم مع حدود دائرية بقطر دائري 4 ± 1 ملليمتر. الثلاثة أوجه المرئية للملعب من القائمين والعارضة يجب أن يُطلوا بلونين واضحين الاختلاف عن بعضهما وعن الخلفية، والمرميان يكونان بنفس الألوان.
- لون المرميين عند كل ركن للقائمين والعارضة عند كل جهة يكون بنفس اللون بمقاس ٢٨ سم والألوان الأخرى لجميع الأشرطة بطول ٢٠ سم.
- يجب أن يكون لكل مرمى شبكة تسمى شبكة المرمى التي يجب ربطها بطريقة ما بحيث لا تجعل الكرة المصوبة في المرمى ترتد فوراً ولا تجعلها تخترق المرمى وإذا كان ضرورياً يمكن استخدام شبكة إضافية في المرمى خلف خط المرمى والمسافة من خط المرمى إلى هذه الشبكة الإضافية حوالي ٧٠ سم تقريباً ولكن لا يقل عن ٦٠ سم .

- ٨- عمق شبكة المرمى يكون من أعلى ٩,٠ متر خلف خط المرمى ومن أسفل ١,١ متر كلا المقاسين يمكن التسامح فيهما $\pm 0,1$ متر.
- مقاس فتحات الشبكة يجب ألا تزيد على 10×10 سم، ويجب أن تثبت الشبكة في القائمين والعارضة على مسافة كل ٢٠ سم على الأقل. يسمح بربط شبكة المرمى مع الشبكة الإضافية بطريقة لا تسمح للكرة أن تستقر بين الشبكتين.
- ٩- يجب أن يكون هناك شبك صد عمومي بطول ٩ - ١٤ متراً وبارتفاع ٥ أمتار عن الأرض، وذلك خلف كل مرمى في منتصف خط المرمى الخارجى وعلى بعد ١,٥ متر تقريباً.
- ١٠- فى منتصف منطقة التبديل على أحد خطى الجانب توضع طاولة الميقاتى، ويكون طول الطاولة ٤ أمتار بحد أقصى، وتوضع على ارتفاع ٣٠ - ٤٠ سم من أرضية الملعب لضمان الرؤية الواضحة.
- ١١- جميع المقاسات بدون أى تسامح فى المواصفات يجب تطابقها مع قياس الأيزو (منظمة القياسات الدولية 1989: ISO 27681)
- ١٢- أهداف كرة اليد تقع تحت وحدات قياسية أقرتها اللجنة الأوروبية للقياس CEN (كقياس أوروبى EN749 مرتبط بـ EN 1-202.10).

ملاحظات:



A series of horizontal dotted lines for taking notes, contained within a rounded rectangular border.

ملاحظات:



A series of horizontal dotted lines for taking notes, contained within a rounded rectangular border.

ملاحظات:



A series of horizontal dotted lines for writing notes, contained within a rounded rectangular border.

ملاحظات:



A series of horizontal dotted lines for taking notes, contained within a rounded rectangular border.

ملاحظات:



A series of horizontal dotted lines for taking notes, contained within a rounded rectangular border.

ملاحظات:



A series of horizontal dotted lines for taking notes, contained within a rounded rectangular border.

المراجع

- ١- **الاتحاد الدولي (٢٠٠٥):** القانون الدولي لكرة اليد ، ترجمة فخري عبد المؤمن ، مطبعة الشرق الأوسط ، القاهرة
- ٢- **جيرد لانجهوف, تيواندرات (١٩٧٨) :** كرة اليد للناشئين وتلاميذ المدارس ترجمة كمال عبد الحميد , طبقة ثانية, دار الفكر العربي, القاهرة ١٩٧٨.
- ٣- **علا حسن حسين أبو العلا (٢٠٠٠) :** " الهجوم الخاطف وعلاقته بنتائج المباريات في البطولة الأفريقية للأندية أبطال الكؤوس لسيدات كرة اليد " ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية الرياضية للبنات بالقاهرة .
- ٤- **فيرنر فيل وآخرون (١٩٧٨) :**الممارسة التطبيقية لكرة اليد للمبتدئين والمتقدمين (ترجمة كمال عبد الحميد , دار المعارف, القاهرة
- ٥- **كمال عبد الحميد ، محمد صبحي حسانين (٢٠٠١) :** رباعية كرة اليد الحديثة ، ج١ ، مركز الكتاب للنشر ، القاهرة .
- ٦- _____ : رباعية كرة اليد الحديثة ، ج٢ ، مركز الكتاب للنشر ، القاهرة
- ٧- **ليلى لبيب وآخرون (٢٠٠٤) :** كرة اليد ، طء ، القاهرة .



٨- منير جرجس (٢٠٠٤) : كرة اليد للجميع ، ط٤ ، دار الفكر العربي ، القاهرة .

٩- منيرة مرقص (٢٠٠٤) : كرة اليد (تاريخ ، مهارات ، حارس مرمي ، خطط ، قانون ، نماذج أسئلة) ، القاهرة .

١٠- موسوعة الألعاب الصغيرة والتمهيدية للألعاب الجماعية: (٢٠٠٠) ، القاهرة .

المحتويات

رقم الصفحة	الموضوع
	الفصل الأول
	تاريخ كرة اليد :
٥ المرحلة التمهيدية من سنة ١٩٤٢ - ١٩٥٧
٨ المرحلة الثانية من ١٩٥٧ - ١٩٨٤
١٧ المرحلة الثالثة من ١٩٨٥ حتى الآن
٢٢ إنجازات كرة اليد المصرية
	الفصل الثاني
	الألعاب التمهيدية :
٢٩ ماهية الألعاب التمهيدية
٢٩ أنواع الألعاب التمهيدية
٣٠ أسس وضع الألعاب التمهيدية
٣٠ التغيير والتجديد في الألعاب التمهيدية
٣١ ألعاب تمهيدية خاصة بمهارة التمرير
٤٠ ألعاب تمهيدية لتعليم وتطوير مهارة التنطيط
٤٣ ألعاب تمهيدية لتعليم وتطوير مهارة التصويب

المحتويات

رقم الصفحة	الموضوع
	التمرير:
٧١	- التمريرة الكرابجية
٧٨	التنطيط
	التصويب :
٨٣	التصويب بالوثب الطويل من المنتصف
	الهجوم الخاطف :
٨٦	الهجوم الخاطف ١ / صفر
	الفصل الرابع
٩٦	قواعد اللعب الدولية :
٩٦	قاعدة (١) الملعب
١٠١	قاعدة (٢) زمن اللعب ، إشارة النهاية ، الوقت المستقطع
١٠٦	قاعدة (٣) الكرة
١٠٧	قاعدة (٤) الفريق ، الأدوات ، البدلاء
١١٣	قاعدة (٥) حارس المرمي
١١٥	قاعدة (٦) منطقة المرمي
١١٨	إشارات التحكيم الدولية

١٢٧

.....المراجع

