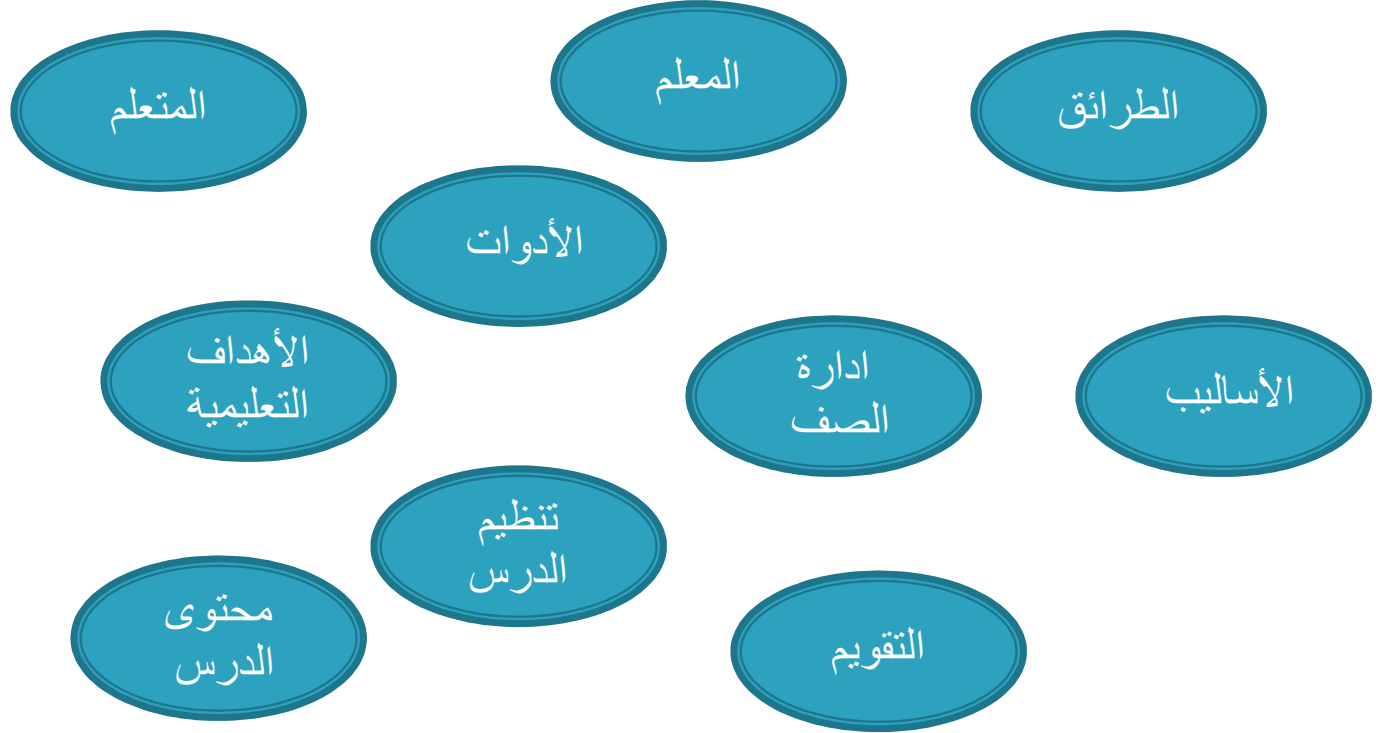


التدريس في التربية البدنية و الرياضية



يعتبر المكون الخاص بطرائق وأساليب وإستراتيجيات التدريس من أهم هذه المكونات وهو العنصر المفصلي الذي اذا اتقنه المدرس ساعده في تحقيق أكبر عدد من الأهداف والنتائج الموضوعية الخاصة بالمادة والمتعلم.

ويمكن القول أن التدريس عبارة عن عملية مخطط لها تعكس سلسلة الإجراءات والقرارات والترتيبات المنظمة بدءاً بالتخطيط والتنفيذ ثم التقويم، يقوم بها المدرس لتوفر بيئة تعليمية مناسبة تسهل عملية تحقيق الطلبة للأهداف المخطط لها. ويعرفه موستن واثورث (Mosston and Ashworth 2002) بأنه مجموعة من العلاقات المستمرة التي تنشأ بين المعلم والمتعلم ومجموعة القرارات التي يتخذونها قبل الدرس وأثنائه، وبعده.

مفهوم التدريس: أصبح التدريس نظاماً واضحاً له مدخلات وعمليات ومخرجات، تتمثل المدخلات في الأهداف والمناهج والوسائل التعليمية، وتتمثل العمليات في طرق وأساليب التدريس المتبعة، أما المخرجات فتتمثل فيما تحقق من أهداف التربية العامة للفرد. ثم تأتي بعد ذلك التغذية الراجعة التي يكون من نتائجها عمليات الاستمرار أو التعديل أو الاستبدال في أي مرحلة من المراحل السابقة، ويمكن توضيح ذلك في الشكل الآتي:

وتعني تصحيح مسار النظام = المدخلات ، والعمليات ، والمخرجات واعادة النظر في مستوى التغيرات التي حدثت في سلوك المتعلمين في ضوء الاهداف المحددة سلفا وتصحيح مسار النظام (مدخلات - عمليات - مخرجات) .



الاستراتيجية: هي الوسيلة والطريقة التي تنتقل عن طريقها من وضع حالي إلى وضع مأمول ، أي أننا إذا قلنا خطة استراتيجية أو قرار استراتيجي أو خيار استراتيجي أو فإنه لا بد من توافر رؤية وغاية نهائية

الطريقة :- هي العملية التي يوصل بها المعلم المعلومة إلى الطالب ، ومن أمثلتها :-
طريقة المناقشة والحوار ، طريقة العصف الذهني ، طريقة الاستكشاف ، بينما الأسلوب هو الكيفية التي يتناول بها المعلم طريقة التدريس أثناء قيامه بعملية التدريس، أو هو الأسلوب الذي يتبعه المعلم في تنفيذ طريقة التدريس بصورة تميزه عن غيره من المعلمين الذين يستخدمون نفس الطريقة ، ومن ثم يرتبط بصورة أساسية بالخصائص الشخصية للمعلم

الأسلوب: هو الكاشف لنمط التفكير عند صاحبه إذ يعبر تعبيراً كاملاً عن شخصيته و يعكس أفكاره و صفاته الإنسانية و يبين كيفية نظره إلى الأشياء و تفسيره لها و طبيعة انفعالاته و غير ذلك مما يؤكد الذاتية أساساً للأسلوب ، حتى إن الأسلوبيين ما يزالون يتناقلون ما ذكره بيفون من أن الأسلوب هو الإنسان نفسه أو أن : الأسلوب هو الرجل

جدول يوضح الفروقات بين استراتيجيات وطرق وأساليب التدريس

المنهج	المحتوى	الهدف	المفهوم	الفئة
قصصية - شهرية - أسبوعية	طرق , أساليب أهداف , نشاطات مهارات , تقويم , وسائل , مؤثرات	رسم خطة متكاملة وشاملة لعملية التدريس	خطة منظمة ومتكاملة من الإجراءات, تضمن تحقيق الأهداف الموضوعية لمدة زمنية محددة	الاستراتيجية
موضوع مجزأ على عدة محاضرات محاضرة واحدة جزء من محاضرة	أهداف , محتوى أساليب , نشاطات , تقويم	تنفيذ التدريس بجميع عناصره داخل غرفة الصف	الآلية التي نختارها عضو هيئة التدريس لتوصيل المحتوى وتحقيق الأهداف	الطريقة
جزء من محاضرة	اتصال لفظي اتصال جسدي حركي	تنفيذ طريقة التدريس	النمط الذي نبتناه عضو هيئة التدريس لتنفيذ فلسفتها التدريسية حين التواصل المباشر مع المتعلمين	الأسلوب

انواع طرائق التدريس

تصنيف طرائق التدريس

حسب نوع الاتجاه
التدريسي
(قديمة - حديثة)

حسب نوع
الممارسة
في الصف
(فردية - جماعية)

حسب الجهد
المبذول
(المعلم - المتعلم)

حسب نوع المادة
والتخصص
(عامة - خاصة)

طريقة التدريس	الوصف	مثال
المباشرة	النشاط الرئيس هو تقديم المعلومات	المحاضرات - حلقات النقاش - الحوار - الأفلام السينمائية - أفلام الفيديو - الشرائح الضوئية - العروض
شبه المباشرة	النشاط الرئيس هو تقديم المعلومات ثم إعطاء تدريب جماعي للطلاب	فرق الاستماع - منتدى الطلاب - العروض / الأداء - دراسات الحالة - لعب الأدوار - المحاكاة
غير المباشرة	النشاط الرئيس هو تشجيع الطلاب على استنباط واستنتاج المعلومات والأفكار المختلفة والتدريب عليها	المناقشات - مجموعات تزامن ما بعد المحاضرة buzz group الألعاب التعليمية
الموجهة ذاتياً من الطالب	النشاط الرئيس هو عمل الطالب على بعض المواد التدريسية بمفرده	التعلم من خلال الكمبيوتر - محاكاة الكمبيوتر - التعلم الذاتي - العصف الذهني
الموجهة من المجموعات	النشاط الرئيس هو عمل الطلاب على بعض المواد التدريسية في مجموعات	مجموعات حل المشكلات - تدريس العضو لمجموعة أو فريق - مجموعات تقويم الأداء

طرق تدريس المهارات الحركية في التربية البدنية

الطريقة الكلية	<p>تعتمد هذه الطريقة على تعليم المهارة الحركية بصورتها الكلية كوحدة واحدة ذات معنى واحد ودون تجزئة أو تقسيم لتلك المهارة بحيث تسمح للطلبة بفهم وإنفعال الكل والعلاقة بين الاجزاء بالنسبة للكل، وعندما يؤدي المعلم نموذجا للمهارة فإنه يؤدي نموذجا للمهارة ككل، ثم يقوم المتعلمون بالاداء مقلدين نموذج المعلم</p>
الطريقة الجزئية	<p>تعتمد هذه الطريقة على تعليم المهارة بصورة مجزئة إلى اجزاء صغيرة، ويقوم المتعلم بأداء كل جزء على حدة، بحيث يتعلم الجزء منفصلا عن الاخر وكأنه مهارة قائمة بذاتها، ولا يتم الانتقال إلى الجزء الذي يليه حتى يتقن ذلك الجزء، وبعد أن ينتهي المدرس من تعليم جميع الاجزاء الخاصة بالمهارة، يقوم بربط جميع الاجزاء مع بعضها البعض لتكتمل اجزاء المهارة يقوم المتعلم بأدائها دفعة واحدة.</p>
الطريقة الكلية الجزئية	<p>في هذه الطريقة تدمج الطريقتين السابقتين، الكلية مع الجزئية للاستفادة من مزايا الطريقتين معا وتوظيفهما بنفس الوقت وبنفس الموقف التعليمي، إذ يقوم المعلم بتعليم المهارة بصورتها الكلية كي يدرك ويفهم المتعلم طبيعة المهارة، ثم يقوم بتجزئة المهارة -كما هو مبين سابقا- للتركيز على أجزاء لم يتمكن المتعلمون من اتقانها، وبعد ذلك يتم اداء المهارة بصورتها الكلية.</p>

متى تستخدم كل طريقة

الكلية

عندما يكون مستوى الأداء المهاري للطلبة مبتدئا.

عندما يكون عدد الطلبة في الدرس كبيرا.

عندما يكون الزمن المحدد لتعليم المهارة الحركية قصيرا.

عندما تكون شخصية المدرس قيادية وتخصصية.

عندما يكون شكل المهارة ككل أهم من الاجزاء الدقيقة للمهارة.

عندما تكون اعمار الطلبة كبيرة نسبيا ولديهم فكرة عن المهارة أو يشعرون

بالممل سريعا.

عندما يكون لدى الطلبة خبرات سابقة بالمهارة الحركية.

الجزئية

عندما يكون تعلم وفهم اجزاء المهارة هدفا أساسيا ومهما في التعليم.

في مراحل التعليم الأولى للمهارة وخاصة للمبتدئين.

عندما يكون عدد المتعلمين المشاركين قليلا.

عندما تكون المهارة صعبة أو مركبة.

في حالة إعداد الفرق الرياضية لتثبيت الاداء الصحيح في البداية.

الكلية-
الجزئية

عندما تكون بعض اجزاء المهارة سهلة والبعض الآخر صعب أو معقد.

عندما يريد المعلم توظيف الطريقتين السابقتين والاستفادة من مزايا الطريقتين

والتخلص من عيوبهما.

الكلية-الجزئية	الجزئية	الكلية
<p>قلة عيوب هذه الطريقة مقارنة بالطريقتين السابقتين تصل بالمتعلمين الى مستوى تعلم أفضل تراعي الفروق الفردية توفر عوامل الأمان و السلامة اختصار الوقت و الجهد</p>	<p>تساعد على إتقان أجزاء الحركة. -تساعد على فهم كل جزء من الحركة. -تستخدم إذا كان عدد التلاميذ بالفصل قليلاً . -تراعي الفوارق الفردية بين التلاميذ</p>	<p>-تعتبر أكثر فائدة في المراحل الأولى للتعلم. -تستخدم في تدريس المهارة الحركية التي لا يمكن تجزئتها والتي تمثل وحدة متكاملة. -تسهم في خلق أسس تذكر المهارات الحركية. -تعتبر أفضل في التدريس كلما زادت وسن المتعلم. -تعتبر طريقة شيقة بالنسبة للتلاميذ. -تناسب كثرة عدد التلاميذ في الفصل. -تناس الحركات المهارية البسيطة وغير البسيطة</p>

اساليب التدريس

أنواع أساليب التدريس في التربية الرياضية

هناك نوعان من أساليب التدريس هما الأساليب المباشرة المعتمدة على المعلم، والأساليب غير المباشرة المعتمدة على الطالب والمعلم معاً، ويندرج تحت هذين النوعين جميع أساليب التدريس المستخدمة في تدريس التربية الرياضية:

أولاً: أساليب التدريس المباشرة

وهي التي تتمحور حول المدرس واستخدام سلطته داخل الصف من خلال فرض شخصيته المطلقة وأفكاره وسيطرته على الطلبة والحصة ككل، فهو يشرح المهاره والطلبة يؤدونها ثم يقوم بتقويمهم.

ثانياً: أساليب التدريس غير المباشرة

وهي التي تتمحور حول الطالب ومشاركته في العملية التعليمية تحت اشراف المعلم، حيث يبدي الطالب آراءه وأفكاره ويشارك في المشاكل التربويه ووضع الحلول المناسبه له.

أساليب التدريس الأكثر استخداما في التربية الرياضية

تعددت الأساليب التدريسية التي يستخدمها معلم التربية الرياضية في العملية التعليمية، إلا أن أكثر هذه الأساليب استخداما هي:

1- أسلوب التدريس القائم على الثواب والعقاب، أو ما يسمى أحيانا بأسلوب المدح والنقد

إن الاستخدام الصحيح للمدح والنقد يعد فنا من الفنون الواجب على المدرس تعلمها وإتقانها لأنها تؤدي إلى نتائج إيجابية من حيث تأثيرها على التعلم وعلى سلوك المتعلمين، وتحقيق الأهداف المرجوة، كما أنه لا ينبغي على المعلم الاكثار من استخدام الثواب أو التعزيز في الدرس لأنه يفقد قيمته وتأثيره، وهذا ينطبق تماما على النقد والعقاب فالاستخدام الخاطئ أو كثرة الاستخدام قد يترك أثارا عكسية وسلبية على عملية التعلم. وقد يستخدم المدرس عبارات تعزيزية أثناء درس التربية الرياضية مثل جيد، أو ممتاز، أو انظروا إلى أداء زميلكم، أو صفقوا له، أو زيادة علامه، أو اغفائه من جهد غير مرغوب فيه، أو انضمامه إلى فريق المدرسه، وغيرها الكثير من هذه الأساليب التعزيزية المؤثرة إيجابيا إذا ما استخدمت بالطريقة الصحيحة والتوقيت الصحيح، وعكس ما سبق يدخل ضمن أساليب العقاب والنقد.

2- أسلوب التدريس القائم على طرح الاسئله وتنوعها

إن هذا الأسلوب في طرح الاسئله يقع ضمن مهارات تفكير عليا متنوعه لدى الطالب منها لا الحصر؛ التفكير التحليلي والتفكير الناقد والتفكير المنطقي والتفكير الإبداعي والتفكير ما وراء المعرفي والتفكير التأملي وغيرها من انواع التفكير. فهذا الأسلوب يستثير قدرات المتعلمين العقلية والعملية، ويمكن أيضا أن يستخدم مع هذا الأسلوب طريقة الإكتشاف وحل المشكلات والعصف الذهني والعمل الفردي والزوجي والجماعي التعاوني وفيها يسعى المتعلم لإيجاد الحلول للاسئله المطروحة.

3- أسلوب التدريس القائم على التغذية الراجعة

أن هذا الأسلوب يتطلب من المعلم أن يكون لديه خبره كافيه في معرفه اثر استخدام التغذية الراجعة بانواعها ومتى يستخدمها، فالتغذية الراجعة تقوم على اعلام المتعلم بنتيجه أدائه من حيث نقاط الضعف ونقاط القوه (تفكير ناقد) ليعمل على تصحيحها بغية الوصول للاداء الأفضل.

وهناك نوعان من التغذية الراجعة:

تغذية راجعه داخليه: مصدرها من داخل المتعلم، حيث يشعر أو يحس المتعلم بالاداء وصحته من خلال النظر واللمس أو طبيعة عمل العضلات أو اجهزة الجسم مما يعطيه انطباع بأن ادائه صحيح أو أن هناك شيئًا خاطئًا في الاداء، مثال ذلك التصويب في كرة المله فابتعاد الكرة عن الحلق يشعره بخطئه (ذاتياً) فيعدل طريقة أدائه كي يحرز هدفاً أو ليصبح اقرب إلى الصحيح.

التغذية الراجعة الخارجيه: ويكون مصدرها خارجيا من المعلم أو الكتاب أو الصورة أو الفيديو أو المرآه، وغيرها.

وهناك أنواع أخرى للتغذية الراجعة: الفوريه والمؤجله، اللفظيه وغير اللفظيه، والفرديه والجماعيه، والايجابيه والسلبيه وغيرها.

4- أسلوب التدريس الحماسي للمعلم

لاشك أن المعلم الذي يتبع هذا الأسلوب الحماسي يترك آثارا إيجابية كبيرة في تعلم الطلبة ومشاركتهم الفاعله في العمليه التعليميه فهذا الأسلوب يجعل المتعلم في حالة إنتباه وتركيز ونشاط واستثارة في اثناء التدريس.

5- أسلوب العرض والشرح

ان تقديم ماده التعليميه وعرضها بالطريقه المناسبه، وطبيعه المهاره (المعلومه)، ومستويات الطلبة وقدراتهم تسهم كلها في تحقيق الأهداف والنتائج المنشوده، ويزيد من عمليه التعلم والتعليم في الحصه، وهذا الأسلوب يتيح فرصه للمتعلمين (وخاصه الضعاف منهم) للتعلم بشكل أفضل، وفي الامام بالماده التعليميه وخاصه عند توظيف التغذية الراجعه بشكل فاعل من قبل المعلم.

6- أسلوب التدريس القائم على التنافس الفردي

إن صفة التنافس والفوز من الصفات المهمة الموجودة في شخصية كل متعلم، وإن استخدامها بالشكل الصحيح في العملية التعليمية يترك أثرا كبيرا في تعلم الطلبة للمهارة، حيث يضعه في ظروف مشابهة لظروف المنافسه الحقيقيه للعبة.

7- أسلوب التدريس القائم على توظيف أفكار المتعلم

في هذا الأسلوب يقوم المعلم بتقديم المهارة، ويفتح مجالا للمتعلم لوضع واضافة أفكار جديدة (تفكير ما وراء المعرفة أو تولد الأفكار)، إذ يستخدم عمليات تفكير عليا كالتحليل والربط والمضاهاة والاستنباط والمقارنه لاضافة الجديد.

أساليب موستن واشورت في تدريس التربية الرياضية

يعد موسكا موستن (Moska Mosston) هو رائد أساليب التدريس في التربية الرياضية، إذ وضع طيفاً من أساليب التدريس (Spectrum Teaching Styles) في التربية الرياضية عام (1966)، وقام بتطويرها تبعاً إلى أن أصبحت بصورتها الحالية، وهذه الأساليب مكونة من عشرة أساليب مرتبة وحددها موستن في كتابه (Teaching Physical Education) كما يأتي:

الأسس التي تبنى عليها نظرية موسكا موستن:

1. العملية التعليمية هي عبارة عن علاقة تحدث بين ثلاثة عناصر أساسية.
أ- المعلم ب- المتعلم ج- الهدف (الموضوع)
2. العناصر الثلاث السابقة كل منها يؤثر في الآخر سلباً أو إيجاباً.
3. كلما كانت العلاقة إيجابية كلما كان الناتج أكثر إيجابية للعناصر الثلاث.
4. تتكون العملية التعليمية من ثلاث مراحل هي:

- أ- مرحلة الإعداد "التخطيط" (ما قبل التأثير).
- ب- مرحلة المواجهة "التنفيذ" (التأثير).
- ج- مرحلة التقويم (ما بعد التأثير).

5. المعلم يقوم بالتدريس ولا يستطيع إجبار الطالب على التعلم.
6. المتعلم يقوم بالتعلم ولن يستطيع إجبار المعلم على المعلم على التدريس.
7. العلاقة المتبادلة بين المعلم والمتعلم تبنى على قرارات ذاتية لكل منهما. أي بمعنى أن المعلم هو الذي يتخذ كل القرارات التي تتعلق بالتدريس.. وكذلك المتعلم هو من يتخذ قراراته بالتعلم من عدمه.
8. نسبة القرارات بين المعلم والمتعلم تتفاوت من أسلوب لآخر حيث تبدو في الأسلوب الأول بنسبة 100% بيد المعلم، بينما تكون عند المتعلم صفر (0)، أما في الأسلوب العاشر فتكون نسبة القرارات بيد المعلم (0) صفر، بينما تكون لدى المتعلم 100%.
9. القرارات يتم اتخاذها خلال مراحل العملية التعليمية على النحو التالي:

- أ- مرحلة الإعداد "التخطيط" وفيها يتم اتخاذ ستة عشر قراراً.
- ب- مرحلة المواجهة "التنفيذ" وفيها يتم اتخاذ ثلاثة قرارات.
- ج- مرحلة التقويم وفيها يتم اتخاذ ثمانية قرارات.

بنية أساليب موسكا مستون للتدريس:

لكل أسلوب من هذه الأساليب بنية رئيسية تتكون عادة من مجموعة من القرارات التي تشمل المراحل الثلاث للدرس بحيث تتخذ **قرارات التخطيط** (ما قبل التأثير) قبل تنفيذ الدروس بينما تتخذ **قرارات التنفيذ** (التأثير) أثناء أداء العمل، وتكون **قرارات التقويم** (ما بعد التأثير) التي تختص بتقويم الأداء وتقديم التغذية الراجعة أثناء العمل وبعد الانتهاء منه.

مرحلة ما قبل التأثير

أهداف الدرس الرئيسية والأهداف الفرعية.
الأسلوب المناسب للتدريس.
توقع أسلوب التعلم.
لمن يتم التدريس.
موضوع الدرس.
متى يتم التدريس.
أ- وقت البدء.
ب- المدة والزمن.
ت- النغمة والرتم وسرعة الأداء.
ث- الفواصل بين الأجزاء.
ج- وقت التوقف.
د- وقت النهاية.
شكل وأسلوب وسائل الاتصال.
طريقة ومعالجة الأسئلة.
تنظيم الاستعدادات.
أين يتم التدريس (مكان التدريس).
الحالة التي يكون عليها المتعلم.
الملبس والمظهر العام للمتعلمين.
حدود ومدى القرارات لكل المعايير السابقة.
المناخ العام للعملية التعليمية.
إجراءات وأدوات التقييم.
أشياء أخرى. مثل ترقيم المحطات، وطريقة ترتيب الأدوات.

القرارات في مرحلة التأثير أو مرحلة التنفيذ

- كيف سننفذ الأعمال:
1- قرارات التخطيط من (1- 13).
2- قرارات التعديل: وهي القرارات التي تتخذ عند وجود صعوبة في تنفيذ أحد القرارات السابقة.
3- قرارات أخرى. مثل البدء بالتمرين، تحديد محطة البدء..

القرارات الخاصة لمرحلة ما بعد التأثير أو مرحلة التقييم

قبل تقديم الأداء وتقديم التغذية الراجعة يجب على المعلم أن يتابع أداء الطالب حتى يتسنى له اختيار التغذية الراجعة الملائمة والتي تتراوح بين استخدام تعبيرات الوجه واستخدام الكلمات التعزيزية.

وتشكل تلك المجموعات الثلاث من القرارات البنية الأساسية لأي أسلوب، والتي على ضوءها تم تصنيف هذه السلسلة من الأساليب لتشمل المجموعتين التاليتين:

الأساليب التدريسية الغير المباشرة

يكون فيها تأثير سلوك الطالب واضحا وهي ستة أساليب

أسلوب الاكتشاف الموجه

أسلوب المتشعب

أسلوب الاشتقاق

أسلوب المبادرة

أسلوب التدريس الذاتي

الأساليب التدريسية المباشرة

يكون فيها تأثير سلوك المدرس واضحا وهي خمسة أساليب

الأسلوب الامري

الأسلوب التدريبي

الأسلوب التبادلي

أسلوب المراجعة الذاتية (فحص النفس)

أسلوب التضمين (الاحتواء)

<i>Original Spectrum proposed by Mosston (1966)</i>	<i>Spectrum proposed by Mosston (1981)</i>	<i>Spectrum proposed by Mosston and Ashworth (1986)</i>	<i>Spectrum proposed by Mosston and Ashworth (1994, 2002)</i>
Teaching by Command	The Command Style (Style A)	The Command Style (Style A)	The Command Style (Style A)
Teaching by Task	The Practice Style (Style B)	The Practice Style (Style B)	The Practice Style (Style B)
Reciprocal Teaching: The use of the partner	The Reciprocal Style (Style C)	The Reciprocal Style (Style C)	The Reciprocal Style (Style C)
The Use of the Small Group			
The Individual Program	The Self-Check Style (Style D)	The Self-Check Style (Style D)	The Self-Check Style (Style D)
	The Inclusion Style (Style E)	The Inclusion Style (Style E)	The Inclusion Style (Style E)
THE DISCOVERY THRESHOLD			
Guided Discovery	The Guided Discovery Style (Style F)	The Guided Discovery Style (Style F)	The Guided Discovery Style (Style F)
Problem Solving			The Convergent Discovery Style (Style G)
The Next Step: Creativity	The Divergent Style (Style G)	The Divergent Style (Style G)	The Divergent Production Style (Style H)
		The Individual Program: Learner's Design (Style H)	The Individual Program: Learner's Design (Style I)
	Learner's Initiated Style (Style H)	Learner's Initiated Style (Style I)	Learner's Initiated Style (Style J)
		Self-Teaching Style (Style J)	The Self-Teaching Style (Style K)

Figure 2. Links between Mosston's original styles (1966) and the revisions proposed by Mosston (1981) and Mosston and Ashworth (1986, 1994, 2002)

دور المعلم والطالب في اتخاذ القرارات الثلاثة في بنية أساليب مؤسستن لتدريس التربية البدنية.

مجموعة القرارات الثلاثة			اسم الأسلوب	الرقم
التقويم	التنفيذ	التخطيط		
المعلم	المعلم	المعلم	أسلوب التعليم بالعرض التوضيحي (الأمري)	1
المعلم	الطالب	المعلم	أسلوب التطبيق بتوجيه المعلم (التدريبي)	2
الطالب الملاحظ	الطالب المؤدي	المعلم	أسلوب التطبيق بتوجيه الأقران (التبادلي)	3
الطالب	الطالب	المعلم	أسلوب التطبيق الذاتي	4
الطالب	الطالب	المعلم	أسلوب التطبيق الذاتي متعدد المستويات	5
المعلم- الطالب	المعلم- الطالب	المعلم	أسلوب الاكتشاف الموجه	6
الطالب- المعلم	الطالب- المعلم	المعلم	أسلوب التفكير المتشعب (حل المشكلة)	7
المعلم- الطالب	المعلم- الطالب	المعلم	أسلوب تصميم المتعلم للبرنامج الفردي	8
المعلم- الطالب	المعلم- الطالب	الطالب	أسلوب المبادرة من المتعلم	9
الطالب	الطالب	الطالب	أسلوب التدريس الذاتي	10

قنوات النمو في أساليب مؤسستن للتدريس من منظور استقلالي

الحد الأدنى 1—2—3—4—5—6—7—8—9—10 الحد الأقصى

مجموعة القرارات الثلاثة				اسم الأسلوب	الرقم
الجانب المعرفي	الجانب الانفعالي	الجانب الاجتماعي	الجانب المهاري		
1	1	1	1	أسلوب التعليم بالعرض التوضيحي (الأمري)	1
1	2	2	1	أسلوب التطبيق بتوجيه المعلم (التدريبي)	2
2	3	3	2	أسلوب التطبيق بتوجيه الأقران (التبادلي)	3
2	4	2	2	أسلوب التطبيق الذاتي	4
2	5	2	5	أسلوب التطبيق الذاتي متعدد المستويات	5
7	6	2	2	أسلوب الاكتشاف الموجه	6
7	7	2 أو 7	7	أسلوب التفكير المتشعب (حل المشكلة)	7
8	8	2	8	أسلوب تصميم المتعلم للبرنامج الفردي	8
9	9	2	9	أسلوب المبادرة من المتعلم	9
10	10	2	10	أسلوب التدريس الذاتي	10

ملاحظة:

يساعد الجدول السابق على تحديد درجة الهدف الذي نريد تحقيقه من خلال الأسلوب، فإذا كان الهدف يركز على استرجاع المعلومات فيمكن أن يختار المعلم من 1- 5 وإذا كان الهدف الإنتاج فيمكن أن يختار المعلم من 6-7 أما إذا كان من 8-10 فيكون مع ذوي الأكثر خبرة.

- وقد يختار المعلم أسلوبين أو ثلاثة من الأساليب الموضحة في الجدول السابق في درس واحد لتعليم مهارة محددة كان يختار الأسلوب (الأمري) مثلاً لجزء (الإحماء) (والتطبيق الذاتي) (للتمرينات) و(الاكتشاف الموجه أو حل المشكلة) (الجزء الرئيس) مع ملاحظة مدى تحقق قنوات النمو في كل جزئية من الدرس.

أسلوب التعليم بالعرض التوضيحي (الأمري)

وصف الأسلوب :	الأهداف	قنوات النمو
<p>وهو أول أسلوب من أساليب موسكا موستون للتدريس. وتعتمد بنية هذا الأسلوب على الأوامر فحسب حيث يدفع المعلم طلابه إلى ما يراه مناسباً، فالمعلم يلعب الدور الأساسي في التدريس، حيث أن أي حركة أو عمل يقوم به الطالب يجب أن تسببه إشارة الأمر من المعلم ويتخذ المعلم في هذا الأسلوب جميع القرارات الثلاثة التخطيط والتنفيذ والتقييم بالإضافة إلى كافة القرارات الخاصة مثل تحديد المكان، الأوضاع والوقت، والبداية، والنهاية، والتوقيت، والإيقاع، والراحة.</p>	<p>الاستجابة المباشرة لأمر المعلم. التقيد بالنموذج الذي يقدمه المعلم أو أحد الطلاب المتميزين في المهارة. أداء جميع الطلاب في وقت واحد. تنمية روح الجماعة ويستخدم الوقت بكفاية عالية. مراعاة عوامل الأمن والسلامة.</p>	<p>الجانب المهاري: يقف دور الطالب عند حد التلقي وبذلك يكون في أدنى مستوى له. الجانب الاجتماعي: إن تلقي الأوامر من المعلم لا يؤدي إلى تفاعل اجتماعي وبذلك يكون النمو الاجتماعي في أدنى مستوى له. الجانب الانفعالي: بعض الطلاب لا يتقبلون الأوامر بشكل دائم مما يؤثر على مستوى الراحة النفسية لديهم، والبعض يتقبل الأوامر والتلقين فيشعرون براحة كبيرة. الجانب المعرفي: يركز هذا الأسلوب على مستوى التذكر وهو أقل مستويات المعرفة.</p>

ملاحظة:

هذا الأسلوب هو الأسلوب التقليدي الذي يستخدم عادة في كثير من دروس التربية البدنية ومما
يؤخذ عليه أنه لا يحقق أهداف التربية البدنية جميعها وذلك لأنه يقلل من الاهتمام بمبدأ الفروق الفردية
وقدرة الطالب على الابتكار والإنجاز والثقة بالنفس.

أسلوب التطبيق بتوجيه المعلم (التدريبي)

وصف الأسلوب :	الأهداف	قنوات النمو
<p>وهو الأسلوب الثاني في سلسلة أساليب موسكا مستون ويسميه البعض بأسلوب الممارسة، ويتفق هذا الأسلوب التعليم بالعرض التوضيحي (الأمري) في قرارات التخطيط والتقويم ويختلف عنه في قرارات التنفيذ حيث تتحول مجموعة من صلاحيات اتخاذ القرار من المعلم إلى الطالب ويظهر هذا التحول في النقاط التسع التالية وهي:</p> <p><u>المكان</u>: لكل تمرين أو مهارة وضعها الابتدائي حيث يختار الطالب المكان الذي يناسبه.</p> <p><u>الأوضاع</u>: كل تمرين أو مهارة لها وضعها الابتدائي، حيث يختار كل طالب الوضع الذي يشعر فيه بالراحة النفسية.</p>	<p>أهداف مرتبطة بالموضوع:</p> <p>أن يؤدي الطالب الأعمال المطلوبة كما شرحت له.</p> <p>أن يتعرف الطالب على أن الأداء الجيد مرتبط بتكرار العمل.</p> <p>أن يربط الطالب بين العمل والوقت الملائم له.</p> <p>محاولة الوصول إلى الأداء المطلوب قدر الإمكان.</p> <p>التعرف بالخبرة أن الأداء الجيد مرتبط بالمعلومات عن الأداء.</p> <p>يتعرف الطالب بالخبرة على أن هذه المعلومات يمكن الحصول عليها من أشكال متعددة من التغذية الراجعة.</p> <p>أهداف مرتبطة بدور الطالب:</p> <p>اتخاذ القرارات التسعة التي انتقلت إليه عند تنفيذ قرارات التخطيط (الإعداد).</p>	<p>الجانب المهـاري: هناك تقدم نتيجة أن الطالب يمارس العمل بدون أوامر.</p> <p>الجانب الاجتماعي: إن حرية اختيار الطالب للأماكن يجعل الطالب يختار المكان القريب من زميله الذي يرتاح إليه.</p> <p>الجانب الانفعالي: ينمو في هذا الأسلوب الجانب الانفعالي أكثر من سابقه وذلك نتيجة لزيادة نمو الجانبين المهاري والاجتماعي.</p> <p>الجانب المعرفي: يكون النمو قليلاً في هذا الأسلوب نظراً للتركيز على جانب التذكر.</p>

قنوات النمو	الأهداف	وصف الأسلوب :
	<p>يتعرف بالخبرة بأن اتخاذ القرار يلائم العمل.</p> <p>البدء في أول العمل الإفرادي لفترة معينة.</p> <p>البدء في خبرة النشاط التعليمي بأسلوب التعليم بتوجيه المعلم (التدريبي) وتعلم تحويل القرارات عما كان عليه في الأسلوب الأمري.</p> <p>الدخول في خبرة علاقة جديدة والتي تتضمن توقع التغذية الراجعة الخاصة للفرد.</p> <p>يتقبل أدائه في العمل دون مقارنة دائمة مع الآخرين.</p> <p>يحترم دور زملائه الآخرين وقراراتهم في الفئات التسع.</p> <p>أن يتحمل المسؤولية في اتخاذ القرارات التسعة.</p>	<p><u>نظام العمل</u>: إعطاء فرصة لكل طالب ليعمل بمفرده.</p> <p><u>وقت البداية للعمل</u>: الطالب هو الذي يحدد البداية حسب استجابته للتعليمات.</p> <p><u>الإيقاع الحركي</u>: يختلف كل طالب عن الآخر في سرعة أداء التمرين أو الانسيابية في أداء المهارة.</p> <p><u>الانتهاء من العمل</u>: الطالب هو الذي يحدد الانتهاء من العمل حسب قدراته وإمكاناته.</p> <p><u>الراحة</u>: بعض الطلاب يحتاج إلى راحة أكثر من زميله الآخر.</p> <p><u>المظهر</u>: يختلف الطالب في مظهره العام أثناء أداء التمرين أو المهارة عن زميله.</p> <p><u>إلقاء الأسئلة للتوضيح</u>: ليس هناك وقت محدد للطلاب في الاستفسار حيث أن كل طالب يسأل المعلم في الوقت الذي يحتاج إلى توضيح عن الأداء أو العمل.</p>

خطوات استخدام أسلوب التطبيق بتوجيه المعلم (التدريبي):

1- قرارات التخطيط:

وهي القرارات التي يتخذها المعلم قبل تدريس أي جزء من أجزاء الدرس.

- أ- **تحديد موضوع الدرس:** كرة طائرة - كرة قدم
- ب- **تحديد الأهداف:** (مثال) أن يؤدي الطالب الإرسال من أسفل المواجه في كرة الطائرة بطريقة صحيحة ووفق مواصفات الأداء الفني للمهارة.
- ج- **تحديد جزء من الدرس:** التمرينات - تعليم المهارة - التدريب على المهارة والنشاط التطبيقي.
- د- **تحديد الأسلوب:** الأسلوب التدريبي.
- هـ- **النظام:** تطبيق الأدوات والأجهزة وتجهيز ورقة المعيار.
- و- **الزمن:** تحديد الزمن المناسب لجميع الطلاب لممارسة العمل.

خطوات استخدام أسلوب التطبيق بتوجيه المعلم (التدريبي):

2- قرارات التنفيذ:

أ- دور المعلم:

- يشرح المعلم أسلوب التنفيذ ومسئولية الطالب في اتخاذ القرارات التسعة.
- إعطاء وقت لكل طالب ليعمل بمفرده.
- تقديم التغذية الراجعة.
- الإجابة على تساؤلات الطالب قبل البدء في الأداء.

ب- دور الطالب:

- استلام بطاقة المهام والمحكات من المعلم وهي من أهم الوسائل المساعدة.
- تسجيل المعلومات العامة في الورقة مثل الاسم والتاريخ.
- أخذ المكان المناسب.
- البدء في العمل وتسجيل النتائج.
- الاتصال بالمعلم عند الحاجة.
- تسليم بطاقة المهام والمحكات إلى المعلم.

3- قرارات التقويم:

إن الأهداف في قرارات التقويم تركز على إعطاء تغذية راجعة لكل طالب، وإتمام ذلك يتحرك المعلم من طالب إلى آخر ليلاحظ أداء الطلاب وقدرتهم على اتخاذ القرارات التسع ليسجل ملاحظاته على ورقة العمل.

ورقة عمل (1) الإرسال في كرة الطائرة من أسفل مواجهة، الأسلوب: التدريبي

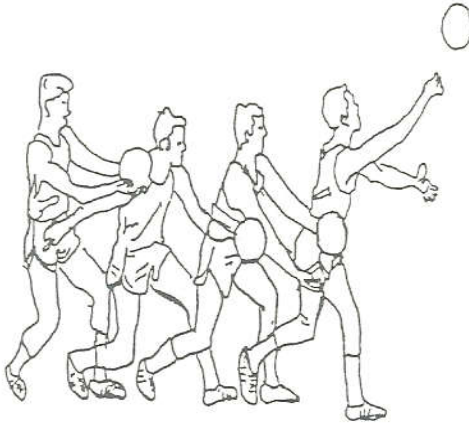
اسم الطالب: الفصل: التاريخ: / / رقم البطاقة (15)

تعليمات الطالب:

1- مارس العمل كما هو موصوف. (التعليم)

2- أداء الإرسال من أسفل مواجه أربع مرات.

الرقم	تسلسل المهارة
1	قف خلف خط الإرسال والصدر مواجه الشبكة وإحدى القدمين للأمام والأخرى للخلف
2	ضع الكرة على راحة اليد غير الضاربة أمام الرجل الخلفية
3	ادفع اليد الحاملة للكرة لأعلى في ارتفاع الكتف.
4	مرجحة اليد الضاربة مع ميل الجسم للأمام
5	اضرب الكرة باليد وهي متخذة شكل السطح الخارجي للكرة أو اضرب بالأصابع مضمومة



(التطبيق)

1- أداء الأعمال كما هو موضح في الورقة.

وضع علامة (✓) أمام العمل المكتمل وعلامة (x) أمام العمل الغير مكتمل.

التغذية الراجعة من المعلم	النتائج		عدد التكرار	الأعمال
	2	1		
			3 مرات	1- أداء الإرسال على الحائط من مسافة 3م
			3 مرات	2- أداء الإرسال على الحائط من مسافة 4م
			5 مرات	3- أداء الإرسال من فوق الشبكة من مسافة 3م
			5 مرات	4- أداء الإرسال من فوق الشبكة من مسافة 4م
			5 مرات	5- أداء الإرسال من منطقة الإرسال

أسلوب التطبيق بتوجيه الأقران (التبادلي)

وصف الأسلوب :	الأهداف	قنوات النمو
<p>في هذا الأسلوب يتم تنظيم الفصل وتوزيع الطلاب إلى مجموعات زوجية ويتم التبادل بين المعلم والطالب بحيث يتخذ المعلم قرارات التخطيط ويقوم الطالب المؤدي باتخاذ قرارات التنفيذ كما يقوم الطالب الملاحظ بإصدار قرارات التقويم وهذا الأسلوب عادة ما يساعد الطالب على تصحيح أداؤه الفني خاصة في المرحلة الأولى من مراحل تعلم المهارة وأفضل ما يميز هذا الأسلوب شيوع روح التعاون بين الطلاب وهو بمثابة توفير معلم لكل طالب.</p>	<p>أهداف مرتبطة بالموضوع: ممارسة وتكرار العمل مع زميل ملاحظ. إعطاء واستقبال تغذية راجعة مباشرة من الزميل الملاحظ. تعويد الطالب على المنافسة والاستنتاج وتوصيل النتائج للزميل. ممارسة المهارة دون قيام المعلم بتقديم التغذية الراجعة أو معرفة متى تصحيح الأخطاء. فهم وتخيل أجزاء المهارة وتسلسلها عند أداء العمل.</p> <p>أهداف مرتبطة بدور الطالب: الانشغال في العملية الاجتماعية التي يتميز بها هذا الأسلوب وإعطاء وتلقي التغذية الراجعة من الزميل الملاحظ. الانشغال في خطوات هذه العملية بملاحظة أداء الزميل أو مقارنة أدائه بالمعايير المحددة في البطاقة واستنتاج النتائج ونقلها للزميل. تنمية سمة الصبر والتسامح والتعاون والاحترام المتبادل الذي يساهم في نجاح هذه العملية. ممارسة التغذية الراجعة (كيف يقدم التغذية الراجعة التي تساهم في تطور وتحسين أداء الزميل. يلاحظ بنفسه نجاح وإنجاز أداء أحد زملائه. تنمية التعاون بين الطلاب داخل الفصل وخارجه.</p>	<p>الجانب المهاري: النمو المهاري في هذا الأسلوب مشابه للنمو المهاري في الأسلوب التدريبي مع زيادة وهي أن الطالب يأخذ تغذية مباشرة من الملاحظ.</p> <p>الجانب الاجتماعي: بما أن الطالب يتعاون مع زميله فإن المهارات الاجتماعية تكون في أقصى مدى نحو النمو.</p> <p>الجانب الانفعالي: تتطلب التغذية الراجعة من الطالب الكثير من الصفات السلوكية مثل الأمانة والصبر والاحترام مما يجعل الجانب الانفعالي في أقصى مدى له.</p> <p>الجانب المعرفي: يستعمل الطالب في هذا الأسلوب عمليات فكرية جديدة مثل المقارنة والمحاكاة وبذلك يكون الطالب أكثر انطلاقة عن الأسلوب السابق.</p>

خطوات تنفيذ أسلوب التطبيق بتوجيه الأقران (التبادلي):

1. أهم عمل يقوم به المعلم قبل تنفيذ هذا الأسلوب هو إعداد ورقة العمل حيث يتوقف نجاح أو فشل هذا الأسلوب على مدى وضوح هذه الورقة وسلامتها.

2. كما أن شرح الأسلوب وتوضيح طريقة استخدام الورقة عاملاً مهماً في مدى تعاون الطالب مع زميله وقدرته على تقديم التغذية الراجعة وبعد أن يتم استلام ورقة العمل من المعلم وتحديد الطالب المؤدي والطالب الملاحظ يتم تحديد المهارات المطلوبة من الطالب المؤدي والاستجابة المأمولة من الطالب الملاحظ فيتعاون الطالب مع زميله في تقديم التغذية الراجعة بحيث يتم توزيع الطلاب إلى مجموعات زوجية أو ثلاثية ويقوم كل من الطالب المؤدي والطالب الملاحظ والمعلم بأدوار محددة مع مراعاة ما يلي:

- تحديد أسماء كل من الطالب المؤدي والطالب الملاحظ.
- تحديد نوع الأداء المراد تنفيذه من قبل الطالب المؤدي.
- تحديد مهمة الطالب الملاحظ وتذكيره بدوره.
- وصف دقيق للعمل وتجزئته إلى أجزاء مترابطة ومتتابعة.
- صياغة كل عبارة بشكل أمري.
- تحديد عدد مرات التكرار.
- عينة من الكلمات اللفظية التي يمكن استخدامها أثناء تقديم التغذية الراجعة.
- صور أو رسومات توضيحية للمهارة.
- عدم كتابة الخطوات الفنية والتعليمية للمهارة في الجزء الرئيس من إعداد الدرس والاستعاضة عنها ببطاقة المهام التي يتم إعدادها من قبل المعلم.

تابع: خطوات تنفيذ أسلوب التطبيق بتوجيه الأقران (التبادلي):

1) تحديد دور الملاحظ:

- أ- استلام ورقة المعيار الخاصة بالنموذج الصحيح للأداء.
- ب- ملاحظة أداء الطالب المؤدي.
- ج- مقارنة الأداء بالمعيار.
- د- تقديم التغذية الراجعة للطالب المؤدي.
- هـ- تسجيل النتائج للطالب المؤدي.
- و- الاتصال بالمعلم إذا كان ذلك ضرورياً.

2) دور المعلم:

- أ- الإجابة عن أسئلة الطالب الملاحظ.
- ب- الاتصال فقط بالطالب الملاحظ.
- ج- مراقبة أداء كل من الطالب المؤدي والطالب الملاحظ.

3- تبديل الأدوار بعدما ينتهي الطالب المؤدي من العمل.

4- نماذج للكلمات التي تستخدم للتغذية الراجعة من الطالب الملاحظ للطالب

المؤدي:

مثال: التصويب من الثبات في كرة السلة.

- أ- حاول أن تركز أكثر.
- ب- أثنى ركبتيك قليلاً.
- ج- أحسن.
- د- أداؤك جيد.
- هـ- حاول أن تعطي الكرة قوة دفع مناسبة.

ورقة معيار كرة يد (التصويب من السقوط) - بطاقة رقم (16)

اسم الطالب: التاريخ / / الأسلوب المستخدم (الأقران)

اسم الطالب المؤدي:

اسم الطالب الملاحظ:

1- دور الطالب المؤدي: أداء ست محاولات للحركة.

2- دور الطالب الملاحظ: تقديم التغذية الراجعة.

- تسجيل الأداء بوضع علامة (✓) للمحاولة الصحيحة وعلامة (x) للمحاولة الخاطئة.

3- يتم التبديل بعد المحاولة الثالثة.

4- يتم التسجيل بعد المحاولة السادسة.

محك العمل		
المؤدي (2)	المؤدي (1)	
		1- أمسك الكرة باليدين أمام الجسم وإلى الجانب من ناحية الذراع المنصوب.
		2- اثن الركبتين ببطء مع تحريك الذراع المنصوبة في حركة دائرية من الخلف إلى أعلى ثم للأمام
		3- صوب الكرة أثناء سقوط الجسم للأمام وقبل وصولك للأرض.
		4- مد الذراع الأخرى أماماً تمهيداً لنزول الذراع المنصوبة مع ثني المارعين قليلاً لتفادي صدمة المبوط

الأعمال						
اسم المؤدي رقم (1)			اسم المؤدي رقم (2)			
رقم المحاولات	3	2	1	3	2	1
1- أداء مهارة التصويب بدون كرة						
2- أداء مهارة التصويب بالكرة من غير رمي الكرة						
3- أداء مهارة التصويب بالكرة.						



ورقة معيار لياقة بدنية بطاقة رقم (10)

اسم الطالب: التاريخ / / الأسلوب المستخدم (الأقران)

اسم الطالب المؤدي:

اسم الطالب الملاحظ:

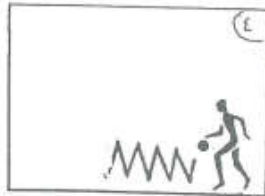
ملاحظات:

1- يكون دور الطالب المؤدي القيام بالتمرنات.

2- يقوم الطالب الملاحظ: بتسجيل عدد مرات التكرار لكل تمرين وإعطاء

الملاحظات بحيث يتم تسجيل الملاحظات بعد كل تمرين مع التغيير مع الزميل.

محك العمل		
المؤدي (2)	المؤدي (1)	
		1- (وقوف - الكرة على الأرض) الوثب أماماً لتعدية الكرة
		2- (وقوف فتحاً- مسك الكرة) تمرين الكرة بين الرجلين على شكل (8)
		3- (وقوف- مسك الحبل من طرفيه) الوثب في المكان مع دوران الحبل من الأمام
		4- (وقف- مسك الكرة) الجري أماماً مع تنطيط الكرة مسافة 10 م



أسلوب التطبيق الذاتي

قنوات النمو	الأهداف	وصف الأسلوب :
<p>الجانب المهـاري: يحدث التقدم في هذا الجانب ويرجع ذلك إلى أن الطالب يمارس العمل بنفسه بدون أوامر مباشرة من المعلم ويكون هذا الوضع مشابه للأسلوب التدريبي.</p> <p>الجانب الاجتماعي: يحدث أيضاً تقدم في هذا الجانب حيث يختار الطالب المكان الملائم له والقريب من زميله الذي يرتاح له.</p> <p>الجانب الانفعالي: يكون في أقصى مستوى له لاسيما لدى الطلاب الذين يحبون الاستقلال.</p> <p>الجانب المعرفي: فإنه أشبه ما يكون بالجانب المعرفي في الأسلوب التبادلي.</p>	<p>اعتماد الطالب على نفسه في التغذية الراجعة.</p> <p>استخدام الطالب لورقة المعيار ليحسن من أدائه.</p> <p>يتحلى الطالب بالأمانة والموضوعية عند تقييمه لنفسه.</p> <p>يعرف حدود إمكاناته ويتقبلها.</p> <p>يتعرف الطالب على أخطائه بذاته من خلال مقارنة ما يقوم به بورقة العمل.</p> <p>الاستمرار في العمل الفردي باتخاذ القرارات عند التنفيذ والتغذية الراجعة.</p>	<p>إن ما يميز هذا الأسلوب عن غيره من الأساليب السابقة تركيزه على عملية التقويم التي يقوم بها الطالب نفسه بدلاً من المعلم عن طريق استخدامه لورقة العمل (المحك) وبذلك يكتسب الطلاب القدرة على تقويم أنفسهم والاعتماد على أنفسهم.</p>

ملاحظات:

- إن أسلوب التطبيق الذاتي لا يناسب جميع مهارات التربية البدنية وخاصة عند تعلم مهارة جديدة وصعبة في نفس الوقت مثال الشقلبة الخلفية في رياضة الجمباز.
- يناسب هذا الأسلوب الأعمال التي لها نتائج مثل التصويب في كرة السلة أو الإرسال في كرة الطائرة وكذلك في رمي الرمح بمعنى الأنشطة التي تختص بنتائج الحركة وليس بالحركة نفسها.
- يناسب هذا الأسلوب الطلاب الذين لديهم خبرة سابقة في المهارات الرياضية.

خطوات تنفيذ أسلوب التطبيق الذاتي :

1. تحديد الجزء الذي يريد المعلم تنفيذه في الدرس مثل التمرينات.
2. إعداد ورقة المعيار للطلاب.
3. شرح المعلم لدور الطلاب.
 - أ- أداء التمرين وتسجيل النتائج بعد كل تمرين.
 - ب- قراءة الورقة قبل البدء في أداء التمرين.
4. شرح الإجراءات التنظيمية لسير التمرينات مثل بداية ونهاية التمرينات.
5. شرح دور المعلم:
 - أ- ملاحظة أداء المتعلم.
 - ب- التأكد من استخدام ورقة المعيار بطريقة صحيحة للتوجيه الذاتي.
 - ج- إعطاء تغذية راجعة لجميع الطلاب في نهاية الدرس بعبارات عامة عن أداء الطلاب.

6. البدء بالعمل.

طريقة تنفيذ جزء التمرينات في أسلوب التطبيق الذاتي:

- يقسم الفصل إلى خمس مجموعات.
- يعطى كل طالب ورقة معيار لتسجيل النتائج.
- يشرح المعلم كل تمرين وطريقة الأداء.
- تقف كل مجموعة أمام محطة للتمرين على حسب التوزيع.
- يقوم المعلم بإطلاق صافرة البداية ويقوم الطلاب بأداء التمرين وبعد (30 ثانية) لعملية التسجيل.
- يعطى الطالب (30 ثانية) لعملية التسجيل.
- ينتقل الطالب إلى المحطة التالية مع المجموعة لأداء التمرين في المحطة التالية.
- بعد مرور الطلاب على جميع المحطات وتسجيل جميع النتائج يعطى المعلم الورقة.
- يتجول المعلم أثناء الأداء بين المحطات للتأكد من أن جميع الطلاب يستخدمون ورقة المعيار بشكل جيد.

طريقة تنفيذ المهارات الرياضية في أسلوب التطبيق الذاتي:

- ينتشر الطلاب في الملعب.
- البدء في أداء العمل (المهارة).
- مقارنة الأداء بورقة المعيار.
- الاستفادة من الوقت للتسجيل – مقارنة الأداء التكرار التصويب للخطأ.
- يختلف نجاح الأسلوب بين المتعلمين الأكفاء في أداء الأعمال وبين الطلاب الذين مازالوا في مرحلة الارتباك الحركي.

ورقة معيار لياقة بدنية بطاقة رقم (1)

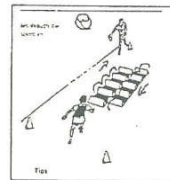
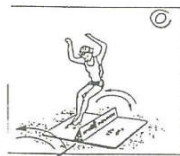
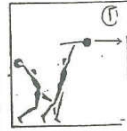
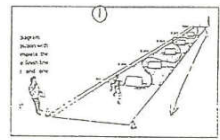
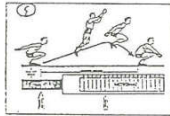
اسم الطالب:

الفصل: التاريخ: الأسلوب المستخدم التطبيق الذاتي

هناك خمس محطات عليك المرور بها:

- 1- سجل عدد تكرار أداء التمرين رقم (1)
- 2- سجل عدد تكرار التمرين على الحائط.
- 3- سجل عدد تكرار الحجلات.
- 4- سجل مقياس المسافة التي وثبتها (أفضل وثبة).
- 5- سجل عدد الوثبات الجانبية.

عدد التكرار	محك العمل
	1- (وقوف- مواجه المثلثات) الجري المتعرج بين المثلثات.
	2- (وقوف- مسك الكرة باليدين) رمي الكرة على الحائط ثم استقبالها
	3- (وقوف- موجه المثلثات) الحجل أماماً بالقدم اليمنى ثم اليسرى
	4- (وقوف) مرجحة الذراعين أماماً خلفاً مع ثني الركبتين ثم الوثب أماماً
	5- (وقوف- المثلثات على الأرض بجانب القدمين) الوثب بالقدمين جانباً مع التقدم أماماً.



ورقة عمل- التصويب على السلة بيد واحدة من الثبات

الأسلوب المستخدم (التطبيق الذاتي (4)) رقم البطاقة (18)

الاسم: الفصل: التاريخ:

تعليمات للطالب:

- أداء أربع محاولات التصويب على السلة بيد واحدة من الثبات.

- سجل الأداء بوضع علامة (✓) للمحاولة الصحيحة وعلامة (X) للمحاولة الخاطئة:

المحاولات	محك العمل
	1- أمسك الكرة باليدين أمام الذقن ثم واجه السلة
	2- قدم إحدى القدمين أماماً المماثلة لليد المصوبة مع بقاء الجسم مستقيم وثني الركبتين قليلاً.
	3- ضع الكرة على أصابع اليد المصوبة والذراع مثنية من المرفق مع ثني الرسغ خلف حتى تستريح الكرة على أصابع اليد
	4- مد الركبتين والذراعين أماماً عالياً مع دفع الكرة باتجاه السلة

(التطبيق)

- أداء الأعمال كما هو موضح في الورقة.

- سجل الأداء بوضع علامة (✓) للمحاولة الصحيحة وعلامة (X) للمحاولة الخاطئة.

المحاولات	محك العمل
	1- التصويب على الحائط من مسافة 3م.
	2- التصويب على برج السلة من مسافة 4م.
	3- التصويب على برج السلة من مسافة 4م.
	4- التصويب على برج السلة من مسافة 5م.
	5- تنطيط الكرة ثم التصويب على برج السلة من مسافة 6م.

أسلوب التطبيق الذاتي المتعدد المستويات (التضميني)

وصف الأسلوب :	الأهداف	قنوات النمو
<p>إن ما يميز هذا الأسلوب عن الأساليب السابقة الذكر أن الطالب يؤدي المهارة بمستويات مختلفة وإن كل طالب يشارك في العمل حسب قدراته وإمكاناته حيث يركز هذا الأسلوب على مراعاة جوانب الفروق الفردية لدى الطلاب. فمثلاً في الوثب العالي:</p> <p>إذا كان ارتفاع العارضة 100سم فإن أغلب الطلاب يتجاوزون هذا الارتفاع، أما إذا زيد الارتفاع إلى 120سم فإن غالبية الطلاب لا يتجاوزون هذا الارتفاع. وفي هذا الأسلوب يجد المعلم الحل الملائم حيث يمكن وضع ثلاثة ارتفاعات مختلفة يختار الطالب ما يتناسب مع قدراته منها حتى يؤدي من خلالها الوثب. فإذا نجح في المستوى الذي اختاره فإنه يمكنه التقدم إلى المستوى الذي يليه أو الثبات على هذا المستوى وبذلك يمكن أن يؤدي الطلاب المهارة أكثر وقت ممكن من الدرس.</p>	<p>اشترك جميع الطلاب في أداء المهارة. الاهتمام بالفروق الفردية. إتاحة الفرصة للطلاب لأداء المهارة حسب قدرتهم. إمكانية الرجوع إلى المستوى الأقل صعوبة إذا لم ينجح الطالب في المستوى الذي اختاره. منح الطالب الفرصة أن يدرك العلاقة بين طموحه وحقيقة أدائه.</p>	<p>الجانب المهاري: يتحرك النمو المهاري إلى أقصى مدى لأن الطالب هو صاحب القرار في التقدم نحو النمو المهاري.</p> <p>الجانب الاجتماعي: هذا الأسلوب يؤدي الطالب العمل فيه فردي وليس له علاقة مع الآخرين فكل طالب يتخذ قراره بنفسه لذلك يكون النمو الاجتماعي نحو الأدنى.</p> <p>الجانب الانفعالي: يكون النمو الانفعالي في أقصى مدى نتيجة أن الطالب يتخذ القرارات بنفسه ويشعر بالثقة ويقل الإحساس بالقلق.</p> <p>الجانب المعرفي: يتقدم الجانب المعرفي قليلاً ويكون مقارباً للأسلوب التبادلي.</p>

خطوات تنفيذ أسلوب التطبيق الذاتي المتعدد المستويات:

1. تحديد المهارة والجزء المراد تنفيذه في الدرس مثل النشاط التطبيقي.
2. تحديد عوامل الصعوبة في المهارة أو مستويات تنفيذ المهارة ومن العوامل: المسافة والارتفاع ومساحة المرمى - عدد مرات التكرار.....
وإذا قمنا بتحديد المهارة مثل التصويب في كرة السلة ممكن أن يستعمل المعلم المسافة أو الارتفاع إذا كان البرج متحركاً.
وفي كرة اليد ممكن أن يستعمل المعلم مساحة المرمى مثل زيادة مساحة المرمى أو تصغير مساحته.

3. شرح الأسلوب وطريقة التنفيذ.

4. وصف دور الطالب والذي يتضمن:

• دور المعلم:

- أ- الإجابة على أسئلة الطالب.
- ب- استمرار الاتصال بالطالب.
- أ- تجريب المستويات المختلفة التي وضعها المعلم.
- ب- اختيار مستوى البداية في العمل لتطبيق المهارة.
- ج- البدء في العمل لتطبيق المهارة.
- د- تقويم الطالب لمستوى أدائه حسب المعيار الذي اختاره.
- هـ- يقرر الطالب إذا كانت البداية مناسبة أو غير مناسبة.
- و- يقوم الطالب بتسجيل نتائج العمل مستخدماً ورقة المعيار.

ورقة معيار كرة يد (التصويب بالوثب العالي رقم 6)

الاسم: الفصل: التاريخ: الأسلوب المستخدم التطبيق الذاتي

التصويب بالوثب العالي:

البرنامج يعطي لك عاملين في درجة الصعوبة 1- الارتفاع 2- مساحة المرمى.

1- سجل رقم المحطة التي بدأت منها.

2- ضع علامة (✓) للمحاولة الصحيحة وعلامة (×) للمحاولة الخاطئة:

3- إذا لم تنجح في التصويب في المحطة التي اخترتها عليك الرجوع إلى المحطة رقم

(1).

عدد التكرار	المحطات
	1- التصويب من فوق مانع ارتفاع 20سم وعلى مرمى مساحة 2×3م
	2- التصويب من فوق مانع ارتفاعه 20سم وعلى مرمى مساحة 1×1م
	3- التصويب من فوق مانع ارتفاعه 50سم وعلى مرمى مساحة 80×60م
	4- التصويب من فوق مانع ارتفاعه 60سم وعلى مرمى مساحة 50×50م
	5- التصويب من فوق مرتبة وعلى مرمى مساحة 1×2م



أسلوب الاكتشاف الموجه

وصف الأسلوب :	الأهداف	قنوات النمو
<p>ينقسم أسلوب الاكتشاف إلى نوعين وهما الاكتشاف الموجه والاكتشاف المتعدد (الحر)، ومما يؤخذ على الاكتشاف المتعدد (الحر) تحرك الطالب بدون وجود ضوابط موجهة لهذه الحركة ومثالاً على ذلك تحرك الطالب بأي طريقة يرغبها على الخط المستقيم الموجود على أرض الملعب مما قد يتسبب في عدم الوصول للهدف المطلوب من المهارة، لذلك سوف نركز على الاكتشاف الموجه والذي يقدم فيه المعلم البدائل المتعددة من الحركات ويعطي الطالب فرصة تجريبها جميعاً حتى يتمكن من تحديد الأفضل.</p>	<p>شغل الطالب في عملية استكشافية معينة. تنمية العلاقة الإيجابية بين الطالب والمعلم من خلال عملية الاكتشاف. تنمية عملية التفكير والاستقصاء والاكتشاف. تنمية الصبر لكل من الطالب والمعلم عن طريق الممارسة.</p>	<p>الجانب المهاري: يركز الطالب على الأمور التي يريد المعلم استكشافها مما يجعل النمو في الجانب المهاري في حدود ما يريده المعلم. الجانب الاجتماعي: تكون علاقة الطالب مع المعلم أكثر من علاقته بالطالب فيكون النمو محدوداً في الناحية الاجتماعية. الجانب الانفعالي: يتحرك النمو الانفعالي إلى أقصى مدى له وذلك حسب نجاح كل طالب في عملية الاكتشاف. الجانب المعرفي: في هذا الأسلوب ينشغل الطالب في عملية فكرية معينة وبذلك يكون النمو المعرفي في أقصى مدى له عن باقي الأساليب السابقة.</p>

خطوات تنفيذ أسلوب الاكتشاف الموجه:

1. تحديد الهدف: مثل أن يكتشف الطالب الطريقة الصحيحة للحجل.
2. وضع البدائل أو الحركات التي تشبه الحجل متضمنة طريقة الحجل الصحيح.
3. يقوم الطالب بأداء المهارة بأوضاع مختلفة على حسب البدائل المعروفة.
4. بعد تجريب جميع الأوضاع يطلب المعلم المقارنة بين جميع البدائل.
5. يسأل المعلم الطالب ما الطريقة الصحيحة للحجل.
6. يرجع المعلم الطريقة الصحيحة للحجل بطريقة منطقية مثل: الحجل لأبعد مسافة في كل وضع، لذا يقوم المعلم بعمل سباق الحجل، من هذه الأوضاع حتى يتأكد الطالب من الوضع الصحيح أو الطريقة الصحيحة للحجل.
7. يمارس الطالب مهارة الحجل بالطريقة الصحيحة للوصول إلى درجة الإتقان.

نموذج التدريس بأسلوب الاكتشاف الموجه

المهارة- الوثب من الثبات (حركات أساسية).

الوثب من المهارات الحركية الأساسية الانتقالية مفهوم الوثب.
طريقة الأداء:

- 1- مرجحة الذراعين من الخلف إلى الأمام ثم إلى الخلف.
 - 2- الارتقاء بالقدمين معاً والهبوط على القدمين.
 - 3- يكون الهبوط بخفة على الجزء الأمامي من باطن القدم مع ثني الركبتين.
- البدائل:

- 1- وقوف الوثب في المكان بالقدمين معاً.
- 2- وقوف ثبات الوسط الوثب أماماً.
- 3- وقوف الذراعين أماماً مع الوثب للأمام.
- 4- وقوف الذراعين جانباً - الوثب للأمام.
- 5- وقوف ثني الركبتين الوثب للأمام.
- 6- وقوف ثني الركبتين ثم مرجحة الذراعين من الخلف إلى الأمام ثم الوثب للأمام.
- 7- يقوم الطالب بتجريب جميع البدائل المقدمة من المعلم.
- 8- يسأل المعلم الطالب أي من هذه البدائل يستطيع الوثب بها إلى أبعد مسافة
(طبعاً الواجب الصحيح هو رقم 6).
- 9- ربما سيد المعلم طالب أو أكثر يؤيدون مثال الحركة رقم (3) لذلك يجب على المعلم أن يوضح أن الطريقة رقم (6) هي الصحيحة بأسلوب منطقي وعمل مقنع من خلال جعل الطالب في عملية تجريب (مثال) يقوم الطالب بالوثب مرة بطريقة رقم (3) ومرة بطريقة رقم (6) سيجد أنه إذا استعمل الطريقة رقم (6) سيثب مسافة أطول بمعنى يعطي المعلم الطالب الفرصة للتجريب.

أسلوب التفكير المتشعب (حل المشكلة)

وصف الأسلوب :	الأهداف	قنوات النمو
<p>يعد أسلوب حل المشكلة من الأساليب الغير مباشرة في التعليم حيث يطرح المعلم المشكلة (المهارة) على الطلاب في شكل سؤال أو موقف محير يتحدى قدراتهم العقلية وفيه يحاول كل طالب أن يجد الحل لهذه المشكلة، ويشبه هذا الأسلوب أسلوب الاكتشاف الموجه من ناحية التفكير والاستقصاء والاكتشاف ولكن الفرق بينهما هو أن المعلم في الاكتشاف الموجه يقدم عدة بدائل ويكون دور الطالب اكتشاف ما هو أفضل بين هذه البدائل، أما في أسلوب حل المشكلة فإن دور الطالب تقديم البدائل المتشابهة لأداءه أو طريقته في تنفيذ هذه المهارة (طرق أخرى جديدة لأداء الحركة أو المهارة) ويوضح المثال التالي مهارة الحجل:</p> <p>س1/ من يستطيع الحجل بثلاث طرق مختلفة:</p> <p>- هناك الطالب يقدم بدائل مختلفة للحجل حسب قدراته.</p>	<p>تعويد الطالب على حل المشكلات. تدريب الطالب على التفكير والاستقصاء والاكتشاف. تعويد الطالب على الاعتماد على النفس.</p>	<p>الجانب المهاري: يكون في أقصى مدى له وذلك لأن الطالب مسئول عن اتخاذ قراراته حسب استجابته ومدى تقدمه في اكتشاف بدائل المهارة.</p> <p>الجانب الاجتماعي: إذا كان الطالب يعمل بمفرده يكون الطالب في أدنى مستوى له.</p> <p>الجانب الانفعالي: يكون الطالب في أقصى مدى انفعالي وذلك عندما ينجح في اكتشاف بدائل المهارة.</p> <p>الجانب المعرفي: بما أن هدف هذا الأسلوب إيجاد حلول واكتشاف بدائل للمهارة فإن الطالب يكون في أقصى مدى له نحو النمو المعرفي.</p>

خطوات تنفيذ أسلوب التفكير المتشعب (حل المشكلة):

1. تحديد المهارة: الحجل.
2. الصف الثاني: الابتدائي:
3. الهدف: أن يؤدي الطالب أربع حجلات مختلفة.
أن يؤدي الطالب ثلاث حجلات في اتجاهات مختلفة.
1. تصميم المشكلة: وهو أهم ما في هذا الأسلوب.

أ- إذا كان الطالب عنده خبرة سابقة عن المهارة أي يعرف الحجل فعلى المعلم أن يسأل الطالب عن ذلك.

* من يستطيع أن يحجل مسافة 3م بطريقة مختلفة؟

ب- يعطى الطالب فرصة لتجريب المهارة.

ج- يقدم الطالب البدائل للحجل وقد تختلف سرعة تقديم البدائل من طالب إلى آخر.
* من يستطيع الحجل في ثلاثة اتجاهات؟

د- يقوم الطالب بأداء الحركات.

* من يستطيع الحجل مع زميله للأمام؟

* من يستطيع الحجل مع زميله للخلف؟

يكون دور المعلم تقديم المساعدة للطالب عند الحاجة ولكن بدون تقديم للإجابة بشكل مباشر.

بطاقة تصميم مشكلة:

- 1- اسم المهارة: تنطيط الكرة على الأرض في كرة السلة.
 - 2- الهدف الحركي: أن يؤدي الطالب تنطيط كرة السلة على الأرض بطرق مختلفة.
 - الهدف الوجداني: أن يبرز الطالب قدراته الشخصية.
 - 3- الصف: الثالث الابتدائي.
 - 4- الوحدة الأولى.
 - 5- لدى الطالب خبرة سابقة في تنطيط الكرة على الأرض باليد في الصف الثالث الابتدائي في الوحدة الأولى.
 - 6- كل طالب تكون معه كرة سلة أو كرة يستطيع أن يؤدي بها التنطيط.
 - 7- يشرح المعلم الأسلوب وأهدافه وكيفية التنفيذ واسم المهارة.
 - 8- البدء بتقديم المشكلة.
- من يستطيع أداء مهارة التنطيط في ثلاثة اتجاهات مختلفة؟
 - ينتشر الطلاب في الملعب وكل طالب يبدأ في اكتشاف بدائل للتنطيط في مفهوم الاتجاه (الأمام- الخلف- الجانب).
 - يجب أن يعطي المعلم لكل طالب الوقت الكافي.
 - يتجول المعلم بين الطلاب لتقديم التغذية الراجعة.
 - من يستطيع أن يؤدي مهارة التنطيط من أربعة أوضاع مختلفة؟ (مثال) من الوقوف - من الوقوف نصفاً- الجثو نصفاً- الجلوس).
 - من يستطيع أداء التنطيط بدون النظر إلى الكرة؟
 - ما هي الأجزاء التي يمكن تحريكها في الجسم وأنت تنطط الكرة؟ (مثال) الذراع الأخرى - الرأس - الرجل (.....)

اسلوب تصميم البرنامج الفردي

يمثل هذا الأسلوب خطوه اخرى اخرى إلى ما بعد عتبة الاكتشاف أو حدوده، ففي هذا الأسلوب يقوم المتعلم بتصميم السؤال أو المشكله، ثم يقوم بإيجاد الحلول واكتشافها، يقوم المعلم باتخاذ القرار المتعلق بموضوع الدرس العام (كرة سلة، قدم، جمباز) وموضوع الدرس الخاص (التمرير، التصويب، النحرجه)، وفي ضوء هذا التحديد للموضوع العام والخاص من قبل المعلم، يقوم المتعلم باتخاذ القرار المتعلق بتصميم الأسئلة (المشكله)، وكذلك إيجاد الحلول المتعدده ضمن هذا الموضوع، بعد ذلك يقوم المتعلم بتنظيم تلك الحلول في نقاط (بنود) وموضوعات رئيسيه ويتم تصنيفها وهذه جميعا تشكل البرنامج الفردي الذي يرشد المتعلم إلى ادائه ونمائه في الموضوع الخاص.

أهداف أسلوب تصميم البرنامج الفردي

يهدف هذا الأسلوب إلى اعطاء المتعلم الفرصة التي تساعدته لتطوير برنامج لنفسه في ضوء قدراته البدنية والفكرية ضمن الموضوع الخاص. إن المعلومات والخبرات البدنية والمعرفية المطلوبه من المتعلم في هذا الأسلوب هي محصلة الخبرات التراكمية في كل الأساليب السابقة يجب أن يعرف المتعلم قدراته وخبراته في عملية الاكتشاف والحلول ولديه القدرة الانفعالية لتحمل وضع برنامج فردي طويل المدى واستخدامه.

يكون وضع المتعلم في قنوات النمو البدنية والانفعالية والادراكية باتجاه الحد الأقصى في حالة أن الحل هو درجة الاستقلالية ومن جهة اخرى بما أن الأسلوب تصميم برنامج فردي فإنه لا يمنح فرصه للتطور الاجتماعي وعليه أن يكون وضع المتعلم نحو الحد الأدنى.

أسلوب التدريس الذاتي

في ضوء الأساليب السابقة يتضح لنا انه بإمكان المتعلم أن يتخذ جميع القرارات الخاصة بعملية التخطيط (ما قبل الدرس)، والتنفيذ (ثناء الدرس)، والتقويم (ما بعد الدرس) بصورة فريده، أي أن المتعلم ينشغل في تعليم نفسه.

ان عملية التفاعل في هذا الأسلوب ضمن نطاق الفرد نفسه وضمن تفكيره وخبرته، فالمتعلم لا يحتاج إلى مشاهدين أو زملاء، وهذا الأسلوب يمكن أن يحدث في أي وقت وأي مكان أو محيط اجتماعي أو بيئي، فهو مقدرته على أن يدرس ويتعلم وينمو بنفسه.

قناة النمو البدني والانفعالي والمعرفي يكون وضع المتعلم نحو الاقصى، اما

قناة النمو الاجتماعي فيكون وضع المتعلم نحو الادنى لأن الأسلوب فردي.